

عمران ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ
ماضی کے جزیرے



عمران ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

اب تک پڑھے جانے والے تمام پراسرار سلسلوں میں
سب سے زیادہ پُراسرار سلسلہ

ماضی کے جزیرے

ایم اے راحت

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

— ۳۴ — اردو بازار - کراچی —

جملہ حقوق محفوظ

بار اول _____ ۱۹۸۸ء
پریس _____ گز از پریس کراچی
قیمت _____ روپے



کہ جسے اس کا کوئی حق نہیں ہے، اور جس بات کا حق حاصل نہ ہوا ہے
حق سمجھ کر استعمال کرنا غلط ہے۔

میری تسلیم موت انتہی تک ہے، یعنی ملیت کا وہ میاں جو
دوسروں سے پروفیسر کہلاتا ہے، میرے اندر موجود نہیں ہے البتہ

لوگ مجھے پروفیسر علی رحمان بیگ کے نام سے جانتے
ہیں۔ حالانکہ پروفیسر کا لفظ ان کی اپنی اختراع
ہے، میں نے خود کو کبھی پروفیسر کہلا کر خوشی محسوس نہیں کی، بلکہ میں
نے خود کو پروفیسر کہلوانا پسند ہی نہیں کیا۔ کیونکہ میں یہ اچھی جانتا ہوں

قابلیت کے بارے میں کسی شک نہیں کیا جا سکتا۔ ایک اہل نظر شخص بھی قابل ہو سکتا ہے۔

میں نے شریک تعلیم حاصل کرنے کے بعد جو کچھ کیا اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے، بلکہ میں اسے بیان کرتے ہوئے شریک ہوں لیکن میں اسے آپ سے چھپانے کی کوشش نہیں کروں گا کیونکہ اپنی ذات کے بارے میں بڑے بڑے جتنے ہیں آپ سے چھپانا چاہوں یا نہ کرے مغربیوں میں خود کو چھپانا چاہوں تو اس طرح حالات میں شرم و جلدی لگے جسے میں نے ہم دلاہت تقلید کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

مجھے پروفیسر نے دلتے ہوئے ایک طرح سے یہ تصور ہیں۔ کیوں — اس کے بارے میں میں خود بھی نہیں جانتا، حالانکہ میں نے خود کئی بار انجی سسٹم میں داخلہ دینے کی کوشش نہیں کی ہے جو لوگوں کے ذہنوں میں اچھا ہوا ہے۔

لیکن اس کے باوجود لوگ مجھے بائیں کا ایک بہت بڑا پرفیور مانتے ہیں بلکہ مجھے ایک تاریخ دان کی حیثیت ہی سے جانتے ہیں۔ اور شاید ایسی کن سمیت سے انہوں نے مجھے پروفیسر کرنا شروع کر دیا۔

ابتدائی ہوئی کہ چارے سامنے والی کوشش ایک بڑے ہی عالم و فاضل شخص رہتے ہیں، تاہم ان کا طفیل احمد ہے اور ذوق کے لحاظ سے اب نواز ہیں اور اسی کی سمیت سے بڑی جڑی شخصیتیں ان کے پاس آتی رہتی ہیں۔ علم و ادب کا سمندر ان کے گھر میں بہتا ہے۔ بڑی بڑی ادبی شخصیات مدعو ہوتی ہیں اور بعض اوقات مجھے بھی مدعو کر لیتے ہیں۔ میں ان کا شمار عہدہ قلم کے پڑوسیوں میں کرتا ہوں جو خدا کی رحمت ہوتے ہیں یا باعث رحمت۔

بہر حال رحمت ہی رحمت میں طفیل صاحب جسے دولت نواز اور غفار آدمی اور میں بھی چونکہ زندگی کا وہ وقت گذار رہا ہوں جب انسان دنیا سے شک چکا ہوتا ہے اور وہ کسی گوشہ عافیت کی تلاش میں رہتا ہے اور اگر جس کسی کیگزشتہ فیصلہ ہو جائے تو وہ خوش قسمت ہوتا ہے۔

فیصلہ کی بات میں نے کچھ اس لئے کی ہے کہ بعض اوقات ہمیں سرگرم رہ کر ایسے بڑے آدمی نظر آتے ہیں جو زندگی کے بوجھ کو صحت گھنٹے ہیں، اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ ان کے پاس وہ وسائل و سہارے نہیں ہوتے کہ وہ اپنی عمر کا آخری حصہ کسی گوشہ

عافیت میں سکون سے گزار سکیں جو اس عمر کی طلب ہوتی ہے۔

بہر حال جن لوگوں کو یہ سکون نصیب ہے، میں انہیں خوش

قسمت کہتا ہوں۔ ہاں تو بہر حال بات ہو رہی تھی طفیل صاحب کی۔ جب بچپن میں ایک دن طفیل صاحب کے ہاں چند ادبی شخصیات مدعو تھیں طفیل صاحب نے مجھے بھی بلوایا، حالانکہ اس وقت تک میرے اور طفیل صاحب کے درمیان ایسی کوئی گفتگو نہیں ہوئی تھی کہ انہوں نے بڑے پیٹھے پٹرو کے باسے میں پوچھا ہوا، اور ان کی یہی بات مجھے بہت اچھی لگی تھی، بلکہ کسی کے پیشے کے بارے میں پوچھا گیا اچھی بات ہے، نہیں، میں اس سے اجازت نہیں دیتا۔ بہر حال طفیل صاحب نے اس موقع پر طبیعت کے انسانی تھے۔ کام سے کام نہ کھتے تھے، کسی بھی مشکل کی گہرائی میں جانے کے عادی نہیں تھے، اور بہر صورت ایسے لوگ مخصوص ہی ہوتے ہیں۔

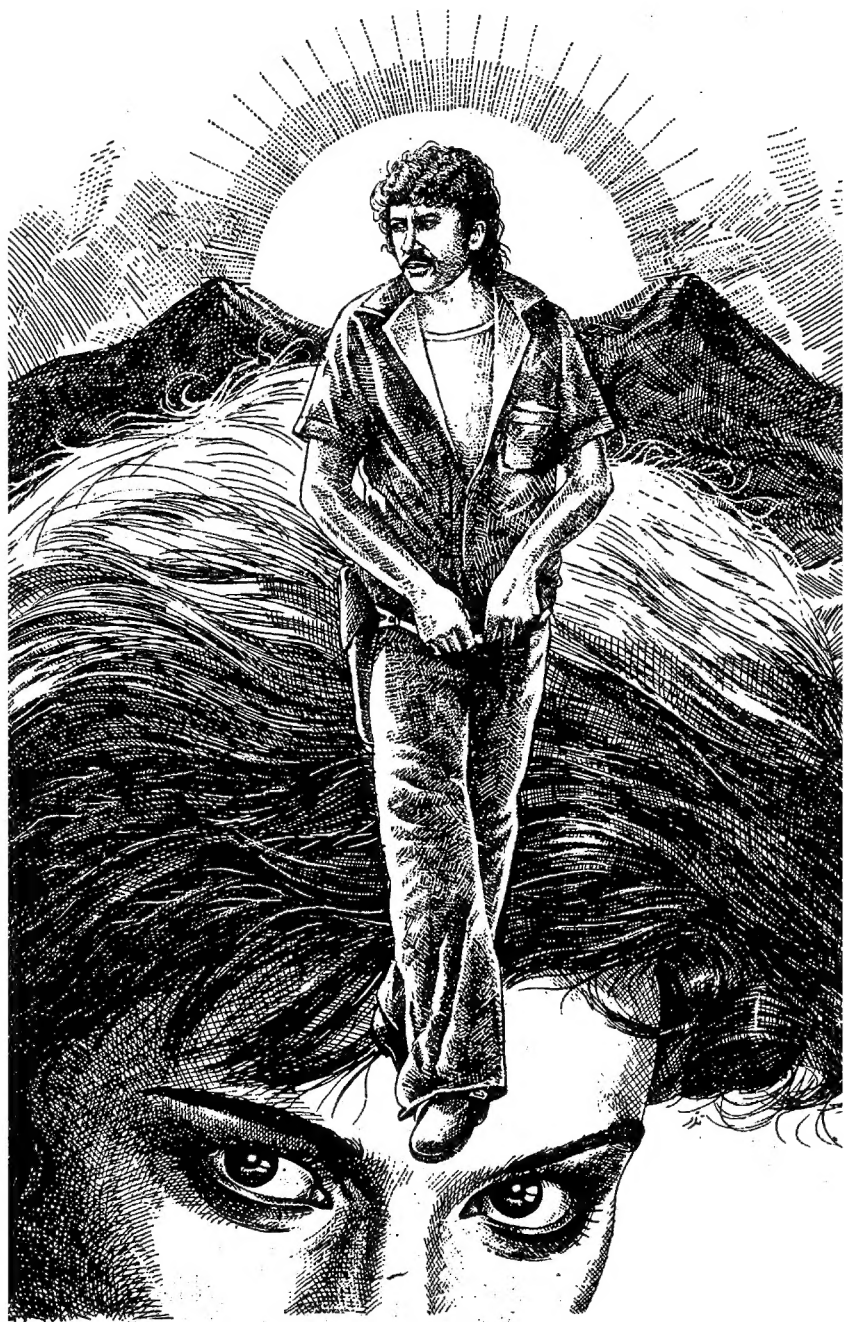
تو جب وہ لوگ جو وہاں پر موجود تھے وہ بڑی بڑی فزیکس اور دیگر گاہوں سے مدعو تھے، وہاں علم دیا جاتا ہے۔ اتفاق کی بات یہ کہ ان میں تین افراد ہمسری کے پروردہ تھے۔ آپہ خاصے عمر رسیدہ تھے اور بہر صورت مجھے ان کے تجربے سے اگلا نہیں تھا۔ تو دراصل ایک ایسی شخصیت کا جو تاریخ میں ایک بلند مقام رکھتی ہے، بڑی حیثیت کی حامل ہے اور دعائی اچھی ہوتی ہے جنہیں پرفیور صاحبان اس تنازعہ شخصیت رنگین کر کے گئے۔

دیگندہ وہ لوگ گفتگو کرتے رہے اور مجھے یہ گفتگو بہت دلچسپ محسوس ہوئی، حالانکہ یہ ان کا موضوع تھا لیکن گفتگو کچھ اتنی دلچسپ تھی کہ جو دو مقام لوگ اس کی حالت متعجب ہو گئے۔

میں بھی دلچسپی سے ان لوگوں کے تجربات اور نظریات کو دیکھتا رہا، اس رہا تھا لیکن خاموش رہا۔ حالانکہ میرا بھی چاہ رہا تھا کہ وہاں میں کچھ بولوں لیکن بوٹ دلچسپ اتنی ہو رہی تھی کہ میں نے اس میں مداخلت مناسب نہ تھی اور ان لوگوں کی باتیں سننا بہت دلچسپ تھیں لیکن اختلاف بھی تھا۔

اس دلچسپ گفتگو میں میں نے کوئی دخل اندازی نہ کی اس وقت تک جب تک کہ یہ مکالمہ تازہ رہا۔ تینوں افراد جانتے تھے کہ یہاں پر کوئی بھی تاریخ دان موجود نہیں ہے سوائے ان لوگوں کے۔

چنانچہ ان میں سے ایک شخص نے مداخلت کرتے ہوئے



کہا کہ وہ اتفاقاً طریقہ غلط گفتگو میں الجھ گئے ہیں اور چونکہ وہ گفتگو تازہ ہے اور دوسرے افراد چونکہ مرد ہو رہے ہیں، اس لئے وہ اس گفتگو کو ختم کرنا چاہتے ہیں، لیکن اتفاقاً صاحبزادہ لوگ دلچسپی محسوس کر رہے ہیں، اس لئے سب نے یہی اصرار کیا کہ وہ اپنی بحث جاری رکھیں۔

لوگوں نے کہا کہ انہیں اس موضوع پر بحث سے دلچسپی محسوس ہو رہی ہے اور چونکہ سلسلہ پرو فیئر صاحبان کی بھی دلچسپی کا تھا، اس لئے وہ مطمئن ہو کر اپنی گفتگو میں مصروف ہو گئے۔ اور پھر جب سلسلہ بہت زیادہ پریشان کن ہو گیا تو میں نے پہلی بار مداخلت کی۔

• اگرناگوار غاطر نہ ہو صاحبان تو تمہاری اس موضوع پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں؛ میں نے کہا اور تمہیں پرو فیئر صاحبان کو تاریخی موضوع کو اپنی حد تک گیرے ہوئے تھے چونکہ پرسے ابو بولے۔ کیا مطلب؟

• جی ہاں جس شخصیت کی آپ بات کر رہے ہیں، میں بھی اسے جانتا ہوں؛ میں نے کہا۔

• اور بہت اچھا۔ گویا آپ کو بھی تاریخ سے دلچسپی ہے؟ ان میں سے ایک نے پوچھا۔

• ہاں، مختصری بہت؛ بہت خوب؛ ان میں سے ان نے کہا۔ پھر وہ طفیل احمد کی طرف متوجہ ہو گیا، تب اس نے کہا۔

• بھئی طفیل احمد صاحب؛ آپ نے ہیں ان مسترد سے متعارف نہیں کر لیا؛

• اے نہیں بھئی، جہاں تک نام کا سلسلہ ہے، میں آپ لوگوں کو بتا چکا ہوں کہ میرے دوست ہیں، میرے پروردی ہیں اور ان کا نام ملی رحمان بیگ ہے لیکن اتفاق کی بات ہے کہ ان کی دلچسپی کا شعبہ بھی علم نہیں ہے۔

طفیل احمد صاحب بے جا نے اپنی تعریف پیش کرنے لگے اور میرے چہرے پر سکرانٹ ابھرا، تب وہی شخص بولا۔

• طفیل صاحب یہ اچھا ہوا کہ آپ کی ولادت کوکب اور اچھا ساتھی مل گیا۔ اس شخص نے کہا اور پھر سری طرف مڑ کر بولا۔ رحمان صاحب کیا آپ باقاعدہ تاریخی علم رکھتے ہیں؟

• باقاعدہ تو میں نہیں کہہ سکتا۔ ان میں شخص کے بارے میں آپ لوگ فرماتے ہیں، اس کے بارے میں میں بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں؛ میں نے کہا۔

• ہاں میں ضرور۔

• وہ تینوں میری طرف متوجہ ہو گئے اور پھر میں نے ان تاریخی شخصیت کے بارے میں تفصیل بتانا شروع کر دی۔ میں نے اس کے بچپن بلکہ بدائش سے لے کر آخر تک کے واقعات پھر اس کا تجزیہ ان لوگوں کے سامنے پیش کیا اور وہ بڑے عجز سے سنتے رہے۔ کئی بلکہ ان لوگوں کو کھوسے اختلاف بھی ہوا۔

لیکن اس کے بعد وہ مجھ سے متاثر ہوتے چلے گئے۔ آخر میں جبکہ گفتگو ختم ہوئی وہ میرا ان کی تصویر بنے ہوئے میرے سامنے موجود تھے۔ طفیل احمد صاحب بھی بے حد حیران تھے کہ آخر تاریخ کے بارے میں ان قدر معلومات کسے کس طرح سے حاصل ہوئیں، کیونکہ جو کچھ میں نے بتایا تھا وہ کچھ اس قدر گہرائیاں لئے ہوئے تھا کہ ان لوگوں کو بڑل اس کی حیثیت کا احساس تھا۔

تب وہ تینوں خاموش ہو گئے، حالانکہ سلسلے میں جو سکا تھا میں نے انہیں کسی کتاب کا حوالہ نہیں دیا تھا۔ لیکن بعد میں فیصلہ یہی ہوا کہ وہ کتابوں سے اس متاثرہ شخص کی شخصیت کے بارے میں مفید کریں گے۔

اس کے بعد وہ بھی میں نے جو کچھ بتایا تھا ان لفظوں سے وہ بہت متاثر ہوئے تھے اور ان لفظوں کو ان تینوں صاحبان نے ذہن نشین کر لیا تھا، اب انہوں نے مجھ سے پوچھا۔

• جناب آپ کا تعلق کس شعبے سے ہے؟

• میں اس بارے میں کیا عرض کروں جناب! انہی یوں سمجھ

لیں کہ ایک سیاح کی زندگی گذاری ہے، دنیا کے تقریباً سارے

ممالک دیکھے ہیں، مختلف جگہوں پر گھومتا رہا ہوں؛

• آپ کا کتنا بچا، لیکن یہ مطلب یا میری مراد آپ کے پیشے

سے تھی؛ ایک پرو فیئر نے کہا۔

• اس کے بارے میں میں بھی کہوں گا کہ میں نے کوئی ایک

پیشہ نہیں سیکھا؛ میں نے دوبارہ جواب دیا اور یہ حقیقت تھا کہ

میں اس سلسلے میں کسی قطعی طور پر مطمئن نہیں کر سکتا تھا۔

• ٹھیک ہے، لیکن تاریخ میں آپ کی دلچسپی؟ ان میں سے

ایک نے پوچھا۔

ہاں اچھا سوال ہے، اسے آپ صرف میری تاریخ سے
 دیکھی کہہ سکتے ہیں یا پھر شوق :-

تو کیا آپ نے کسی درس گاہ سے تدریس کے مضمون کا باتا دیا
درس نہیں لیا؟
نہیں۔

لیکن عزم آپ نے جو کچھ بتایا ہے وہ تو بڑی حیثیت رکھتا ہے :

جناب! میں نے کہا تھا آپ سے کہ میں یہ صرف میری معلومات
ہیں انہیں نے جواب دیا اور وہ تینوں افراد اسے میری نگہبانی
سمجھ کر مسکرائے

ہم کو آپ کو پروفیسر ہی سمجھیں گے اور میرا خیال ہے میں تو آج سے
آپ کو پروفیسر رحمان علی سمجھ ہی گئی ہوں گا، طفیل احمد صاحب لکھا کہ
اور نہ سب صحابہ ان ہنس چرے اور لڑ بات ہنسی میں
میں لکھی گئی۔

پھر ایک دن یوں ہوا کہ طفیل احمد صاحب نے مجھے فون کیا، انہوں نے کہا:

”رحمان علی بیگ صاحب آپ کو پہنچ جائیں جس سلام دعا کے بعد یہی بات انہوں نے یہی کہی۔“

خیریت صاحب؟ میں نے پوچھا۔

ہاں جی بس غیرت ہی ہے، آپ آپ کہتے ہیں یا نہیں۔ اور اگر آپ نہیں آرہے تو مجھے اجازت دی جائے کہ میں اپنے دوستوں کے ساتھ آپ کے پاس آھاؤں:

بڑی خوشی سے طفیل احمد صاحب چشم ماروتن دل اتار دے
میں نے کہا اور خوشی سے انہیں اجازت دے دی۔

فطیل احمد صاحب جن دوستوں کے ساتھ میرے اہل پیغمبر،
دہی تینوں پروفیسر صاحبان تھے۔ میں نے بڑی خوشی خوشی ان کا استقبال
کیا۔ لیکن مجھ سے زیادہ خوش انہوں نے مجھ سے زیادہ پر عرش وہ تھے۔
انہوں نے تمام کتابیات کو جلائے طاق رکھا اور مجھے اپنے

اور متحیرانہ لہجے میں بولے۔
جناب ہم آپ کی تہنیتِ مہینی کے معترف ہو گئے ہیں۔

خیریت؟ میں نے مسکرا کر پوچھا۔

بس صاحب کیا بتائیں، آپ نے جو نقطے بیان کئے تھے وہ

ساری کتب پر استقامت کی گڑھی بننا، رکھنے والے شخص کے نقطہ ہونے ہی
لیکن بہت ہی خیریت کی بات ہے کہ بہت کم تواریخ پر ان فقہوں پر
کوئی بحث یا کلامی اشارہ ملتا ہے تاہم آپ نے جو کہہ کہا، اس کی تصدیق
ہو چکی ہے، ہاں یہ تو بتا دینے کہ آپ نے جو یہ علم حاصل کیا اس کا ذریعہ
کوئی کتبستان نہیں ہے

بہر صورت مجھے ان لوگوں کو ممانہ تھا، اس لئے میں نے ان سے معذرت کی کہ حضرات مجھے ہانوس ہے کہ اس معاملے میں میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کتبہ کو لکھتے تھے اس لئے کہ میرے حافظے میں ان کتبہ کا نام نہیں ہے اور نہ ہی مجھے یاد ہے کہ یہ باتیں میں نے کس کتاب میں دیکھی تھیں، لیکن بہر صورت تاہم ان کی بہت سی شخصیتوں کے بارے میں مجھے ان معلومات ہیں، اور اگر کسی آپ کو حضرات میں سے کوئی آپ اس سلسلے میں مجھے سے گفتگو کرنا چاہے:

میں نے کہا لیکن اس سلسلے میں مجھے احساس تھا کہ میں نے
 انہیں کوئی گتہ یا نسخہ جواب نہیں دیا ہے۔ لیکن بہر صورت میں کہ مجھے
 کیا کہتا تھا اور وہ لوگ بھی اس بات کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں
 تھے کہ میں کوئی سہ ماہی خانہ نہیں ہوں۔

اور پھر بعد میں اکثر اس بات کے تجوات بھی ہوتے رہے۔
یوں ہوا کہ انہی میں سے ایک پروفیسر جو کسی یونیورسٹی میں پڑھاتا تھا
ان کے ذہن میں کوئی ایسی نیکو لکچر گیا اور بہت ساری کتب انہوں
نے تلاش کیں۔ تلاش بسیار کے باوجود وہ مسئلہ حل نہ ہو سکا تو انہیں میرا
خیال آگیا۔

جیلیفون کے ذریعے انہوں نے مجھ سے رابطہ قائم کیا۔ تب میں نے ان سے پوچھا۔

پروفیسر صاحب اپنی تاریخ کی کونسی کتاب کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں اور وہ کونسا کتاب ہے جس کے لئے انہیں ہرے ہیں:

اور پھر انہوں نے جس کو دار کے ہارے میں بات کی اسے
توہیں بڑی اچھی طرح جانتا تھا کس طرح جانتا تھا یہ میں آپ کو بعد
میں بتاؤں گا۔

میں چونکہ انہیں بہت اچھی طرح جانتا تھا اس لئے میں

نے ان سے کہا: ٹھیک ہے پروفیسر صاحب آپ تشریف لے آئیں
ہم کل کراس کر دار کے ہاں سے تبادلوں خیاں کر لیں گے؟

اور پھر جب پروفیسر صاحب میرے پاس تشریف لائے تو
میں نے انہیں تاریخ کے اس کر دار کے بارے میں مکمل تفصیلات
بتائیں۔ گو میں انہیں بھی کبھی کتاب کے بارے میں نہیں بتا
سکوں گا۔ اس کی وجہ ہے کہ مجھے ان کتابوں کے نام یاد نہیں ہے
ہیں۔ البتہ اس کر دار کی جس کی میں تشریح کر رہا ہوں۔ اسے آپ کتاب
میں دیکھ لیں اور بہتر ہوگا کہ آپ اس سے مطمئن ہو جائیں:

تو میں جناب! میں نے پروفیسر صاحب کو اس کر دار کے بارے
میں بتایا اور پروفیسر صاحب نے میرے ہاتھ جوڑ لے اور کہنے لگے۔

حضرت انتہائی محنت اور اچھے اچھے انداز میں میں بھی اس
تعمیے پر پسپا ہوں جو آپ نے اپنی تفصیل، وضاحت و بلاغت سے بیان
کیا ہے۔ وضاحت و مہارت میں آپ کی باتوں سے مطمئن ہوا ہوں اتنا
تو میں ان کتابوں سے بھی نہیں ہو سکتا تھا؛ پروفیسر بار بار میری تکریم
کرتے رہے۔

بہر حال جناب اس تفصیل میں جانے کی زیادہ ضرورت نہیں
ہے۔ ان باتوں سے کہنے کا مطلب میرا محنت یہ تھا کہ لوگوں نے مجھے
پروفیسر کیس طرح کو کتاب شروع کیا۔ حالانکہ استاد میں میں یہ کہہ چکا تھا کہ
جہاں میں پروفیسر نہیں ہوں۔ میں تو بالکل اجداد آپ کا نشان ہوں۔
اور اپنی مسند و زندگی گزار رہا ہوں۔

لیکن صاحب کہنے والوں کا مزہ بند ہو سکے تو بات ہی کیا ہے
لیکن ان کا مزہ تو کسی طرح بند ہوتا ہی نہیں اور پھر مفضل احمد صاحب
جیسے غرض انسان ہیں۔ انہیں یہ بات بھی کافی اچھی لگتی ہے کہ لوگ
مجھے پروفیسر کہتے ہیں اور ان کے حلقہ ادب و ذوق میں حلقہ احباب
میں ایک اور پروفیسر کا اضافہ ہو چکا ہے۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ اس وجہ سے آج تک پروفیسر
کے نام ہی سے مشہور ہوں۔ اصل بات یہ نہیں کہ میں پروفیسر کے نام
سے مشہور ہوں بلکہ میں آپ کو وہ تفصیلات بتانا چاہتا تھا جس کی بنا سے
مجھے یہ تاریخی معلومات حاصل ہوئیں اور یہ تفصیلات جو استاد آپ کے لئے
بھی اتنی حیرت انگیز ہوں گی جتنی کہ اس وقت میرے لئے تھیں۔

میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میری تعلیمی حیثیت نہ ہونے کے بارے
ہے لیکن میں نے صرف انگریزی ہے اور تعلیم حاصل کرنے کے بعد چکر

کبھی کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے تعلیمی حیثیت بڑھتی اس لئے وہ
حیثیت بھی ختم ہو چکی ہے۔ تعلیمی لحاظ سے میرے پاس کوئی تجربہ بھی
نہیں ہے۔ تجربے سے میری مراد عقلیت کہم کے چٹوڑوں سے ہے۔

ابتدائی دور بلا تعلیمی کا شکار رہا ہے۔ ہوا میں تھا کہ میں جب
بہت چھوٹا تھا تو دنیا سے وہ ہستیاں رخت ہو گئی تھیں جو ایک
نئے وجود کی انگلی پر کمر اسے دنیا سے روشناس کرتے ہیں چھانے
پر روش کیا۔ بہر صورت بہت اچھی طرح۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ چچا کی خود اپنی
آپنی اولاد تھی کہ میری حیثیت ان میں کچھ عجیب و غریب سی ہو کر
رو لگتی تھی۔

تاہم جی جی اچھی تھی اور چچا بھی۔ کم از کم اس حد تک کہ
انہوں نے میری پرورش میں کوئی ایسا کام نہ کیا

یہی نہ کہ کوئی ایسی کتاب نہیں برقی جس سے میری زندگی ربا و پر
جاتی بلکہ جس قدر ان کی حیثیت تھی، جس قدر ان کی مالی استطاعت
نے انہیں سہارا دیا، انہوں نے مجھے اتنی ہی تسلیم دلائی تھی کہ اپنے
بچوں کو، اور یہ بات بحث نہیں ہے اس امر کی کہ میرے چچا اور
چچی بہر صورت اچھے انسان ہیں۔

اور پھر جب ان کے بچے ملازمتوں کے لئے باہر نکلے تو بڑے
سے بھی چھانے ہی کہا: ملی رحمان اب تم بھی باہر نکلو اور اپنے پیروں
پر کھڑے ہونے کی کوشش کرو؟

ظاہر ہے میں نے اپنے چچا کی بات تو ناشی ہی تھی۔ لیکن
عجب سی بات تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے میرے پیروی نہ ہوں۔ ہر جگہ
کوشش کی لیکن بدقسمتی نے ہر جگہ میرا تعاقب کیا۔

میرے دوسرے بھائیوں کو ملازمتیں مل گئیں لیکن شاید
ملازمت میری قسمت میں نہیں تھی۔ میں اپنے چچا جی سے فرستہ
بھی تھا اور موقع تھا اس بات کا کہ مجھے کاروبار قرار دیا جائے۔

میرے خیال میں پریشان حال لوگ زیادہ محنت نہیں کرتے
اور صورتحال بیان کر دیا کرتے ہیں کسان سے، چنانچہ مجھ پر بھی اس
بات کو شکلا کر دیا گیا کہ میری شخصیت ان لوگوں کو ناگوار لگ سکتی
گئی ہے اور اب وہ میرا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔ چنانچہ میرے چچا،
چچی نے مجھ سے بھی کہا کہ بستر میں ہے کہ میں اپنا بوجھ خود اٹھانے
کی کوشش کروں۔ دوسرے معنوں میں مجھے اس طرح سے کہہ دیا گیا تھا
کہ میں اپنا انتظام کروں۔

حالات چو کہ میری نگاہ میں تھے اس لئے میں نے اپنے
 چچا چچی کو قطعی تصور دار نہیں ٹھہرایا۔ لیکن یہ تو کتاب تقدیر کا میرے
 ساتھ ملائی تھا۔ میں تو خود بھی اس سلسلے میں تصور دار نہیں تھا۔
 بہر صورت میں نے ہر ممکن ذریعے سے کوشش کی کہ عزت
 مل جائے لیکن جناب سال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ عزت تو میرے
 اس حراج راجھی ہوئی تھی جیسے اسے مجھ سے کوئی خدا واسطے کا ہیرو
 چنا پڑے روز گاری اور ذہنی کوفت جن راستوں کی طرف
 لے جاتی ہے وہی بھی اس طوط چل پڑا۔ ایک کام نہیں مل رہا تھا۔
 حلال کی کمائی قسمت سے دور نظر آ رہی تھی۔ اس لئے میں نے سوچا
 کہ اب میں حراج بھان پڑے زندگی گذرانے تو بے حد ضروری ہے اور
 گذرانے ہی ہے، کس طرح گذاری جائے اس کا فیصلہ وقت ہی
 کرے گا۔

سو میں نے خود کو چھوڑ دیا حالات کے دھارے پر بھی نے
 وقت کے ساتھ بہنا شروع کر دیا۔ اور جناب بعض اوقات وقت کے
 فیصلے بڑے ستم خیز ہوتے ہیں۔ اچھے خاصے انسانی کیفیتوں
 میں دھکیل دیتے ہیں اور پیٹوں کی ان گہرائیوں میں جن کی گندگی
 دلدلی میں سے وہ اٹھ بھی نہیں سکتا، دھنسا ہی چلا جاتا ہے۔
 مجھے بھی کچھ ایسے لوگ مل گئے جو بڑے راستوں کے راہی
 تھے اور انہوں نے مجھے پیش کش کی کہ ان کے ساتھ میں وہی سب
 کچھ کروں جو وہ کوٹھتے ہیں۔ میں راضی ہو گیا۔

بڑے اور اچھے شخص کی برے اور اچھے ماحول کی تیز فز
 وقت ہوتی ہے جب انسان پوری طرح مطمئن ہوتا ہے، جن کے
 دنیا میں اس سے ہوتے ہیں لیکن پیرے پیسا پریشان حالی سے اور
 اچھے کی تیز کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ میں نے تو صرف کسی راستے
 کو تلاش کرنا تھا سوان کا ساتھ کیا رہا تھا۔

ادد ان راستوں پر چل چکا وہ بہر صورت وہی کے راستے
 کھلتے ہیں۔ اس گنگ شری اور مذہبی نقطہ نگاہ سے جو بھی حقیقت
 کوئی ہو، لیکن سماجی طور پر وہ بحال ایک قوی جرم ہے، میں اس
 قوم کا جرم تھا۔ چنانچہ یہ بات اکثر میرے ذہن میں آتی کہ جو کچھ بھی
 کر رہا ہوں وہ شوا سے پسند نہیں کرتا۔ لیکن بہر صورت میں
 مجبور تھا۔

بہم کبھی سمندری جہاز سے، کبھی ہوائی جہاز سے، کبھی زمین

کے ذریعے اور مختلف طریقوں سے مال اور سرمے ادھر لے جاتے اور
 لے آتے تھے اور مجھے اس کا منقول معاوضہ ملنے لگا تھا۔ آنا منقول
 معاوضہ کہ میں اپنے محنت کرنے والے چچا چچی کے حالات بھی بدلنے میں
 کامیاب ہو گیا تھا۔ اچھی ضروریات کو پورا کرنے کے بعد میں ان لوگوں
 کو بھی بہت کچھ دیتا تھا اور غالباً یہ ان لوگوں سے میری عقیدت کا
 اظہار تھا۔ بہر صورت وہ بہت اچھے لوگ تھے اور انہوں نے مجھ
 کو ادارت کی پرورش بھی کی تھی۔

تو بہت چل رہی تھی اس گنگ کی، ہمارا کام بد دنیا کے غنم
 ملک میں پیدا ہوا تھا۔ میں اس سلسلے میں کسی ملک کا ماہ نہیں ہوں
 گا۔ اس دور پر ہے کہ اس وقت میں شاہ شری میں میرا ایک مقام ہے اور
 مجھے دنیا کے ساتھ DEAL کرنا ہے، اس لئے یہ داستان ایک
 دلچسپ داستان ہی رہنے کو بہتر ہے۔

اگر اس داستان کے کردار کو انکوائٹ کے نامنا شروع کر دوں تو
 پیرے سر میں فیض ثابت ہو سکتی ہے، اس کے علاوہ یہ بھی ہو سکتا
 ہے کہ میری یہ کافی بعض لوگوں کو پسند نہ آئے کہ میں نے لوگ
 مجھے قصاص پہنچانے کی کوشش بھی کرنا۔ چنانچہ میں صرف آنا کروں
 گا کہ یہ ملک پر ہی ملک میں سے ایک تھا

یورپ کا ایک ملک، یہاں میں بڑے ہوائی جہاز پہنچا تھا
 اور کامیابی سے اپنا کام سرانجام دے رہا تھا اور کافی حد تک اپنا کام
 انجام دے چکا تھا۔

لیکن یہ موت اتفاق کی بات تھی کہ میرے ساتھ جو لوگ
 بہتے تھے ان میں سے ایک شخص کچھ ایسے لوگوں سے ٹکرا گیا جو تافزون
 کے محافظ ہوتے ہیں۔

شراب ام ایما ٹیٹ ہر طرح سے غائب ثابت ہوتی
 ہے۔ نشے میں اس شخص نے اپنی اہلیت کھل دی اور بتا دیا کہ وہ
 ایک بہت بڑے اسکور گروہ سے تعلق رکھتا ہے اور اسی سلسلے میں
 یہاں آیا ہے۔

قانون کے وہ محافظ میرے دوست کی طرح کم ظرف نہیں
 تھے۔ میرا مطلب ہے کہ وہ شراب کی کریمے نہیں تھے۔ انہوں نے اپنے
 کام کی بات فٹ کی اور لئے وہیں گڑھا کر لیا۔

کیسی دوستی اور کام کی دوستی۔ شرابی بھی کبھی آپس میں دوست
 ہوتے ہیں۔ انہوں نے ہر قسم کی دوستی سے بے نیاز ہو کر اسے منکلی

کو آہستہ کر کے موڑا اور میرے ذہن میں فدا ہی ایک نواب آگئی۔
میں نے آہستہ سے ٹیکسی کا دھندلہ گھولا اور نیچے چھلانگ
لگا دی۔ اس قسم کے حمل کا میں خاصا ماہر ہو گیا تھا۔ آگے کہیں جا کر
ایک ٹیکسی کا دھندلہ بجا ہوا ڈسٹیکسی ڈائیور کو یہ اندازہ ہوا کہ پولیس
بیٹ پوٹو بھی سواری جس نے اس کی گردن پر سب تل کھ کر چلنے کو کہا
تھا کار سے قاتل ہے تو کم از کم اس نے خدا کا شکر ضرور ادا کیا ہو گا۔
لیکن یہ صورت حال میرے لئے تعویذ ہی غافلہ منڈا بیٹا
ہوئی تھی میں نے مرکز کے کنڈے پر چھلانگ لگائی تھی اور پولیس کا
دھندلہ میں سے مٹنے پر برق رفتاری سے گزری تھیں۔ میں نے
ہرگز گری نہیں پڑی تھی پولیس ٹیکسی کے قاتل میں چلتی ہے گی اور
مجھے یہاں سے بھاگنے کا موقع مل جائے گا۔

لیکن میری بدقسمتی یہ کہا جا سکتا ہے کہ اس سلسلہ راستہ پر
میرے علاوہ کوئی نہیں تھا اور جو سواریاں آگے تھیں وہ بھی چند ایک
ہی تھیں اور جیسے کی مرکز بالکل سناں تھی۔ پولیس دھندلہ آگے
نکل چکی تھیں، ان کے علاوہ جب میں آگے بڑھا تو پولیس کی ایک اڈ
گاری تھی جو پولیس کا تھی جسے میں نے دیکھا ہی نہ تھا۔

بہر حال اس پولیس کار میں بیٹھے ہوئے افراد نے مجھے یہاں
لیا اور دوسرے طے پھر میرے فرار ہونا چڑا۔ اب صورت حال کافی بگڑ
چکی تھی، مرکز کے بائیں سمت راستی مکانات سے ہونے والے
طوفان جانے کے بعد میں پولیس کی کنگا ہوں سے پریشان ہو کر تھا لیکن
اس میں ایک قباحت تھی۔ دائیں سمت جانے کے لئے مجھے مرکز کراس
کرنا پڑتی اور اس دوران پولیس کار میرے سر پر پڑ چکی تھی۔

میں مرکز کے دائیں سمت تھا۔ اس طوفان صرف ایک عمارت
نظر آ رہی تھی۔ ایک طویل دھولن اور عظیم اداں عمارت۔ بہر صورت
چھپنا مقصود تھا۔ عمارت کچھ بھی ہوئی۔

میں اتنا ہی برق رفتاری سے اس عمارت کی طوفان دوران پولیس
دلوں کو شہر ہو گیا تھا، اس لئے وہ کھ گئے، لیکن میں اس آٹن میں
اس عمارت تک پہنچ چکا تھا۔ یہ بھی اتفاق کی بات تھی کہ عمارت کا میں
گیٹ کھلا ہوا تھا۔ اور اس وقت وہاں کوئی پولیکار بھی موجود نہیں تھا۔
میں تیزی سے اندر داخل ہو گیا۔

اندرونی تیز رفتاری سے یہاں آتے ہی ایک باہر مجھے سمجھا
پڑا چونکہ عمارت کے ایک حصے میں مجھے تھکن کی چاب پائی دی

پھر کس دیا اور پھر چڑے کے ہڑوں نے میرے ساتھ ہی کبھی دماغ کثرت
کر دیا۔ دماغ درست ہوا تو اس نے اپنے ساتھ اپنے دل سے ساتھیوں
کا پتہ بھی بتا دیا۔ جن میں میں بھی شامل تھا۔

ہر جیسے لوگ یہ مطلب ہے جرم کے مادی اپنی مخالفت
کے سلسلے میں بنے جاسکتے ہیں۔ ہماری حیثیات میں بھی تیزی ہوتی
ہیں، ہم اپنے نگاہوں کو دہریہ سے یہاں لیتے ہیں۔ اس وقت میں
ہڑوں کے ڈانٹنگ ہال میں بیٹھا ہوا تھا جب میں کچھ باور دلی پولیس
افسروں کے ہڑوں کے ڈانٹنگ ہال میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔

شکر تھا کہ وہ اتنا ہی تیزی سے اوپر کے کڑوں کی بات
چلے گئے۔ عینہ اس قسم کے پڑھ مٹھ اس لئے کہ جاتے ہیں کہ کسی
خاص جرم کو کیا نام ہو۔ میں نے سچا ممکن ہے وہ جرم میں نہ ہوں لیکن
پھر بھی احتیاطی تدابیر ضروری ہیں، چنانچہ میں نے فوری تدابیر کے
طور پر ڈانٹنگ ہال چھوڑ دیا اور ہڑوں سے باہر نکل آیا۔

ہوکے سے باہر نکل کر میں ایک ایسی محفوظ جگہ پر نہ لی جہاں
سے میں ہڑوں پر بھی نگاہ رکھ سکتا تھا۔ اور زیادہ وقت نہ گزارا کہ مجھے
معلوم ہو گیا کہ پولیس صرف میری تلاش میں آئی تھی۔

غالباً میرے سامنے میں معلومات حاصل کی گئی تھیں۔ ہڑوں
کے منتقلیے نے بھی بتا کر میں چند پٹیلے ہال میں موجود تھا۔ اور پولیس
باہر پھیل گئی اور یہ میری بدقسمتی ہی تھی کہ مجھے دیکھ لیا گیا۔

صورت حال کچھ اس قدر بگڑ چکی تھی جس کی مجھے امید بھی
نہیں تھی اور آیا کبھی نہیں ہوا تھا۔ بہر صورت جب بڑے کام کر کے
پکڑے جانے کا وقت آتا ہے تو کوئی غلط تو نہیں ہوتا۔ ہاں اپنی
مناظرت ہر شخص کرتا ہے جو میں نے وہاں سے فرار کا فیصلہ کیا اور
اتفاق کی یہی بات تھی کہ مجھے ٹیکسی مل گئی۔

ٹیکسی ڈرائیور کو پکڑ لیا کہ میں نے اسے اپنی مرضی سے
چلنے کا کام دیا اور پولیس میں میرے قاتل میں مل پڑی۔ اس شہر سے
میں واقف نہیں تھا، کوئی معلومات بھی نہیں تھیں کہ چھپنے کی جگہ کو کسی
ہو سکتی ہے، میں زندگی بچا رہا تھا اس تصور کے ساتھ کہ جہاں بھی کوئی
جگہ نظر آئے گی وہاں لے لوں گا۔ پولیس کی گاڑیاں میرے پیچھے لگی
ہوئی تھیں۔

بہت لمبا سفر طے کر لیا گیا اور پھر ایک موڑ پر بالکل اتفاقاً
طور پر ڈرائیور نے جگہ کو بتا دیا ہے کہ جہاں ٹیکسی ڈرائیور نے گاڑی

تجی، ایک ٹرک کے لئے میں سوچا اور پھر سامنے ہی جو سیڑھیاں نظر آئیں، ان کو چڑھ کر اُتر آیا اور پھر چڑھ گیا۔

سیڑھیاں مجھے عمارت کی پہلی منزل پر لے گئی تھیں۔ یہاں ایک راجداری بھی بیٹھتی تھی اور یہ راجداری عمارت کی پچھلی سمت ختم ہو گئی تھی۔ میں نے اس راجداری کو عبور کیا جس کا خاتمہ کسی کمرے میں تھا اور پھر میں اندر داخل ہو گیا۔ بہر حال جو چھتا تو تھا ہی اور اس کے لئے درک بھی لینا پڑ رہا تھا۔ بہر صورت اس کی دیر یہ بھی ہو سکتی تھی کہ میں کسی بھی طور پولیس کے قبضے میں نہیں آنا چاہتا تھا۔ اندر داخل ہوا تو ایک عجیب سی ٹرمیٹک تھن سے ٹکرائی۔ لیکن قدم قدم پر خطرات کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ یہاں بھی کوئی وجود تھا جو کسی طرف سے نکل کر آ سکتا تھا۔

میں نے بڑی شکل سے ایک شوکس کے پیچھے چھپ کر پناہ لی۔ ابھی تک میں یہ نہیں جانتا تھا کہ اس عمارت میں کیا ہے۔ یہ کوئی گلی جگہ ہے، راجداری عمارت ہے یا غیر راجداری۔

بہر حال میں نے شوکس کے پیچھے سے آنے والے شخص کو دیکھا اور میری مدد فرما ہو گئی۔ یہ ایک تو بے پناہ اور قد آور آدمی تھا اس کے بدن پر خالی رنگ کی وردی تھی۔ وہاں ہوسٹروں میں ملے ہوئے پستوں اس بات کی نشاندہی کر رہے تھے کہ وہ کوئی پرمیڈار یا محافظ ہے۔

اس کے ہاتھ میں چابوٹی کا ایک بڑا گچھا لٹکا ہوا تھا اور وہ جاری قدموں سے چلتا ہوا دروازے کی جانب آ رہا تھا۔ میں نے سانس تک روک لی۔

اس نے کہاں کہاں میں اور پھر دھانے سے باہر نکل کر دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ میں نے گھرے گھرے سانس لئے تھے۔ کم از کم اس طرح میں پولیس سے محفوظ ہو گیا۔ لیکن یہ قید خانہ — اونہ — میں نے اپنے ذہن کو جھٹکا، اس کے باہر میں بعد میں سچا پائے گا جو کچھ بھی ہے، انی، لیمل دنا سکون کی سانس لی جائے۔ آخر اتنی جاگ دڑ گئی تھی، لیکن کافی سکون محسوس ہو رہی تھی، سانس بھی بھرا ہوا تھا اس لئے میں نے بہتر سمجھا کہ آرام کروں اور میں نے یہ سوچ لی تھا کہ شوکس کے پیچھے ہی رہوں گا۔ ویسے میں اس بات کا اندازہ کر چکا تھا کہ یہاں اور کوئی موجود نہیں ہے ورنہ یہ دھوانہ بند نہ کیا جاتا۔

لیکن آخر یہ جگہ کیا ہے؟ میں نے سوچا۔ ویسے ایسی حالتیں

راجداری نہیں ہوتیں۔ اس کی بنیادیں سلی اساحاس ہوتا تھا۔ اور یہ شوکس — اس میں کیا ہے؟

لیکن بڑا ہوشیار کی کا کوئی چیز نظر ہی نہیں آ رہی تھی۔ آہ کیا کروں؟ میں نے پریشانی سے گزرتی تھی۔ میں تو میری زندگی میں بہتر پریشانیوں کی باتیں لیکن یہ کوئی انوکھی قید۔ بعد مجھے اپنے ایک دوست کی باتیں یاد آئے گی۔ یہاں ہمیشہ فوجیوں دوست جو بہت سے مملکت میں میری مانند تھا۔

• ملی رحان! ایک دن اس نے مجھے مخاطب کیا۔

• کیا بات ہے میرے دوست؟

• کیا تیس اساحاس ہے کہ تمہاری زندگی کا عمر کیا ہے؟

• میں نہیں سمجھا۔

• میرے دوست! کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ انسان کتنا ہوا اس دنیا میں کیوں آتا ہے؟

• کیا مطلب؟

• شاید اہل وقت دنیا وہ دنیا میں ہوتا ہے، شاید وہ اس دنیا کے بارے میں بہتر طور پر جانتا ہے، یہ دنیا کھلیات کا گھر ہے اور یہاں زندگی کے لئے کوئی سکون نہیں ہے۔

• مجھے احوال ہے؟

• نہیں میرے دوست! تمہیں ابھی زیادہ احوال نہیں ہے۔

• بعض اوقات، ہم حالات کے ٹکسنے میں اس طرح چھپتے ہیں کہ پھر کچھ ہمارے بس میں نہیں رہتا۔

• مثلاً — تمہارا اشارہ کس طرف ہے؟

• بس یہی کہہ رہا تھا کہ اس رشتے ہر لئے بچے کو ہم سے زیادہ

معلومات ہوتی ہیں اور وہ اس دنیا میں آکر گہرا ہے، اسی لئے

مقتل ہے کہ یہ دنیا اس کے قابل نہیں ہوتی؟

• وہ تم قید خانے میں ہے جو بہت دور دست؟

• نہیں حقیقت کہہ رہا ہوں؟

• شاید؟ میں نے لاپرواہی سے کہا۔ اس وقت میں نے اس کی

بات پر کوئی توجہ نہیں دی تھی لیکن آج — آج نہ جانے کیوں اس شوکس

کے پیچھے بڑھ کر مجھے اس کی یاد آ رہی تھی۔

• بڑی عجیب کش کش کا شکار ہو گیا تھا میں۔ محافظ کے اس

خرج دہانہ بند کر دینے سے کم از کم پولیس سے توجہ نہ گیا تھا۔ لیکن

کسی اور مصیبت میں ڈر گرفتار ہو جاؤں۔

بہر حال یہ قویہ کی باتیں تھیں۔ فی الحال تو میں محفوظ ہو گیا تھا۔ اور میں نے شوکیس کے پیچھے بیٹھے گہری سانس لی۔ اس بار پانڈیش بہت غراب ہو گئی تھی۔ اس سے قبل حالات اتنے خوفناک کبھی نہیں ہوئے تھے۔ بار بار شکلات میں چسنا تھا کہ نہ میرے جیسے انسان زندگی سے اس طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتے جس طرح دوسرے خوش نصیب۔ مجھے پورا پورا احساس تھا کہ میں سناشرے کا پلندہ شہنشاہ ہوں اور ایک طرح سے لوگوں پر بوجھ۔

لیکن قصور میرا تو نہیں تھا۔ اس سناشرے نے میرے لئے یہی راہ منتخب کی تھی، میں کیا کرتا۔ ہاں زندگی کے اس دور میں ہمیشہ اس احساس کا شکار رہا کہ میں اچھا انسان نہیں ہوں۔ خیر۔ تو میں بتا رہا تھا کہ میں شوکیس کے پیچھے چھا ہوا دروازے کی آہٹیں سن رہا تھا ہاں میں اندھیرا ہو گیا تھا۔ جب یہاں روشنی تھی میں نے صرف ایک سرسری نگاہ سے اسے دیکھا تھا۔ اس وقت مجھے اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ یہ عمارت کیسی ہے اور یہ ہال۔ اس میں کیا ہے۔ اس وقت تو فرست بھی تھیں تھی یہ سب کچھ دیکھنے کی، لیکن اب۔۔۔ جب مجھے اب شوکیس کے پیچھے کافی دیر گزر چکی تھی اور باہر دروازہ کھلا تھا یہ خیال میرے ذہن میں ابھرا۔

یہ کبھی جگہ ہے، ہاں میں کیا ہے؟

اس سوال کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ محافظہ روشنی بند کر کے چلا گیا تھا اور بہر حال احتیاط کا تقاضا تھا کہ روشنی دوبارہ دلی جانے دہرہ محفوظی کو شرمی ہو سکتا تھا۔

لیکن سب محافظہ میں نے اسے غور دیکھا تھا، ایک چاق و چوبند ہال تھا۔ بیٹنا یہاں ایسی کوئی چیز ضرور ہوگی جس کی حفاظت کا بندوبست اس طرح کیا گیا ہے، اور میرے ذہن میں اس طرح طرح کے خیالات آنے لگے، یہ احساس ذہن کے کسی گوشے میں نہیں تھا کہ اگر یہاں کوئی قیمتی شے موجود ہو تو اسے چورنے کی کوشش کروں۔

بڑا انسان ضرور تھا، لیکن زیادہ برائیاں اپنانے کا شوق نہیں تھا، جو کام کرنا تھا وہی زیادہ اچھا نہیں تھا۔ پھر ایک اور برائی کا پانڈے کی کوشش کیوں کی جائے۔

شوکیس کے پیچھے بیٹھے تقریباً پون گھنٹہ گزر گیا۔ ایک انداز سے بیٹھے بیٹھے ناگہم بھی ہو گئی تھیں۔ تب میں نے ایک گہری سانس لی

اور اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ پولیس اگر اس عمارت میں آئی ہوگی تو محفوظی نے کہہ دیا ہوگا کہ کسی کی مجال ہے کہ ان کی موجودگی میں یہاں گھسے، اس وقت قربت کی گئی تھی لیکن اسے کل کیا ہوگا۔ تب میرے اندر سے ایک آواز ابھری۔

• توکل کے لئے فکر مند ہے؟

• ہاں، نہ جانے یہ کیسی عمارت ہے؟ میں شرمایا۔

• یاد رکھ، کل ہمیشہ نئے راستے، نئے زاویے لے کر آتی ہے، آج اگر کچھ ہو گیا ہے تو کل اپنا تین خود کر لے گی۔ جب تو زندگی کے لئے کسی راستے کا تعلق نہیں کر سکتا تو کل کے لئے پریشان کیوں ہے۔ کل وہی ہو گا جو کل چاہے گی۔ کیا آج تیرے بس میں تھا۔ جگر تو جانتا کہ آج تیرے ساتھ یہ سب کچھ ہونے والا ہے تو کیا آج خود کو محفوظ نہیں کر سکتا تھا۔ جب آج تو اپنے وجود کو پریشانی دے دے دے دے دے نہیں بہار کا توکل کے لئے فکر مند ہونا حاقق ہے۔ کل کا خیال ذہن سے نکال دے اور آج کی لچھی میں گم ہو جا۔

اور اس آواز نے مجھے بڑی ڈھارس دی تھی اور اب مجھے اس خوف کا احساس نہیں تھا جو تھوڑی دیر قبل میرے ذہن میں ابھر رہا تھا۔ میں کافی حد تک ماحول سے بے نیاز ہو گیا تھا۔

لیکن اب شوکیس کے پیچھے سے نکل آنا بہتر ہے، اگر رات میں نے اس حال میں گزار دی اور یہاں کے ماحول سے بے خبر رہا تو پھر رات بے کل ہوں گا۔ کچھ کرنا چاہئے، اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہئے۔

تب میرے ذہن میں کچھ خانے روشن ہو گئے۔ جتنی دیر گزر چکی ہے، اس سے کم از کم یہ اندازہ تو لگایا جا سکتا تھا کہ پولیس یہاں پہنچے ہے۔ اس لئے پولیس کی طرف سے قلاب ٹکروند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ چنانچہ میری اگر روشن کر لی جائے تو کوئی حرج نہیں ہے۔ اس سے دو کام بن سکتے ہیں۔ اگر محافظہ روشنی سے اس طرف متوجہ نہیں ہوتا تو ہال کو اندر سے دیکھا جا سکتا ہے۔ بالآخر ممال اگر محافظہ دہنی دیکھ کر یہاں آتا ہے تو لازمی اس پرے کہ دروازہ کھولے گا، اور جب وہ دروازہ کھولے گا تو عام سی بات ہے کہ اسی دروازے سے باہر نکلا جا سکتا ہے بلکہ اسی طرح محافظہ کو اس ہال میں بند بھی کیا جا سکتا ہے جس طرح اس نے مجھے کر دیا تھا۔

ہاں اس کے لئے صرف اتنی کوشش کرنا پڑے گی کہ واپس اسی

شوکیں کے پیچھے اکھایا جائے اور جو نئی محافظ اندر داخل ہو خاموشی سے دروازے کا راستہ لیا جائے۔

علمہ ترکیب ہے۔ میں نے خود کو سزاوار اور دروازے کے قریب لگایا۔ سوچ بڑے غصہ مول یہاں موجود تھا۔ چنانچہ میں نے ایک بن دبا دیا۔ روشنی نہ ہوئی بلکہ کوئی بیٹھا چل پڑا۔ اس کی جگہ سی آواز گونجنے لگی تھی۔ پھر میں نے دوسرے بن لٹائی کئے۔ اتفاق سے پشکوں کے بن ہی دیے تھے۔ لیکن پھر ہال کے آخری حصے کے شوکیں میں دو بٹیاں روشنی ہو گئیں۔

بڑی مدد روشنی تھی لیکن بہر حال کام چل سکتا تھا۔ میں نے پلٹے بند کر دیئے، مبادا ان کی آواز باہر نہ سن لی جائے اور پھر میں ان شوکیں کو نزدیک پہنچ گیا، جن میں بلب جلے تھے۔

اور کیوں کو دیکھ کر میں حیرت میں رہ گیا تھا۔ ان میں سونے چاندی کے کتے رکھے ہوئے تھے۔ شوکیں پر کارڈ لگے ہوئے تھے، جن پر ان ملکوں کی تاریخ درج تھی۔

• اہ۔ تو یہ کوئی میوزم ہے، نوادرات کا میوزم۔ خوب عمدہ حالت ہے، لیکن خطرناک۔ ظاہر ہے یہاں قہری تیار موجود تھیں اور ان اشیاء کی حفاظت کا دھور بند دہشت ہو گا، مکمل بند دہشت اب اس شوکیں میں ہی جتنے کے موجود تھے وہ کافی مالیت کے تھے۔ اگر کسی شوکیں کو ہاتھ لگایا جائے تو مکین سپر کیس الارم بج اٹھے، اس کے بعد وہ مشکل میں آجائے گی۔ لیکن شوکیں کو ہاتھ ہی کیوں لگایا جائے؟

یہ سب بہر حال میرے لئے کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ یہاں اور بھی قیمتی چیزیں ہوں گی۔ لیکن میں اس گلہ ہوں ڈاکو نہیں۔ مجھے وہی کام کرنا چاہئے جو کرتا ہوں۔

میں ایک بار پھر سوچ بڑے کے قریب پہنچ گیا۔ بیٹار بن تھے ظاہر ہے شوکیں بھی بے شمار تھے۔ میں نے درمیان کی ایک قطار کے چند بن ایک ساتھ دبا دیئے اور ہال میں روشنی پھیل گئی، میں اچھل پڑا تھا۔ میری نگاہ دروازے کی طرف اٹھ گئی۔ تب مجھے ایک اور احساس ہوا۔ ہال کے طرف دروازے تھے، پر اسے ہال میں کوئی کھڑکی نہیں تھی۔ البتہ اس کی بلندی بڑھ گئی ہوا خارج کرنے والے کئی پتھے لگے ہوئے تھے۔ دونوں دروازوں کے رخوں پر موٹی روبرو چھٹی ہوں تھی جس سے بہر حال سائڈ پروف بن گیا تھا اور اس کے علاوہ یہاں

سے روشنی بھی باہر نہیں نکل سکتی تھی۔

مجھے یقین ہو گیا تھا کہ کمال نظایا محافظوں کو ہال میں میری موجودگی کا پتہ نہیں چل سکے گا اور اس احساس سے میں کافی مطمئن ہو گیا تھا۔ بہر حال جب صلابت یہاں لگوانی ہے تو اس ہال کی یہ کوسوں ذکی جائے۔ میں بھی مجھے نوادرات دیکھنے کا شوق تھا۔ اپنے کام سے فرصت نہیں ملتی تھی اور اس شوق پر بھی کچھ وقت صرف کرتا۔ لیکن آج سے زیادہ فرصت کب مل سکتی تھی۔ صرف ایک ہی حصہ سی لیکن نوادرات کو دیکھنے میں بہترین وقت کٹ سکتا تھا۔ میں ہسے ہال کی سیر کرتا رہا۔ بعد قہری اشیاء اقیس یہاں اور مجھے ان کی تاریخ پڑھ کر ایک عجیب سی فرحت محسوس ہو رہی تھی۔

شوکیں میں بھی چیزوں کو دیکھتا ہوں اس ہال کے آخری کونے پر پہنچ گیا لیکن یہاں ایک تاریک خلاء دیکھ کر میں چونک پڑا تھا۔ یہ کوئی دروازہ ہی تھا لیکن عجیب ساخت کا، اوپر سے جوتا سا۔

اگر یہ کوئی عام راستہ ہے تو اتنا چھوٹا کیوں ہے لیکن یہ عام راستہ نہیں ہو سکتا۔ اس ہال کے اس سرے پر ایسے کسی راستے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ لیکن یہ ہے کوئی خفیہ راستہ ہو! اور صرف محافظوں کے استعمال کے لئے ہو۔ تجربہ کرنے کے لئے میں سوچ بڑے پہنچ گیا، اور پھر ایک ایک بن آن کر کے دیکھنے لگا، جن بنوں سے قہری سمجھتے تھے انہیں کچھ کر دیکھا۔

اور پھر جو بن میرے ہاتھ آگیا۔ اس بن کے من کرنے سے کوئی بھی نہ بچ سکتی تھی۔ چنانچہ میں اسے ذہن نشین کرنے کے بعد واپس اسی کونے میں پہنچ گیا جہاں میں نے دروازہ دیکھا تھا اور پھر میرے ہونٹوں پر سکرا ہٹ پھیل گئی، دروازہ اپنی جگہ سے غائب تھا۔ یقیناً محافظوں کا خفیہ راستہ۔ لیکن یہاں کیا ہے؟ میں نے سہجائے جس بڑھ گیا تھا۔ میں نے واپس کر کے دیکھا تو دبا دیا اور دروازہ پھر نمودار ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے کچھ دوسرے بن بھی دبلے تھے۔

پھر میں دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ دروازے کی چند سیڑھیاں نیچے گئی تھیں۔ لیکن میں نے انہیں طے کر لیا اور پھر میں سیڑھیوں کے پاس ویسے ہی بن تلاش کرنے لگا۔ اگر محافظوں کے لئے اور حصے آنے کا راستہ ہے تو پھر یہاں روشنی بھی ہوگی۔

اور میرا یہ اندازہ بھی درست نکلا۔ ایک دم روشنی پھیل گئی تھی اور یہ روشنی کافی تیز تھی۔ اس روشنی میں میں نے کچھ دیکھا وہ

کی بعضی بات میں تبدیل ہو گئیں، لیکن قدرتی کی کوئی چٹاپ نہیں تھی۔
کیا ملاحظہ فرمائیے؟ اس کے لئے آگے بڑھنے کے لئے ہے ان کے ساتھ پولیس بھی
ہو اور اب وہ میری گرفتاری کے منصوبے بنا رہے ہیں۔

لیکن قہروں کی آواز — قہروں کی آواز کیوں نہیں سنائی
دے رہی تھی۔

اور پھر اچانک ہل میں ایک سیر سی روشنی چھوٹنے لگی۔ تیز۔
اور تیز۔ اور تیز۔ سیر روشنی پہنچتی تھی اور ہل روشنی پر توجہ
رہا تھا۔ لیکن اس روشنی کا رخ نہ جانے کہاں تھا۔ کوئی پتہ نہیں چل
رہا تھا۔

• صبح بخیر دوستو! ایک آواز ابھی۔

• صبح بخیر! دوسری آواز۔۔۔ اور پھر کھینچنے کی بعضی بات
تیز ہو گئی، لیکن اب کچھ جملے اور سننے میں آ رہے تھے۔

• ہل جاگ جاو صبح ہو گئی؟

• صبح ہو گئی؟

• ہل صبح ہو گئی؟

• آہ جیتو! کیا تم میرے پاس آؤ گے، آؤ تم کہاں ہو؟

• آہ ہاں۔ ابھی آؤ؟ دوسری آواز — اور اب میرے رونگٹے

خون و دہشت سے کھڑے ہو گئے تھے۔ رفتہ رفتہ اس حال پر تھا کہ

آواز میں اس مردہ دنیا کی غلوں کی ہیں، ہل ان آوازوں کا انسانی آوازوں

سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ حالانکہ رات کے بارہ بجے تھے لیکن وہ کہہ

رہے تھے کہ صبح ہو گئی۔

کیا یہ مجھے بول رہے ہیں، کیا انسانی ڈھانچے ایک دوسرے

سے گفتگو کر رہے ہیں۔ کیا یہ یقین میں آنے والی بات ہے، لیکن جو

کچھ حواس نے تھا۔ نہ ماننے کی اس میں کیا بات تھی؟

اور پھر میں نے کچھ آتشیں سنیں۔ ایک انسانی ڈھانچہ جوتا

ہو ایک طرف جا رہا تھا۔

• آہ جیو! کہاں تھے؟

• تم سے زیادہ دور نہیں تھا، لیکن کیا کرتا روشنی تم پر ہو گئی تھی۔

لات ہو گئی تھی۔ انکھوں والی لات جب ہم دوسروں کے لئے صرف

تماشا بن جاتے ہیں؟

• میں تمہارے لئے کتاب بے چین تھا؟

• جیسے اس تھا؟

خاصا اثر انگیز تھا۔ یہ ہل اب پر والے ہل سے بھی بڑا تھا اور اس ہل
میں شیشے کے بے شمار بوت، انسانی ڈھانچے اور مٹی جیسے رکھے
ہوئے تھے۔

بلشبہ انہیں مادی و فسادات میں شہر کیا جاسکتا تھا۔ میں
انہیں دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ ویسے یہاں کا ماحول بے حد خوفناک سا
نظر آ رہا تھا اور مضبوط سے مضبوط دل والا بھی اس ماحول سے قشر
ہوئے بیٹھے نہیں رہ سکتا تھا۔ میں رکت و جامد اس ماحول کا جائزہ لیتا
رہا۔ نہ جانے یہ میوزم عام لوگوں کے لئے ہے یا نہیں، میں نے سوچا
یہاں ایک عجیب سی بو پھرتی تھی جو نگار تو نہیں تھی لیکن

عجیب محسوس ہوتی تھی۔ ممکن ہے وہ سانس ہوں جو ان چیزوں کو

محفوظ رکھتے ہیں۔ بخوری دیر کے بعد جب میں نے اس ماحول سے

سمجھوتہ کر لیا تو پھر میں ڈر رہ گیا، اب میرے دل میں خواہش بیدار

ہوئی کہ ان چیزوں کو قریب سے دیکھوں۔ یہ انسانی ڈھانچے نہ جانے

کوئی آئینہ کی لکائی سناتے ہیں، خدا انہیں قریب سے تو دیکھوں

میں نے سوچا، ابتداء کہیں سے بھی کی جاسکتی تھی، چنانچہ میں ایک

ڈھانچے کی طرف بڑھا، اور اسی وقت دیکھیں کسی ڈھانچہ نے بارہ

بجائے، انکھوں سنائی سے یہی تھی۔ میں اس آواز کو سن کر چونک

پڑا تھا اور خشک لگا تھا۔ بہر حال بارہ کا آخری گھنٹہ خاموشی ہو تو

اچانک ہل کی روشنیوں خود بخود گل ہو گئیں۔ اس بار میرے سوتے سے

خون کی ایک آواز نکل گئی تھی۔ روشنیوں کا گل ہو جانا عجیب خیر تھا۔

اس کے دو ہی مقصد ہو سکتے تھے، یا تو محافظ کو میرے ڈھانچے

کا علم ہو گیا ہے یا۔ یا پھر۔ میں ذہن دوڑاتے لگا۔ ایک اور

صوت ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے بارہ بجے کے بعد اس حالت کا میں سوچ

کرت کر دیا جاتا ہو، اور اس طرح محافظ کی چوٹی ہو جاتی ہوگی، یا پھر اگر

میرے بارے میں کسی کو معلوم ہو گیا ہوگا تو سامنے آجائے گا۔

میں ایک آڑ میں ہو گیا اور انتظار کرنے لگا لیکن کوئی آواز

نہیں سنائی دی۔ میں نے اپنی دوسری بات ہی کو درست قرار دیا، میں سوچ

کرت کرنے سے روشنی گل ہوئی ہے، گویا بات یہی میں سیر۔۔۔۔۔

میری سوچ اس سے آگے نہ بڑھ سکی۔ اچانک ہل میں سرگوشیاں گونج

اٹھیں تھیں۔

عجیب سی سرگوشیاں، جیسے ہات سے لگ چکے چکے ہاتیں

کر رہے ہوں۔ ایسی باتیں جو کچھ میں نہیں آتیں، پھر یہ آوازیں کھینچ

کیا خیال ہے؟

• وہ تئیں بھی اپنے جیسا کہ رہے ہیں، کوئی نیا جیسے وقت
کی لہروں نے زندگی بے کشدی ہے۔ خود میرا بھی تھا اسے بائیں میں
یہی خیال تھا لیکن تم نے مجھے حقیقت بتا دی ہے۔

• ہوں۔ میں نے گردن ہا دی، بہر حال دوست، میں یہاں
ایک حادثے کے تحت آگیا ہوں۔ کچھ وقت یہاں گذرنا ہی ہوگا جو کچھ
موقعہ ملا میں یہاں سے نکل جاؤں گا۔

• سزا کیا تم باہر کی دنیا کے مصروف انسان ہو؟

• نہیں، یہ سوالیہ تم نے کیوں کیا؟

• میں ان سب سے تنہا ہی کسی غمگینی کا چاہتا ہوں؟

• اور۔ کسی غمگینی؟

• ہم سب کا ایک ہمنامی ہے اور اس منی کی کمائیاں اس کے
نقدی ذخائر ہمارے ہاں ہیں محفوظ ہیں، لیکن ہر منی سے طاقت
ہیں۔ دوسرے لوگوں کو حاصل سے کوئی دلچسپی نہیں ہوگی لیکن میری
بات اور ہے۔

• وہ کیا؟

مجھے بدلتے دور سے بھی کافی دلچسپی رہی ہے۔ لوگ میرے
ہاں میں مرنے والے انسانی خیالات رکھتے ہیں۔ انہوں نے اور خاص
طرح سے نئی دنیا کے ایک شاعر اور انسانہ نہیں ہوتے میرے
ہاں میں جو کچھ لکھا ہے وہ حقیقت سے زیادہ اغتراس ہے۔ یعنی
واقعات حقیقی ہیں لیکن ان میں انسانہ طواری کی گئی ہے اور اس
انسانہ طواری نے بعض ملکوں پر میری شخصیت مسلح کر دی ہے ہر حال
میں کیا کہہ سکتا ہوں، جنہوں نے میرے ساتھ یہ سلوک کیا ہے۔ ان
کا نام دشنام بھی اب اس دنیا میں نہیں ہے، لیکن بہر حال قدرت
کے بعد بھی اس کا گذر میرے نزدیک سے نہیں ہوا۔ وہ دنیا میں اس
سے چند سوال ضرور کرتا:

• لیکن تم نے فدا سازی کی بات کی ہے؟

• ہاں۔

• میں اس کا مطلب نہیں سمجھا۔

• ان سب سے چھپا کر میں تم سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔

• اور۔

• اور اس دوستی میں میری ایک خواہش بھی چھپی ہوئی ہے۔

• وہ کیا؟

• میں تم سے موجودہ دور کی باتیں کروں گا۔

• مثلاً:

• میں جدید تہذیب کے بارے میں معلوم کروں گا۔ دنیا کتنا

نیک پہنچ چکی ہے اس کے بارے میں جانتا چاہوں گا۔ یہ میری وہ دلچسپی
دلچسپی ہے جس سے دنیا ناواقف ہے۔

• خوب۔ لیکن میرے دوست، میری تمہاری رفاقت تو ایک

رات کی ہے۔ کل جب دن ٹلے گا تو میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔

• یہ مشکل ہے؟

• کیا مطلب؟ میں نے چوبیس بج کر پوچھا۔

• میں ان لوگوں سے اتنی غمگینی کر سکتا ہوں کہ انہیں تمہاری

حقیقت سے اشتیاق نہ کروں۔ ہاں رہا یہاں کے رازوں کا معاملہ تو

میں تئیں یہاں سے جاتے نہیں دوں گا کیونکہ اس میں میری سببائی
بھی مضمر ہے۔

• اور۔ میں گھر آگیا۔ لیکن میں یہاں کب تک رہوں گا۔

• اس وقت تک جب تک کوئی اور حادثہ تمہیں یہاں سے باہر

نہ لے جائے۔

• یہ عرصہ کتنا طویل ہوگا؟

• حادثے پر منحصر ہے۔

• لیکن میرے دوست: یہ کیسے ممکن ہے۔ میں گوشت پوست

کا انسان ہوں، تم سنگی بت اور یہ دوسرے۔ میں ان سب کے برعکس

کیسے رہ سکتا ہوں اور کیا اس عجائب گھر کے محافظ مجھے دیکھ نہ

لیں گے؟

• کچھ نہیں ہوگا، مطمئن رہو۔ اس کے علاوہ ہمارا کام تم جو

زندگی گزار گئے وہ اتنی دلچسپ ہوگی کہ تم کبھی ہمارے درمیان سے

جانا پسند نہیں کرے گے؟

• مگر یہ کیسے ممکن ہوگا؟

• میں جانتا ہوں۔

• مجھے بھی سمجھاؤ۔ میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

• تم نئی دنیا کے ان بزرگیوں پر اتنی تہذیب، تاریخ کے

بارے میں تم نے بہت کچھ پڑھا؟

• ہاں۔

یہ تو بڑی مشکل پیش آگئی۔ گویا گفتگو بہت لمبے تھی لیکن یہ دوسری شکل، اس کا کیا حل ہے، وعاذہ باہر سے بند ہے اور اندر یہ سب۔

لیکن کسی عجیب بات ہے، میں تاریخ کے مردہ انسانوں سے محاورے گفتگو ہوں۔
کیا سوچنے لگے: مجھے کی آواز ابھری۔

انہیں حالات پر غور کر رہا ہوں۔
پرتشانی ہونے کی ضرورت نہیں ہے، میں نے تم سے وعدہ کر لیا ہے کہ تمہیں یہاں کی تعلیم نہیں ہونے دوں گا۔ ان لوگوں کو تمہارے بارے میں بتاؤں گا یہ نہیں بلکہ جب لوگوں سے تمہارا تعارف کرنے کی ضرورت پیش آئے تو تمہیں بھی تاریخ کا کوئی کردار بتا دوں گا۔

یہ لوگ تسلیم کریں گے؟
کیوں نہیں، یہاں بیشتر اجنبی ہیں، انہوں نے جو کہا ہے ہم نے مانا ہے۔
لیکن میرے دوست، میری حیثیت تو دوسری ہے؟
یہی نہ؟
میں زندہ ہوں؟

بہنوں کیلئے دلکش اور معلومات سے بھرپور کتابیں

مکرم بنانے کے جدید ڈیزائن کے ساتھ ایک بہترین کتاب	مکرم
بن و رک اور پڑھو رک پڑتی جامع کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی	قیمت ۱۵ روپے
اچھے اچھے پکوان پکائیں اور گھر والوں اور بھائیوں کی خوب توجہ حاصل کریں	بن و رک بھر پور رک
	قیمت ۱۸ روپے
اچھے اچھے پکوان پکائیں اور گھر والوں اور بھائیوں کی خوب توجہ حاصل کریں	خالون کا دسترخوان
	قیمت ۱۲ روپے
کثیر و کاری کے دلکش ڈیزائن ایسے ڈیزائن کی کتاب میں نہیں چھپے	جنگا کش و کاری
	قیمت ۱۲ روپے

کیا تمہیں تاریخ سے دلچسپی نہیں ہے؟
اب تو مجھے کسی چیز سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

اورہ کیوں؟
تم نہیں سمجھو گے دوست، نئی تہذیب ترقی کے نام کا مذاق ہے، ہاں سمجھو انسان نے خود کو ترقی یافتہ ہونے کا نام دیا ہے لیکن خود اتنے مسائل میں گھر گیا ہے کہ شاید خود پر غور کرے تو خود گٹھا کر لے لیکن وہ تہذیب کے جال میں اس طرح پھنس گیا ہے کہ خود پر غور بھی نہیں کر سکتا۔ پرانی تہذیب جہاں چند مسائل رکھی ہے، وہاں اس کے پاس سکون تھا۔ انسانی زندگی کا کوئی پس تھا۔ لیکن ترقی کے نام پر انسان نے خود کو اتنا مختصر کر لیا ہے کہ اب خود اس کی نگاہ میں اس کی کوئی حیثیت نہیں رہ گئی۔
تجربہ ہے، ہم تو آئے والی نسلیں کو بہت ذہین تصور کرتے تھے۔

ہاں۔ یہ نسل اپنی ذہانت کا شکار ہو گئی ہے۔
لیکن کس طرح؟
تہر طرح، ایک دوسرے پر نفرت لے جانے کا احساس ایک دوسرے کو شکست دینے کا احساس خود کو پھیلانے کے احساس نے ان کی ساری ذہانت نکل لی ہے اور اب انسان صرف اس احساس کا شکار رہ گیا ہے۔

اورہ یہ تو بہت خوفناک جذبہ ہے، ماضی میں بھی ایسی چیزیں نے سب سے زیادہ مشکلات پیدا کی ہیں؟
ہم دونوں اطمینان سے گفتگو میں مصروف تھے۔ دوسرے سب اپنے اپنے شغل میں لگے ہوئے تھے، اب کسی کی توجہ ہماری طرف نہیں رہی تھی۔ ان میں تحریک بھی تھی، آواز بھی تھی، ایک عجیب جال میں پھنسی ہوئی تھی، لیکن ہمیں کسی نے ڈسٹر نہیں کیا تھا۔
کیا تم یہ بات سے متفق ہو؟ میرے دوست نے مجھے غارش پاکر پوچھا۔

ان میں نے تاریخ پڑھی ہے۔ بلاشبہ اس جذبے نے سب سے زیادہ مشکلات پیدا کی ہیں اور میں سمجھتا ہوں اگر ترقی کی ہے تو دنیا میں صرف اسی جذبے نے کی ہے۔
بڑی افسوس کی بات ہے، مجھے نے گرین ہارٹے ہوئے کہا۔
تھوڑی دیر کے لئے خاموشی چھا گئی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ

اور کان انہیں تسلیم کرنے کے لئے مجبور ہیں تو میں بھی تم سے کسی حد تک
تسلیم کا اظہار کروں گا :

• اہل ضرر میں تم سے اپنا تعارف بھی کراؤں گا اور یقیناً
میرے دوست تمہیں مجھ سے میری دنیا میں مل کر خوشی بھی ہوگی :

• ہاں، کیوں نہیں :

• تو سنو میرے دوست تمہارا اپنا نام کیا ہے ؟

• تم مجھے علی رحمان کہہ سکتے ہو :

• اودہ، علی رحمان، خوب :

• خود تمہارا نام کیا ہے ؟

• میرا نام، کیا تمہیں تاریخ سے دلچسپی ہے ؟

• معمولی حد تک : میں نے کہا :

• اودہ، یہ حال تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے روم
کا اویسی اجنبی نہیں ہوگا : مجھ نے جواب دیا، اور میں چونک کر

اسے دیکھنے لگا :

• اویسی : میں نے پڑیاں انداز میں اسے دیکھتے ہوئے کہا :

• ہاں، بہتر اویسی :

• مگر روم سے تمہارا کیا تعلق تھا ؟

• اودہ، اس کا مطلب ہے تمہیں تاریخ سے دلچسپی نہیں ہے ؟

مجھے نے پوچھا :

• میں نے کہا نا دوست بالکل معمولی :

• ہاں بہ حال اس بارے میں میں تمہیں ساری تفصیل بتا دوں

گا، ہاں ایسے گا نام تم نے ضرور سنا ہوگا، میری مراد ٹولے کی ہے

دلی ہیں سے ہے :

• ہاں ہاں یوں، کیوں ؟

• میں نے ٹولے کی جنگ میں شرکت کی تھی :

• اودہ : میں نے تیرا انداز میں کہا :

• بہ حال اس بارے میں تفصیل تو میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا

پہلے تم تھوڑا سا مجھے اپنے بارے میں بتاؤ :

• اپنے بارے میں میں تمہیں کیا بتاؤں، مختصراً کہ چکا ہوں کہ

آج کی دنیا تمہاری دنیا سے بہت حد تک مختلف ہے :

• ہاں، لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے ؟

• میں تندرہ کیسے رہ سکتا ہوں، دلی کی روشنی میں عبادت

کے محافظ بنے دیکھیں گے تو گرفتار کریں گے اور پھر میرے ساتھ بہت

برالوک کیا جائے گا :

• اب نہیں ہوگا :

• کیوں، آخر کیسے ؟

• ہم نہیں ماضی کے غلط میں پھپھالیں گے، یہاں ایک

سے ایک کی یادیں موجود ہے، اور پھر آنا کام تو میں بھی کر سکتا

ہوں : اس نے جواب دیا اور میں حیرانی سے اس کی شکل دیکھنے لگا :

• تو یہ رازداری تم قبول کرتے ہو ؟ بالآخر میں نے کہا :

• ہاں، بخوبی :

• تب ٹھیک ہے، میں تم سے تعاون کروں گا، لیکن اس وقت

اب جب تک یہاں میرا دل لگے گا، اس کے بعد جب میں تم سے اجازت

مانگوں تو مجھے جانے کی اجازت دے دینا، اس کے بدلے کہ میں دوسرے

ذرائع اختیار کروں : میں نے کہا اور میرا دوست ہنسنے لگا، بالکل اسی

طرح جیسے میں نے کوئی بچکانہ بات کہہ دی ہو :

میں نے اس کی ہنسی پر کوئی توجہ نہیں دی تھی حالانکہ اس کی

یہ ہنسی مجھے بڑی لگی تھی، لیکن بہر صورت میں ایسے عجیب و غریب اور

ناقابل یقین واقعات میں بھٹنا ہوا تھا کہ خود بھی کچھ نہیں کہہ سکتا تھا :

جو بہرہ تھا وہ بے حد ناقابل یقین تھا لیکن اب میں ان

ناقابل یقین واقعات پر یقین کر چکا تھا، کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ

بھی نہیں تھا :

میں عالم خواب میں تو تھا نہیں کہ خواب سے کچھ کھلنے

کی کوشش کرتا، جو کچھ بھی تھا ایک حقیقت تھی اور حقیقتیں تسلیم کرنا

پڑتی ہیں، لیکن مجھے اپنے اس دوست پر حیرت تھی، میں سوچ رہا تھا

کہ اگر یہ کوئی کمی ہوتا، کوئی نسخہ شدہ جسم، جس میں اس کی روح حلول

کر گئی ہوتی تو شاید میں اسے آسانی سے تسلیم کر لیتا حالانکہ کسی مردہ

جسم کا ہونا بہر صورت حیرت انگیز بات تو تھی لیکن پھر بھی یہ سوچا جا

سکتا تھا کہ کوئی ناقابل یقین عمل ہو رہا ہے جو میری سمجھ میں نہیں آتا

پھر کا ایک مجسمہ جسے یقیناً انسانی ہاتھوں نے تراشا ہوگا اپنے آپ

کو اس صفت میں کیوں داخل کر رہا ہے جو وہاں دوسرے لوگوں

کی حقیقت کی شکل میں تھی، عجیب و غریب تھا یہ سب کچھ :

اور اب میں اس سے اس حد تک بے تکلف ہو گیا تھا کہ یہ

سوال کہ دنیا اب میرے لئے کچھ ایسا شکل نہیں تھا جس سے میں پرہیز

کرتا چنانچہ میں نے اس سے پوچھا :

• میرے دوست، میرے دل میں خواہش ہے کہ تم سے مکمل

تعارف حاصل کروں، اب مجھ کو تمہیں کچھ ایسے واقعات میں غلط

کر رہا ہے جو میری عقل میں تو نہیں آتے لیکن بہر صورت انہیں دہن

”کیا تم اس مختلف دنیا کے بارے میں مجھے بتاؤ گے؟“ اویسی کے مجھے نے کہا۔

”ہاں کیوں نہیں، تمہاری دنیا دشت و برزیت سے پُر تھی۔ انسان جاہلیت کا شکار تھا، جنگیں ہوتی تھیں، خوف کا ہر گامے ہوتے تھے لیکن اس کے بعد جب کوئی فاتح کسی مغرب کو فتح کر لیتا تھا تو اس کے بعد اس کا دور ضرور شروع ہوتا تھا لیکن آج ساری دنیا انتشار کا شکار ہے کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ زمین چھوٹے چھوٹے علاقوں میں بٹی ہوئی ہے، ہر شخص اپنی ڈیڑھ ایٹم بمی سجد بنا کر اگلے دیکھ گیا ہے اور دوسرے کو ہر طرح سے تکلیف پہنچانے کا خواہاں ہے۔ یوں سمجھو زمین کا انسان ہر دوسرے انسان کا دشمن ہے۔ اس میں کسی خاص وقتے کو دخل نہیں ہے بلکہ آج کا انسان صرف اپنا اقتدار چاہتا ہے، اپنی برتری چاہتا ہے۔

اور برتری کا یہ سودا ان کے ذہنوں میں اس قدر سر گیا ہے کہ اسے جہاں موقع ملتا ہے دوسرے پر برا بھلا کہتا ہے آج کا انسان دولت کے حصول میں اس قدر ناکام ہے کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتا اور میرے دوست نہیں بھی انہی میں سے ہوں، میں پیٹ بھرنے کے لئے اپنے آپ کو بہتر زندگی دینے کے لئے ایسے کام کرتا ہوں جو دوسروں کے لئے ناپسندیدہ ہیں، چنانچہ دوسرے نہیں چاہتے کہ میں زندہ رہوں اور موت سے بچنے کے لئے موت کے خوف سے چھپ کر میں اور میری طرح کے دوسرے انسان اس طرح سے چھپتے پھرتے ہیں:

۱۔ وہ۔ بڑی انہوش ناک صورت حال ہے یہ تو:

”اے اے، لیکن اب ہمارے لئے یہ صورت حال خوف ناک نہیں رہی ہے“

”کیوں؟“

”اس لئے دوست کہ اب ہر دوسرا انسان اپنی حالات کا شکار ہے جن کا میں، یہ دوسری بات ہے کہ وہ اس عجیب و غریب ماحول میں پہنچ کر تم لوگوں کے ہاتھ نہیں لگاؤ۔“

”شاید؟“ اویسی ہنسنے لگا۔

”بہر حال مجھے اس تاریکی انسان پر بڑی حیرت ہوئی تھی، مگر میں نے اس کے بارے میں زیادہ تفصیل نہیں پڑھی تھی لیکن پھر بھی ایک ڈاکے کے بارے میں تو زیادہ سمجھتا تھا اور مجھے یاد آ رہا تھا۔

جنگ کے اس ذکر میں میں نے اویسی کے بارے میں بھی کچھ نہ کہہ چکا ہے۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ میں اویسی کی شکل و صورت

سے واقف نہیں تھا تب میں نے اس سے ایک اور سوال کر دیا۔

”ایک بات بتاؤ میسرے دوست؟“

”ہاں ہاں ضرور پوچھو؟“

”تم سن چکے ہو، میرا مطلب ہے تمہارا یہ جسم اصل تو نہیں ہے، میرا مقصد ہے تمہارا جسم ایک پتھر کا مجسمہ ہے جسے کسی سنگتراش نے تراشا ہوگا۔“

”یقیناً، میرا اصل جسم تو کبھی کاٹا ہو چکا ہے۔“

”تب تمہاری روح نے اس مجسمے کو کس طرح اپنا لیا؟“

”روح کی بات نہ کرو۔ روح کسی ایک چیز کو نہیں اپناتی۔ وہ تو ایک آزاد شے ہے، ہر ن کی قید میں رہتی ہے تو انسان زندہ نہ کہلاتا ہے۔ جب بدن اپنے آپ کو چھوڑ دیتا ہے، یعنی انسانی اخلاقیات میں انسان مر جاتا ہے تو روح زندہ ہو جاتی ہے۔ اویسی نے کہا۔

”واہ عجیب فلسفہ ہے۔“

”ہاں۔ فلسفہ تو عجیب ہے مگر نتیجہ بھی۔“

”پھر بھی کیا اس دنیا میں تمہارا موت ایک ہی عرصہ ہے؟“

”نہیں، میرے آٹھ مجسمے تراشے گئے تھے۔“

”اودہ۔ تو وہ مجسمے کس وقت تراشے گئے، کیا کسی ایک دور میں؟“

”میں نے پوچھا۔“

”نہیں، کچھ اس دور میں سنگتراشی کا ابتدائی دور تھا اس کے علاوہ دنیا کے کئی مختلف ملکوں میں میرے مجسمے موجود ہیں۔“

”کیا اس وقت وہ سارے مجسمے موجود ہیں؟“

”نہیں، میرے کل آٹھ مجسمے بنائے گئے تھے، جن میں پانچ خائے ہو چکے ہیں، تین موجود ہیں۔“

”اوپو، تو کیا تمہاری روح ان تینوں میں محلول ہے؟“

”دوست، روح کسی چیز میں محلول نہیں ہوتی۔ دیکھو میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں، تمہارے گھر میں کوئی خوب صورت شے ہو تو کیا اُس سے خالی لگا دو رکھو گے؟“

”یقیناً۔“

”اور جب بھی تمہیں موقع ملے گا تم اپنی اس پسندیدہ شے کو جس کا تم سے تعلق ہے جس سے تم محبت کرتے ہو جسے تم پسند کرتے ہو۔ تم اس سے ذہنی رابطہ رکھتے ہو، تم اسے دیکھنا پسند کرتے ہو۔“

”بالکل درست۔“

”تم اس سے ذہنی رابطہ رکھتے ہو اور بعض اوقات تمہیں اس شے سے اگر وہ بے جان بھی ہو تو تمہیں اس سے آبی محبت ہو جاتی

ہے کہ تم اسے نظر انداز نہیں کر سکتے، بالکل یہی کیفیت میری ہے۔
میرا مختصر میرے جسم کی تصویر ہے وہ جسم جو فنا ہو چکا ہے، زمین کی
گہرائیوں میں مٹ چکا ہے اور اب میری یا میری روح کی قوت یہ
نہیں ہے کہ اس جسم کو دوبارہ سینے اور اس شکل میں تخلیق کرے جو پہلی
اب یہ مجھے جو میرے بدن کی تصویر بنی ہیں میرے لئے پسندیدہ ہیں اور
میں اکثر ان سے رابطہ رکھتا ہوں بلکہ مونا رابطہ رکھتا ہوں۔ اس لئے
ہم ایک مخصوص وقت کے لئے ان عورتوں میں زندہ ہو جاتے ہیں اور
بہر صورت اس وقت ہم اس سنگ کو میری عکس کرتے ہیں جیسے کہ یہ ہمارا
اپنا جسم ہے، اس کچھ ہمارا ہی ہے۔

تو تم یوں سمجھو میرے دوست کہ یہ روح کا یہ قہر ہے جو ان تجربوں
میں زندگی پیدا کرتا ہے، ان سنگی عکسوں میں لہر بن کر دوڑتا ہے :
اویسی نے کہا اور میں سوچ کر لاتنا ہی دوستوں میں گھر گیا۔
سوچنے کو بہت کچھ تھا لیکن میرا ذہن ساتھ نہیں لے رہا تھا۔
نہ جانے کیسی گفتگو کر رہا تھا یہ شخص۔ بہر حال یہاں تو ساری باتیں عجیب
تھیں کہیں پریت میں کیا جانا کس پر نہ کیا جاتا۔ چنانچہ میں نے یقین یا
غلط کو ذہن سے نکال دیا اور گہری سانس لے کر بولا۔

تو پھر اویسی اب یہ بتاؤ میرے لئے کیا حکم ہے؟

حکم۔ نہیں میرے دوست حکم نہیں۔ میں نے تم سے کہہ
دیا کہ سب سے پہلے تم خود کو یہاں انسان ظاہر نہیں کرنا اور دوسرے
لوگوں سے بھی تمہارا انکسار ہو گا اور تم انہیں بھی بتاؤ گے کہ تم تازہ
مجھے ہو اور اس عجیب گھر میں بالکل نئے نئے آئے ہو۔

اور۔ لیکن تم ان لوگوں کو میرا نام تو بتاؤ گے؟

ہاں۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ یہ
سب ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں کیونکہ یہ تاریخ ماں بھی
نہیں ہیں اور نہ ہی ایک دوسری شخصیات ہیں۔ یہ مختلف ادوار ہیں
میرے دوست، اور ظاہر ہے جب یہ ایک دوسرے سے واقف ہیں
تو تم کو کیسے جانا سکیں گے؟

میں پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا۔ اویسی کہہ رہا تھا۔

یہ سب اپنے اپنے ادوار میں ملی رہا تھا۔ یہ سب الگ الگ
حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں کوئی اس قدر زبردست نہیں ہو گا کہ وہ یہ سوچے
کہ تم درست کہہ رہے ہو یا غلط، اور اس سلسلے میں پریشان ہونے کی
ضرورت نہیں ہے، میں یہ کام خود کروں گا؟

میں نے تمہاری مرضی؟ میں نے گہری سانس لے کر کہا اور پھر بولا۔
لیکن دماغ میں کیا ہو گا اویسی؟

کیا مطلب، کئی بار پوچھ چکے ہو دن دن دن۔ دن میں کیا
ہو گا۔ میرا مقصد ہے بھائی تم تو سنگی مجھے ہو، مجھے میں تبدیل ہو کر
اپنی جگہ کھڑے ہو جاؤ گے؟

مگر تم بھول رہے ہو اویسی، میں گوشت پرست کا انسان ہوں
عجائب گھر کا محافظ مجھے دیکھو گا اور گردن سے پکڑ کر مجھے باہر لے
جائے گا۔ ایسی شکل میں میرے ساتھ جو کچھ ہو گا اس کے ملے تم کیا
کر سکتے؟

ایسا نہیں ہو گا دوست۔ عجائب گھر کا محافظ تمہیں پتھر پلے بت
کی شکل ہی میں دیکھے گا۔ اویسی کا لہجہ عجیب و غریب تھا۔
لیکن وہ کس طرح؟

کیا سمجھتے ہو تم؟ کیا میں اس قدر ناپائدار ہوں۔ میرا نام اویسی
ہے، اویسی اپنے دور کا عظیم جنگجو، ایک دور کا ایک زمانہ، ایک صدی
جس نے اپنے دور میں دس سال تک رائے میں، صرف رائے میں تھک
جائے رکھا تھا؟

دس سال تک؟ میں نے تعجب سے پوچھا۔

ہاں۔ پورے دس سال تک؟

بہت خوب، میں تم سے ٹرائے کی کہانی مزید سنوں گا، بھائی
تمہاری باتوں میں بے پناہ دلچسپی محسوس ہو رہی ہے؟ میں نے کہا۔
نہ صرف کہانی، بلکہ میرے دوست میں نہیں اس ماحول میں بھی
لے جاؤں گا؟

کیا مطلب؟

ہاں۔ قدیم روم میں؟

قدیم روم؟ میں حیرانی سے بولا۔

ہاں۔ قدیم روم، اویسی کا روم، جہاں تم ایک ایک چیز اپنی
آنکھوں سے دیکھو گے؟

میں اب بھی نہیں سمجھا؟

ماضی کی لہروں میں ہم خود کو تلاش کریں گے اور تمہیں بھی اس
میں ضم ہو جائیے گا؟

ماضی کی لہروں میں۔ کہیں ملتی ہیں بھائی؟ میں نے ازراہ

خفا پوچھا۔

فضائل میں، انہی کی سمجھتے ہو کیا ماضی فنا ہو جاتا ہے۔ اگر
ماضی فنا ہوتا تو تم اویسی کو کس طرح جانتے، زمانہ قدیم کی داستانیں
تم کس طرح سنتے، ماضی سمجھتی نہیں ہوتا دوست، جو کچھ گذرا ہے
جو کچھ ہوتا ہے وہ فضائل میں معدوم ہو جاتا ہے اور پھر ہوا

کے ساتھ ہوا کے دوش پر تیار رہتا ہے، ہم ان واقعات کو محسوس
جاتے ہیں انہیں قصے یا کہانیوں کی شکل میں یاد رکھتے ہیں وہ بھی
معمول طور پر ممکن وہ واقعات اپنی اصلی تصویروں لئے جوئے فضا
میں موجود ہوتے ہیں۔ میں تبیں ماضی کے جزروں میں لے جاؤں گا۔
اور ہم ماضی کے ان جزروں میں قدیم روم تلاش کرنا جس میں ادیسی
مذہب تھا :

• ماضی کا جزیرہ : میں نے تیار نہ کیے میں پوچھا ۔

• ہاں ماضی کا ایک جزیرہ ہوتا ہے جہاں واقعات اپنی اصلی
شکل میں محفوظ رہتے ہیں۔ بس صورت حال صرف یہ ہوتی ہے کہ تم
اس راہ پر لگ جاؤ جہاں تم اپنے آپ کو تلاش کرو گے۔ ہاں میں تبیں
اس جزیرے تک اس مقام تک لے جا سکتا ہوں جہاں ادیسی موجود
ہے، اجمالی ادیسی محفوظ ہے :

میں چند ساعت اس کی بات پر غور کرتا رہا۔ بڑا عجیب سا تھکا
مقابلہ تھیں، ناقابل فہم۔ لیکن ماننا یوں پڑتا تھا کہ ان واقعات کو
اس داستان کو بیان کرنے والا ایک نئی غیر تھکا سٹی جیٹر جو ایک
عجائب گھر میں محفوظ تھا۔ لوگ جسے دیکھتے تھے اور ماضی کو یاد کرتے ہوئے
اُسکے ڈھ جاتے تھے۔ یقیناً رات کا وقت ہے وہ نہ ادیسی کے مجھے کے
نزدیک اس کی تفصیلات ضرور درج ہوں گی۔

لیکن کون یہ جانے کو رات کو میرے مجھے خود زندہ ہوتے ہیں اور
اپنے ماضی کو یاد کرتے ہیں۔ نہ صرف ماضی کو یاد کرتے بلکہ انہیں ماضی
میں لوٹ جانے کی اجازت بھی ہوتی ہے :

اس پر اسرار دنیا میں اگر میرے اندر ایک عجیب سی کیفیت
پیدا ہو گئی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان سارے واقعات کو پچ
مانوں یا صرف ایک خواب سمجھوں :

کوئی بات مجھ میں نہ آتی تھی۔ سو کاہنی پر خاموش رہنے کے بعد
میں نے ادیسی سے کہا۔

• تو کیا تم مجھے ماضی میں لے جا سکتے ہو ؟

• ہاں۔ میں اس کے لئے مجبور نہیں ہوں۔ میں وہاں بکسانی جا
سکتا ہوں :

• تو پھر میرے دوست میں تمہارے ساتھ تعاون کے لئے تیار
ہوں۔ بات یوں ہے کہ دنیا میں میرا کوئی ایسا ہمراہ نہیں ہے جس
کے لئے میں پریشان ہوں یا کوئی ایسا شخص جسے میرے غائب ہوجانے
پر کوئی تشویشناک بات یا حیرت ہو۔ میں اپنی مرضی سے زندگی گزار
رہا تھا اور اپنی ہی مرضی سے جوجا ہوں گا کروں گا۔ میں تیار ہوں، تم

چاہو تو مجھے قدیم روم لے جا سکتے ہو :

• ہاں ضرور۔ لیکن کیا اس سے پہلے تم ان دوسرے لوگوں سے
تعارف حاصل نہیں کرو گے ؟

• کیا ضروری ہے ؟

• کیوں ؟

• مجھے جب یہیں پہاں کچھ وقت گذرنا ہی ہے تو پھر تعارف کے
لئے بہت وقت پڑے۔ فی الحال میں تم سے متشرہوں کی تم مجھے اپنے
باہرے میں تفصیلات بتاؤ گے ؟

• ہاں یقیناً :

• اور میں گون ہالنے لگا۔ پھر میں نے کہا۔

• ایک بات بتاؤ گے ادیسی ؟

• ہاں پوچھو :

• میں اگر تمہارے ساتھ ماضی میں گم ہو گیا تو کیا میرا بدن بھی وہاں
جائے گا ؟

• نہیں ۔

• پھر اسی کا کیا ہو گا ؟

• یہ ایک بے جاں مجھے کی مانند یہاں محفوظ ہے گا۔ مجھے یقین
ہے کہ اس مجھے کو کوئی منانے نہیں کرے گا، آؤ، تم میرے برابر آکر
کھڑے ہو جاؤ :

• اورو۔ تو گویا ہم ماضی میں مل رہے ہیں :

• ہاں : ادیسی نے جواب دیا۔ اور پھر اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔
میرا ہاتھ پکڑنے کے بعد اس نے آہستہ آہستہ اوپر اٹھایا۔ دھنسا مجھے

یوں محسوس ہوا جیسے میرا بدن ہلکا ہوتا چلا جا رہا ہے، ہلکا، ہلکا اور

ہلکا۔ اور ہلکا۔ کانوں میں ہوا کی سائیں گونج رہی تھی، اور

یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں فضا میں پرواز کر رہا ہوں۔ میرے

بدن پر کوئی بوجھ نہیں تھا۔ ہلکی ہلکی بیٹھن سی کیفیت محسوس ہو رہی

تھی جسے الفاظ میں بیان نہیں کیا جا سکتا۔

• ہم فضا میں جا رہے ہیں ادیسی :

• ہاں۔ فضا کے اسی پار۔ ماضی کے جزروں میں، جہاں ہم خود

کو تلاش کریں کے عملی رحلان : ادیسی نے جواب دیا۔

ادیسی کے ہاتھ کا لمس بدستور میرے بازو پر تھا اور اس کی

سنگ گنت مجھے بجز محسوس ہو رہی تھی لیکن ہوا کی ٹی تیزی سے میری

آنکھیں نہیں کھل رہی تھیں۔ کانوں میں ہونے والی سنسنی تیز

تھی کہ دماغ ساتھ چھوڑنا جا رہا تھا۔ کافی دیر تک میں یہ آئینہ نگاہ

جانشین کتا رہا۔ پھر میں نے گھر کر ادیسی کو آواز دی۔

• ادیسی ؟

• کیا بات ہے سیکر دوست ؟ ادیسی کی آواز ابھی۔

• میری کیفیت خراب ہو رہی ہے ؟

• کیوں کیا بات ہے ؟

• ہوا بہت تیز ہے ؟

• ہاں۔ ہر حال کی تیز ہواؤں سے گذر رہے ہیں۔ ابھی تھوڑی

دیر سے بد قسم مامی میں ہوں گے۔ رقبہ ان سردی پر زلزلے سے

بے نیاز ہونا چاہئے۔ تم ان کے بارے میں سوچو ہی نہیں ؟

• یہ کیسے ممکن ہے ؟

• کیوں ؟

• میرے کانوں کے پرے ہمارے پیٹے چاہے ہیں۔ میری

آنکھیں بھی نہیں کھلی سکتیں۔ میرے دل پر ہواؤں کا بوجھ ہے

میں اس بوجھ سے سخت پریشان ہوں ؟

• کان، آنکھیں، بدن۔۔۔ ادیسی ہنس پڑا۔

• کیوں، تم سب کیوں کہتے ہو ؟

• تمہارے کان کہاں ہیں، آنکھیں کہاں ہیں۔ تمہارا بدن تو اس

پتھریلی حرارت میں موجود ہے۔ دن کی روشنی میں جب حالات کے

تغیرات ان عموں کو دیکھیں تو حیران رہ جائیں گے کیونکہ ان میں ایک

مجھے کا اضافہ ہو گا۔ پھر اس مجھے کے بارے میں گفتیش شروع

ہو جائے گی۔ وہ کہاں سے آیا۔ اس کی تاریخ کیا ہے ؟ ادیسی نے

ہنس کر کہا۔

• اودہ تو میرا بدن ؟ میں نے حیرت سے کہا۔

• ہاں۔ وہ تو وہی ہے ؟

• پھر یہ کیا ہے، یہ سب کیا ہے جو۔۔۔

• احساس۔ مرث احساس۔ روح بدن میں قید ہوتی ہے۔ بدن

کی قید سے آزاد ہونے کے بعد بھی عرصہ تک روح کو اس حصار کا احساس

رہتا ہے جو اس کے گرد رہتا ہے۔ گودہ آزاد ہوتی ہے۔ یہ سب تمہارا

احساس ہے، خود کو آزاد تصور کرو۔ دنیاوی احساسات سے بے نیاز

چند راحت کے بعد سب ٹھیک ہو جائے گا ؟

• اودہ : میں نے تجھ سے کہا : تو میں کیا کروں ؟

• اپنے بدن کا خیال چھوڑو : اس نے کہا اور میں نے خیالی

آنکھیں بند کر لیں۔ تب میں نے اپنے بدن کو اس میوزیم میں دیکھا۔ دیکھا

کہاں محسوس کیا۔ میں اس سے زیادہ دور نہیں تھا۔ میں اپنا بدن چھو

کتا تھا۔ مائے حرکت نہیں لے سکتا تھا، تب ایک ٹھنڈک، ایک سکون

میرے جادوں طرف پھیل گیا۔ میرا وجود ہر کیفیت سے بے نیاز ہو گیا۔

• اودہ : روح کس قدر لطیف شے ہے، بدن کی کثافت اور بوجھ سے آزاد

ہاں۔ ہواؤں کا بوجھ کہاں گیا۔ کچھ بھی تو نہیں ہے اور ہر طرف خیال

کی آنکھ دور گئی۔ میں نے خود کو ایک طہرائی آستی سمجھا۔ میں اب نہیں رہا

تھا جو تھا۔

• تب مجھے ادیسی پر بھی بھروسہ ہو گیا۔ اب اس کے بازو کی گرفت

بھی نہیں محسوس ہو رہی تھی۔ کافی دیر تک خاموشی رہی پھر ادیسی نے کہا۔

• مامی ایک ایسا حسین نقش ہے جو کبھی فنا نہیں ہوتا :

• تمہیں اپنی زندگی یاد ہے ادیسی ؟

• ہاں۔ کیوں نہیں ؟

• یقیناً اس میں کچھ ایسے واقعات بھی ہوں گے جو تمہارے لئے

کئی نمایاں حیثیت رکھتے ہوں گے ؟

• بلاشبہ، میری تو پوری زندگی بدلنے والے واقعات سے

جاملت ہے ؟

• خوب۔ تو اب تم مامی کے کونے دیکھ میں جھا کو گے ؟

• نہیں تمہیں ادیسی کی زندگی دکھانی گا ؟

• اودہ : گویا اپنے ہائے میں۔

• ہاں۔ اپنے دوست کی زندگی کے حالات تم جانتا نہیں چاہو

گے ؟

• کیوں نہیں ؟

• تب ہم مامی کے روم میں ہیں، دیکھو یہ دھابہ، اور روم

میں ادیسی کا دوسرے، فخرم ادیسی روم کی ایک عظیم شخصیت ہے : اس

نے کہا۔ اور اچانک یہ آواز بن بدل گیا۔ میں نے خود کو ایک سبب غریب

شہر میں پایا۔ بلاشبہ یہ قدیم روم تھا۔

• میں اسے پہچانتا تھا۔ میں نے اس کے بارے میں پڑھا تھا۔ میں

نے اس کے قدیم شہنشاہوں کی داستانیں بھی پڑھیں۔ فلون میں بھی روم

قدار کے مناظر دیکھے تھے۔ بلاشبہ وہ سب کچھ تھا۔ قدیم اور جدید جانتا

میں حیران ہو گیا۔ روم نہ جانے کتنی صدیاں اچھے چھپا گیا تھا۔

• ادیسی میرے دوست ! یہ - یہ تو پرانا روم ہے ؟

• ہاں تم صدیوں اچھے لوٹ گئے ہو، کیا چاہتے ہو بولو ؟

• نہیں شہ ؟

• ہاں، بولو تم کیا چاہتے ہو ؟

• میں نہیں سمجھا ادیسی :

• کیا تم روم کی زندگی میں شمولیت چاہتے ہو؟

• کس طرح؟

• اس بات کو چھوڑو، میں تمہارے ساتھ ہوں، موت سے قبل بھی اور موت کے بعد بھی مجھے بہت سی توقعیں حاصل ہیں اور غور تمہارے اندر ایسا، انوکھی صفت پیدا ہو گئی ہے؟

• کیسی صفت؟

• تم جب چاہو، جس دور میں چاہو ماضی مادی شکل ماضی کر سکتے ہو؟

• اوہ کیا واقعی؟

• ہاں؟

• لیکن اولیٰ: یہ انوکھی وقت سیسہ، اندر کس طرح پیدا ہو گئی؟

• تم ماضی کے مہمان ہو مستقبل سے ماضی کے لئے کہنے والے، اور ماضی کے جزیرے میں تھیں خوش آمد، کیا گیا ہے۔ دوسرے روم تمہارے سامنے موجودہ شکل میں نہ ہوتا؟

• خوب۔ حیرت انگیز بات ہے؟

• ماضی کے مہمان! ابھی تو تمہارے لئے سب شکر حیرت انگیز جزیرے

یہاں موجود ہیں۔ اولیٰ تمہیں اپنے دوسرے دور میں لے جا رہا ہے اور وہاں سے تم اولیٰ کے روم کا نظارہ کرو گے؟

• خوب: میں نے مسکراتے ہوئے کہا: درحقیقت یہ صورتحال

میرے لئے کوئی دلچسپ ہے؟

• اب یہ بتاؤ تم کیا چاہتے ہو؟

• یعنی مادی شکل کے بارے میں؟

• ہاں؟

• فرض کرو اولیٰ، میں روم کی کسی پسندیدہ شخصیت کے روپ میں آیا چاہوں۔ ایسی شخصیت جسے روم کے لوگ احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہوں، اور اس سے اپنے ہائے میں کچھ نہ چھپاتے ہوں۔ دیکھنا اس طرح میں ان لوگوں سے بے تکلفی سے ان کے ہائے میں سلوم کر سکتا ہوں: میں نے کہا اندر اولیٰ نے ایک گہری سانس لی۔

• ٹھیک ہے۔ تو پھر تم کاہن اعظم کا بیسیں بن جاؤ۔ اس سے زیادہ معتبر اور متمتعہ شہریت پہلے روم میں کوئی نہیں ہے؟

• کاہن اعظم؟

• ہاں دیکھو، وہ کافی بیسیں کا معبود ہے۔ آؤ، میں تمہیں اس کے دروازے پر چھوڑ دوں۔ اس کے بعد وہاں کے سارے اشرار و بخود کھل جائیں گے۔ اولیٰ نے کہا اور میں نے عجیب سے انداز میں ایک

گہری سانس بھری۔

اور پھر دفعتاً اولیٰ کی گرفت مجھ سے جدا ہو گئی۔ میں سیاہ رنگ کے ایک عظیم الشان دروازے کے سامنے کھڑا تھا۔ اولیٰ: میں نے گہرا کر اولیٰ کو آواز دی۔

لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔

• اولیٰ تم کہاں گئے؟

• وہ سفر پر جانے کے لئے تیار ہے، اس کے ہزار ٹرائے جانے کے لئے لنگر اٹھا رہے ہیں: ایک اکادمیسٹ کے کالوں میں گونجی، اور میں منہ پر ڈھکڑہ گیا اور پھر ایک ہی لمحے محسوس ہوا تھا جیسے میرے وجود کا وہ ہلکا پن ختم ہو گیا ہو۔ میں کسی محسوس شکل میں آ گیا ہوں۔ اور اب میں کوئی بدن رکھتا ہوں؟

تب میں نے خود کو دیکھا، تندرست و توانا، لیکن حسین ترین شخص کے روپ میں تھا میں۔ لیکن مقدس لباس میں ملبوس اور مصفا میرے ہاتھ میں جن کی موت پر بیڑے جڑے ہوئے تھے۔ پشیمان بندھی ہوئی تھیں بازوؤں پر جن میں جواہرات سے سادہ کاری کی گئی تھی بڑا ہی طالع لباس تھا میرا، اور میں نے دیکھا کہ سامنے سے چند لوگ آ رہے ہیں۔ تب وہ میرے نزدیک پہنچ کر ہلکے گئے۔

• مقدس کاہن اعظم، دیوی ایسا آج پھر تیری قدم بوسی کا معر ہوئی ہے؟

• اوہ۔ اب کیا چاہتی ہے وہ مجھ سے؟ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ یوں لگا تھا جیسے میرے اندر سے کوئی اور قوت بول رہی ہے اور درجہ مقدمہ میں زبان سے میرا کیا تسلی۔ میں نے تو وہ کبھی سنی بھی نہیں تھی۔

• ایسا لے اپنے دل کے راز کسی کو بتائے ہیں مقدس کاہن اعظم؟

• ہوں۔ کہاں ہے وہ؟ میں نے پوچھا۔

• معبود کے مخصوص جگہ میں، جہاں پر وہ موت اپنا حق سمجھتی ہے اور کس کی مجال ہے کہ اس وقت وہاں جانے کی کوشش کرے؟ جب انہی کا وہاں موجود ہو؟

• کیا کہا ہے اس نے؟

• مجھ سے ملاقات کرنے کی خواہش کی ہے، اس نے کہا ہے کہ اس کا پیغام کاہن اعظم کو دے دیا جائے؟

• ہوں: میرے قدم خود کو اندر کی طرف اٹھ گئے، میں محنت سے ان تھا۔ یہ سب کچھ غیر ارادی طور پر ہو رہا تھا۔ یوں سمجھیں آپ کہ میں خاموش رہتا تھا چاہتا تھا لیکن میری زبان میرے طالع نہیں سمجھی۔

میں حیران تھا لیکن میرے قدم آست ماد سے اٹھ رہے تھے جیسے میں اس عہد کے کوئے کوئے سے واقف ہوں۔ میں اس کیفیت پر سخت متحیر تھا۔

لیکن پھر میں نے سوچا، میرا جسم میرا اپنا نہیں ہے، میرا دل میرا نہیں ہے، میرا کچھ ایک ملک ہے، میرے دوست اور بیگانے جو روپ مجھے دیا ہے، وہ مجھے اپنا چاہتے ہیں۔ اور میں ان حالات سے کسی قدر لا پرواہ ہو گیا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ لوگ میرے پیچھے آ رہے ہیں جنہوں نے مجھے انیکا کے پاسے میں اطلاع دی تھی۔

لیکن ایک مقدس حصے تک۔ اس کے بعد وہ ملک گئے، لیکن میں نہ رکا، اور میرے قدم اس عظیم الشان دروازے کی طرف ٹوٹ گئے جو سامنے ہی نظر آ رہا تھا۔ تب میں نے دروازہ کھل دیا اور دروازے کے دوسری جانب ایک انتہائی خوبصورت باغ تھا۔ چاروں طرف پھول کھلے ہوئے تھے اور سگی خارے پانی کی پھاریں پھینک رہے تھے۔ سفید رنگ کے ایک دروازے کے نزدیک ایک حسین جھونپڑی موجود تھا۔

روم کے مخصوص لباس میں ملبوس، سب سے مورتوں کے زیور سے آراستہ، صدف کی مانند چھدار، حسین ترین نقوش کی مالک، جسے دیکھ کر کچھ چپکنا بھول جانے، ایک لمحے کے لئے قدم ٹھٹھک گئے، اور میں اسے دیکھتا رہا۔ وہ مجھ سے بے نیاز پھولوں کے ایک حصے کی جانب ہلک رہی تھی۔

پھر میں آگے بڑھا اور اب اسے کسی کے وجود کا احساس ہو گیا۔ اس نے میری طرف دیکھا اور ایک دم اس کی آنکھوں میں پیار کے جذبات ابھر آئے۔

مقدس کاہن اعظم کی خدمت میں : وہ چمکی اور اس نے ایک ہاتھ سینے پر رکھا۔ پھر مونٹوں سے چوما اور پھر پیشانی پر لگا کر میری طرف بڑھا دیا۔

دیوی انیکا کو بعد میں خوش آمدید کہا تھا ہے ؟
انیکا اس زور کے لئے شکر گزار ہے، کیا مجھے ہم لٹینی کے چند لمحات بٹھنے جائیں گے ؟

میں حاضر ہوں انیکا، بتاؤ کیا بات ہے، تم نے کیسے تکلیف کی ہے ؟

کاہن اعظم، کافی سیس انیکا سے پوچھتا ہے کہ اس نے کیسے تکلیف کی، انیکا جس کی تقدیر بخیر ہوئی اور اس سے پوچھا گیا کہ وہ

کیا جا رہی ہے تو اس نے ایک ہی خواہش ظاہر کی :۔۔۔ انیکا نے نکایت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

کیا خواہش کی ؟ میں نے پوچھا۔

کاہن سیس : انیکا چند قدم میری طرف بڑھ آئی۔

تو بر سو دا تھاے ذہن میں بدستور موجود ہے : میں نے آہستہ سے کہا۔

اسے دل والے زندگی میں مشق ایک سوداگرتے ہیں، اور اسی پر ان کی زندگی کا انحصار ہوتا ہے۔ میں نے وہ سوداگر لیا ہے کہ جسے مجھے اس سودے سے روک کر لیتا ہے ؟

انیکا، انفس، میں تمہارے لئے کیا کروں :

دیوتاؤں کے حضور جاؤ۔ تو ان سے اس سوال کا جواب مانگو

انیکا کو رعیت میں ہے کہ فیصلہ اس کے حق میں ہوگا ؟

لیکن میری حیثیت ؟

فانی ہو کر ان سیس، فنانہ ہوتے تو اپنے ملک ہوتے، جب

زندگی پر قادر نہیں ہو تو انیکا کے جذبات کو روندنے پر قادر کیوں ہو چاہتے ہو ؟

تم مجھے اہل دم کی نگاہوں سے گرا کر اپنا رہتی ہو انیکا :

ہرگز نہیں کاہن سیس، تم ایسا کیوں سوچتے ہو ؟

کیا کروں، اہل روم مجھے مقدس کاہن کی حیثیت سے جانتے ہیں، میں اس مصیبت میں نہیں گرفتار ہونا چاہتا۔ نہیں انیکا ان کے

ذہنوں سے میرا مقدس تصور بچھڑتا ہے :

اہل روم انیکا کو رومی دیوی کی حیثیت سے جانتے ہیں، بلو کیا میرا

تعلق زیور اس سے نہیں رہا ہے، کیا روم کے چنے والے اپنی تیرک دعاؤں میں میرا نام نہیں لیتے ؟

وہ تو ٹھیک ہے، لیکن :۔۔۔

میں کاہن اعظم، تم دونوں کو جوڑنے کی بات کہتے ہو، لوگ

تمہارے پاس ٹوٹے دل لے کر آتے ہیں اور تم ان کے لئے دعائیں کرتے ہو، پھر تم انیکا کو اذیت دینے کا کاروبار کیوں سنبھال رہے ہو ؟

انفس انیکا، میں تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتا : بالآخر

میں نے کہا۔

یہ انیکا کے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے، تمہارا یہ جواب تو

میں نے بار بار سنا ہے، آج بھی سن لیا، جاری ہوں لیکن پھر کڑوں

کی صرف تصور لے کر کہ نہیں ہے، دیوتاؤں کے حضور میرا مقدمہ پیش

ہو جائے اور وہ تمہارے سفید خوبصورت چہرے پر کسی کے دل کا داغ

دیکھ کر تم سے سوال کریں کہ یہ داغ کیا ہے، اور تم انہیں جواب دینے پر عجب ہر ہو جاؤ، تب وہ تمہیں حکم دیں کہ جاؤ۔ دلوں کو توڑنا دنیا کا سب سے بڑا گناہ ہے اور پھر تم مجھے قبول کرو؟

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور انکا میرے نزدیک آئی میری آنکھوں میں جھانکتی رہی اور پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر دایں پلٹ پڑی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ لگا ہوں سے اوجھل ہو گئی۔

میرے ذہن میں عجیب سی کئی مکش پیدا ہو گئی۔ اس وقت میری شخصیت دوسری ہو گئی تھی۔ میں اپنے طور پر اس حسین ترین عورت کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

میری اپنی شخصیت اسے بڑی چاہ سے قبول کر رہی تھی، یہ عورت یقیناً ایسی تھی جو ذہنوں پر حکمرانی کر سکتی تھی۔ میں اس سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ قدیم زمانے کی پراسرار عورت جسے دیوی کی حیثیت سے مجھ سے متعارف کرایا گیا تھا، میں اس سے بے حد متاثر تھا۔

لیکن نہ بھلنے کیوں میری زبان میرا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

میں نے اسے نہایت بے رحمی سے مسترد کر دیا تھا۔ بہر صورت انکا میری لگا ہوں سے غائب ہو گئی اور میں دیر تک اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ یہ جو کچھ ہو رہا تھا۔ میرے من سے باہر کی بات تھی یعنی مجھے جو شخصیت دی گئی تھی وہ کسی معبد اعظم کی تھی۔ کاہن اعظم کا ان سلسلے نماذ قدیم میں وہ بھاننے کیا ہو گا۔

سب سے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ میں اس شخصیت کو غیر فطری طور پر بھار رہا تھا۔ بھاننے کیوں میری زبان وہی کچھ کہہ رہی تھی جو اس دور میں شاید اس کاہن نے کہا ہو گا۔ میری شخصیت میری نہیں رہی تھی۔ لیکن میرے اندر ابھی تک علی رحمان چھپا ہوا تھا۔ میں اس علی رحمان کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا جو جدید انسان کی حیثیت سے سانس لے رہا تھا اور اب اولیٰ کی بدولت زمانہ قدیم میں لوٹ گیا تھا۔ بھاننے کو نئے عمل کے تحت۔ لیکن بہر صورت علی رحمان بیگ میری اپنی ذات میں زندہ تھا۔

مقبول معنفت ایم اے راحت کا لکھا ہوا،

مشہور زمانہ

آپ سب کا پسندیدہ سلسلہ

الطوفان

عمران ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے۔

قدیم

روم کے کاہن اعظم کا کہی کہ حیثیت سے بچہ بہت سے سزا منکشف ہوئے تھے۔ شاید مجھے معلوم تھا کہ سردار بنتم اوسے جنگ لڑائے میں شامل ہونے کے لئے جا چکا ہے اور اس کی گریہ بی بی لڑنے اور اس کے بچے امراء کی حفاظت میں ہیں۔

اوسے کی بیوی بی بی لوہی کے پاس میں یہ بات مشہور تھی کہ دم میں شاید اس سے زیادہ تیسین عورت اور کوئی نہ ہو چنا بی بی لوہی۔ بے شمار باؤں کی زردیں تھی اور یہ زبانیں اس کی تعریف و توصیف میں زمین کا سماں کے قلابے لٹاتی تھیں۔

اس کے علاوہ بھی سنا گیا تھا کہ وہ عید عفت تک عورت سے بار شوہر برستی میں اپنا تانی نہیں رکھتی، لوگ شوہر برستی میں اپنی بیویوں کو برستی کی مثالیں دیا کرتے تھے۔

سنائے کون کون سے سنا تھے جو مجھ پر شکف ہو چکے تھے۔ جو لوگ سمجھا جائے کہ عید دور کا پرفیسر علی رحمان بیگ تدیکم دم کے ایسے ایسے سرد دروز سے آگاہ ہو گیا تھا کہ اگر اس کی حیثیت دوم کے ان لوگوں کو یہ سنا جاتی تو شاید وہ کاہن اعظم کو زبردہ پہچانتے یا پھر اس سے روم کے سزا معلوم کرنے کی انتہائی کوشش کرتے جو روم کی امانت تھے۔

کاہن اعظم کے بعد میں نے شہزادہ سردار وندہ سے آگاہ ہو گیا تھا۔ اور ان کا میں میں تھا۔ جسے علی رحمان بیگ کہا جاتا ہے، اپنی اس حیثیت سے میں علی رحمان بیگ کے طور پر بے حد خور و تھا اور کچھ سے یہ راز سنبھالے نہیں سنبھل رہا تھا۔

پھر دیو سی انیکا تھی جو میری محبت کا دم بھرتی تھی، علی رحمان بیگ عورت کی دنیا میں انجی نہیں تھا اس کے دل میں بھی لاکھوں خواہشیں چلتی تھیں، وہ بھی حسین عورتوں کا طلب گار تھا اور ان کی معیت میں خوش رہنا چاہتا تھا۔

لیکن کاہن اعظم کا میں اس آقا سے اس کے رئیس میں اس طرح سرایت کر گیا تھا کہ اپنی دوسری شخصیت کے باوجود وہ دیری انیکا کو قبول کرنے پر تیار نہیں تھا میں نے سوچا کہ یہ عجیب و غریب حادثہ مجھے کس قدر تھک دے گا کہ اسے کیا ہے کیا میں اس دنیا میں ہو سکتا ہوں۔ اور باقی معاملات بھی کس قدر تعجب خیز تھے، اگر میں یہاں موجود لوگوں کو اپنے بارے میں کچھ بتاؤں ان میں سے نہیں ہوں۔ بلکہ جہد دینا کا جہد باقی ہوں، اس دنیا کا جو ان کے مستقبل سے بہت دور ہے، تو کوئی بھی میری اس بات پر یقین نہ کرنا سہوائے اس کے کہ کاہن اعظم کو باکل قرار دے دیا جاتا۔

اور یہاں بہت سے ایسے لوگ تھے جو کاہن اعظم کے بیٹے بننے کرتے تھے اور بہت پر اسے نچا دکھانے کے خواہش مند تھے۔ یہ بات بھی کاہن اعظم کی حیثیت سے مجھ پر شکف ہو گئی تھی۔ چنانچہ میرے لئے لازم تھا کہ میں خود کو سنبھال کر رکھتا اور کوئی ایسا کام نہ ہونے دلوں جس سے میرے پرور کار اور میرے مرید مجھ سے بدظن ہو جائیں۔

معبد میں بے شمار لوگ موجود تھے جن میں مرد بھی تھے عورتیں بھی تھیں، جن میں خوبصورت لڑکیاں بھی تھیں۔

وہ حسین لڑکیاں، جن کی خوبصورتی سے میں علی رحمان بیگ کی حیثیت سے توجہ لے لیا، کاہن اعظم کی حیثیت سے وہ میرے لئے کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھیں۔

خوبصورت لڑکیاں جن میں کچھ کی خدمت کا کام کے طور پر بھی جاتی تھیں۔ دوسرے محض میں وہ کاہن اعظم کی نوڈیاں تھیں۔

وہ کاہن اعظم کی خدمت کا خود کے لئے نہایت متبعی تھیں۔ خواہ یہ حد تک سبکی قسم کی ہوں، کاہن اعظم کے قول کی گردن کرنے کا کام اگر کسی لڑکی کو مل جاتا تو وہ خود کو خوش نصیب تصور کرتی تھی۔

میں ناگہاناً دوسری مخلوق میرات کسی نئی لڑکی سے بگڑ گئی ہوئی۔ اور لطف کی بات یہ تھی کہ یہ لڑکیاں خود کو خوش بخت تصور کرتیں۔ میری شکل و صورت بھی اتنی خوبصورت تھی کہ میں اپنی طرف دیکھنے والوں اور دایوں کی نگاہوں میں اس پیار کا جذبہ پیشہ محسوس کرتا تھا جو ان کی نگاہوں سے پکارتا تھا۔

خود جب بھی میں آئینہ دیکھتا تو مجھے کبھی حیرت ہوتی کہ وہ میرے دل میں ہمیشہ یہ خواہش پیدا ہوتی کہ کاش علی رحمان بیگ بھی اتنا ہی خوبصورت ہوتا، کاش۔۔۔ میری اصل صورت بھی یہی ہوتی کاش۔ اگر میں یہ شکل و صورت کے کہ مذہب دنیا میں چلا جاتا تو مذہب دنیا کی لڑکیاں بلکہ بے باک لڑکیاں میرے لئے کپڑے میں نکل و غلت گری مشرق کو مٹی لیکن انوس۔ انوس کی ضرورت مستعد تھی اور یہ حیثیت بھی۔۔۔

اور جس حیثیت میں میں تھا اس حیثیت میں لڑکیوں کے بارے میں سوچنا بھی ممکن نہ تھا۔

اگر مجھے کسی لڑکی کے بارے میں سوچنا تھا تو وہ دوسری انیکا تھی۔ جو مجھ پر بھروسہ کرتی تھی اور جو اپنے آپ کو مرا تھی وہ سمجھتی تھی۔

لیکن میں تو اس کے بارے میں کبھی نہیں سوچ سکتا تھا اور جس طرح میں نے اسے شکوہ کیا تھا مجھے اس کا بعد کچھ نہ تھا۔

رومان کی دلکش شخصیت تھا ہاں کہیں بھی رومان کے محلوں میں جو رمانشیں
ہو رہی تھیں وہ سب میرے غرض تھیں اور لطف کی بات یہ تھی کہ
بڑے بڑے امراء مجھے اپنا زاد کو سمجھتے تھے اور مجھ سے مشورہ لینا اپنے
لئے باعث فخر سمجھتے تھے۔

لیکن علی حرحان بیگ ۔۔۔ اس حیثیت سے میں انہیں کیا
مشورہ دے سکتا تھا۔

ہاں کہیں اعظم کا منیں کی حیثیت نے میرے ذہن میں بہت
جگہ تھیں یہ یاد کی ہیں ان باتوں سے شام ہو گیا جن سے نا آشنا تھا۔

نا مخلص میرے لئے ممکن تھا اور اب میں جس حیثیت میں
تھا وہ علی حرحان بیگ کی حیثیت سے میرے لئے بہت کچھ تھا۔

نئے دور کی نئی رات میں نے منتہائی تکلیف و پریشانی سے
گھر میں، حالانکہ میری خواہ گاہ آتی غریب و سرت تھی کہ میں نے زندگی میں

کبھی اس کا تصور نہیں کیا تھا۔ اتنے آرام دہ لیٹ نہیں کہیں کبھی نہ سنا
تھا کہ میں نے اس حسین نمکسرا کا تصور بھی نہیں کیا تھا جس میں یہ تمام تھا۔

اس پرانے دور میں جو چیزیں موجود تھیں ان کا تصور شاید اس
نئے دور میں بھی نہیں جہاں سکتا تھا۔

بعد دہ دور نے جہاں دنیا کو آرام و سانس سہا کیا وہاں بہت
ساری شکوت بھی دیں جدید دور نے دنیا کو آرام و آسائش سے تریب

بھی کر دیا۔ اس دور میں بہت سی ایسی چیزیں ایجاد ہو گئیں جو انسانی
زندگی کے لئے بہت اہم حیثیت رکھتی تھیں۔

لیکن قیام دور میں ان چیزوں کی نوعیت دوسری تھی اور میں
انہیں بغور دیکھ رہا تھا۔

میرے علم میں اس دور کی ایک ایک چیز آتی جا رہی تھی، اور
ذہنی نشیمن بھی جوتی جا رہی تھی۔

رات کے چھانے کوں سے پہر تک میں صاف انداز میں اپنی یاد میں
نے اویسی کو نکارا لیکن جواب کوئی دیتا، اویسی تو جنگ لڑنے پر گیا ہو تھا۔

عجیب صورت حال پیدا ہوئی تھی اب اگر میں اپنی دنیا میں لوٹتا جا رہا
ہو تو کیا کیسے جاتا۔ مجھے اس کے بارے کوئی علم نہیں تھا، میں اپنی اصل

حیثیت میں کیسے آؤں اور اگر اویسی کہیں ہلا گیا تو پھر کیا ہو گا۔
گو گو کی کیفیت میں رات کے آخری پہر میں بچے نہیں تھے۔

اور صبح جب میں جا گا تو سورج چڑھ چکا تھا۔
شاید یہ بات کہیں اعظم کے مذکورہ سے معاملات کے خلاف

تھی کہ چونکہ جب میں اپنے کمرے کے دروازے سے نکلا تو عید کے
تمام شانہ آئی انتظامیہ دروازے کے قریب سر جھکائے ہوئے بیٹھ

دوڑی انیکا لاکھوں دلوں کا رمان، ہزاروں دلوں کی دھواں کی
ہزاروں کی پسند ہونے اور لاکھوں کے دلوں میں جگہ رکھنے کے باوجود
وہ مجھے جانتی تھی میری پوجا کرتی تھی۔

میں نے جس انداز میں اسے ٹھکرا لیا تھا اس کے جانے کے بعد
مجھے اس کا انوس ہونے لگا لیکن دل کے اندر سے یہ آواز آ کر کانوں

میں گونجنی محسوس ہوئی تھی کہ عید کا کہیں اعظم تم مقدس ہو، ان ریا
کاروں سے پاک دنیاوی جھگڑوں سے آزاد، تم اس حیثیت سے

زندہ نہیں رہ سکتے۔
تمہارے لاکھوں دشمن تمہارے بد پریشانی کوں گے اور اگر

تمہاں گئے تو پھر وہیں تمہارے لئے کوئی بگرنہ ہوگی۔
چنانچہ میں خود کو نبھالے ہوئے تھا لیکن رات کی نہاں میں

میں نے اویسی کے اس کام کے بارے میں سوچا جو اس نے کیا تھا۔
اور اب قیام میں اویسی کی نہیں لیکن یہ تو قیام دور ہے اور اویسی کی تاریخ

دور پر اب ہے میں اسے کہاں تلاش کروں میں نے اویسی کو اپنی خلوت
میں آواز دی، اسے پکارا اور اسے کہا۔

”اویسی میں نے تمہارا دم دیکھ لیا، اب مجھ سے بات کر مجھے
بتا کر میرا مستقبل کیا ہے اور کہیں اعظم کی حیثیت سے میں کس طرح

واپس آ سکتا ہوں مزید یہ کہ مجھے اس حیثیت سے یہاں کی عورتوں
سے کیسا سلوک کرنا چاہیئے ہیں کہ تو دنیا کا ایک بدنام انسان ہوں۔

اور خود کو کسی بھی طرح نہ نبھالے نہیں رکھ سکتا، انسان نہ ہو کہ وہ کہیں
اعظم اپنی راہ سے بچ سکے اور وہم کی مستقبل کی تاریخ میں ایک

نئے باب کا اضافہ ہو جائے۔ کیا میں اس تاریخ کو بدلنے کی صلاحیت
رکھتا ہوں؟

کیا میں تاریخ کو بدلنے کا گناہ گار نہیں کہلاؤں گا۔۔۔؟
لیکن مجھے کچھ چیزیں ملا اور نہ ہماری یہ بھی نہیں یہ بہت آئی کہ اویسی کہاں تھا

ہو گیا تھا۔
اویسی تو مجھے ایک مجسمے کی حیثیت سے یہاں لایا تھا، ایک

سنگی مجسمے کی حیثیت سے۔ پھر وہ کہاں گیا کہاں چلا گیا، وہ کب واپس
آئے گا۔۔۔؟

لیکن یہ سوال اب میں کس سے پوچھ نہیں سکتا تھا، کوں جواب
دیتا، میری شخصیت کو تو اب صرف ایک شخص واقف تھا وہ وہ تھا۔۔۔

منتہم اویسی۔۔۔
بہر صورت اس نئی دنیا کے نئے امر مجھے اچھے بھی تھے

کہاں اعظم کی حیثیت سے جو راجہ پرکشش ہوئے تھے۔ ان میں

میں چونک پڑا۔

میں نے سنا پچھنے ذہن پر کاہن و عظم کے معمولات کی تلاش کیا اور مجھے معلوم ہوا ان لوگوں کا اس طرح سے ٹیٹھا رزمروہ کے معمولات میں شامل نہیں ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میرے دیر سے جاننے کی وجہ سے وہ پریشان ہو کر یہاں آنے لگے ہوں اور میرے بارے میں معلوم کرنے کی جرات نہ رکھ سکتے ہوں اور یہاں دھرنا دے کر بیٹھ گئے ہوں۔

جب انہوں نے مجھ کو دیکھا تو ان کے چہروں پر رونق داپیں آگئی اور ان کے منہ سے خوشی کی آوازیں نکلیں۔ میں نے مجھے سلام کیا اور ان میں سے دو افراد نے آگے بڑھ کر مجھ سے میری خبر پریت پوچھی۔

”ٹھیک ہوں، رات کو کچھ تکلیف محسوس کرتا ہوں اور صبح کو کچھ دیر ہوگئی، صرف اس وجہ سے کہ زندگی گہری ہوگئی تھی۔“
”مقدس کاہن کا میں ہمارے لئے علم صادر کرے۔“
”کچھ نہیں، بس تم لوگ جاؤ اور اپنے رزمروہ کے معمولات میں مصروف ہو جاؤ، اب میں ٹھیک ہوں۔“

میں نے جواب دیا اور لوگوں کا ہجوم واپس پلٹ پڑا۔ تب میں نے سوچا کہ یہ بات تو درست نہیں ہے۔ کاہن کے جو معمولات ہیں انہیں اس کے مانند انجام دینا چاہیے، اسی میں اپنی زندگی کی حفاظت بھی ہے اور اپنے قاتل بھی روزیہ لوگ جان جائیں گے کہ میں کاہن کے رویہ میں کوئی اور شخص ہوں۔ اور اس کے بعد جو کچھ ہوگا، ممکن ہے میری توقع کے خلاف ہو چنانچہ خود کو بچا لے رکھنا بہتر ہے۔

میں یہ سب باتیں سوچ رہا تھا کہ میرے رزمروہ کے معمولات شروع ہو گئے اور ان میں جلوت و عملات کا اثواب، عبادت گاہ کی ضروریات کا انکشاف اور ایسے ہی بہت سے کام شامل تھے جو مجھے کرنا ہوتے ہیں اور اس کے علاوہ میرا کوئی کام نہیں تھا، سوا اس کے کہ اگر کوئی امیر میرے پاس اپنے کسی مسئلہ کا حل معلوم کرنے آئے تو میں اسے بہترین مشورہ دوں اور یہ پورا دن انتہائی مسکون سے گزر گیا۔

دن کے معمولات میرے لئے عجز و لچب نہیں تھے۔ شب سے بڑی بات ریکھی کہ یہاں قدم قدم پر بچھرا ہوا احسن نگاہوں کو بڑی فرصت بخشا تھا اور میں یہاں خوش تھا۔

بس تردد تھا میرے ذہن میں تو وہ صرف یہ کہ اگر میں مہدی دوزخ بنانا چاہوں تو اس کا طریقہ کار کیا۔ ہوگا، لوہی کب سے

پاس آئے گا۔

ہر صورت قدیم دور میں زندگی بے بنیاد نہ ہو سکتا تھا، اور یہ سلسلہ زیادہ طویل نہیں ہو پاتا۔ چنانچہ تھامیری سوچ میرے ذہن کو الجھا نہ رہتی تھی۔ پھر رات آگئی اور میں اپنی خواب گاہ میں سوچ گیا۔ اور اس کے بعد میں معمولات میری زندگی ہی گئے۔ کچھ بچہ تو اس سلسلے میں حد سے زیادہ اکتا ہٹ محسوس ہوتی تھی، غالباً مجھے اپنے اس قدیم حد سے گئے ہوئے تقریباً ایک ہفتہ گزر گیا۔

اس ایک ہفتے کے دوران کوئی ایسی خوشی بات نہ ہوئی تھی جو مجھے خاص طور سے متاثر کرتی۔۔۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ میری محبت کرنے والوں کی تعداد بہت کافی ہے اور وہ میرے نگاہ کے اشکوں کے منتظر رہتے ہیں۔

اس دوران امر ایچ بی اپنا کوئی مسئلہ لے کر میرے پاس نہیں آئے تھے چنانچہ چار فرصت ہی فرصت تھی۔
چند لوگ یہاں میرے معالجوں کی حیثیت رکھتے تھے، اور جب بھی میں بالکل ہی خالی ہوتا تو میرے نزدیک آ بیٹھتے اور مجھ سے اہل روم کی باتیں کرتے، گھنٹے گھنٹے کوئی کوئی سے قصہ دے دیتے۔ ان میں میں سب کے نام سے واقف تھا لیکن تقریباً سب کی صورتیں میری نگاہوں سے پنہاں تھیں میں سوچتا کہ اگر یہ لوگ میرے سامنے آئے تو میں ان کو کس طرح پہچانوں گا۔
تقریباً بارہ پندرہ دن گزر گئے تھے کہ ایک امیر میرے سامنے اپنا مسئلہ لے آیا اور میرے سامنے آیا۔ تو اس کا نام خود بخود میرے ذہن میں آگیا۔

اس کا نام ہرشا تھا۔

ہرشا کا مسئلہ ایک دوسرے شخص سے الجھا ہوا تھا، میں نے اسے سنا اور کچھ دوسرے آدمی کو بھی قلم لکھ کر دیا۔
دوسرے دن وہ دو دنوں میرے پاس پہنچ گئے اور میں نے ان کا مسئلہ حسب معمول طے کر دیا۔ مجھے خود اپنی ذلت پر حیرت تھی، ایسے معاملات سے تو میں کبھی بھی مناسک نہیں دیکھا تھا، لیکن اس سلسلے میں نے جتنا خوبصورت فیصلہ دیا تھا وہ ان لوگوں کے لئے قابل قبول تھا اور وہ دو دنوں خوش خوش واپس چلے گئے۔

دن رات اسی طرح گزار رہا ہے، میں حساب بھی نہ رکھ سکا کہ اتنا عرصہ کیڑ بکھوڑ کر، اب تو میں اس ماحول اور اس زندگی کا عادی ہو چکا ہوں۔ ہمارا تھا، احوال اپنا اپنا کا بدلہ کر رہے تھے۔

اور میں مقدس معبد میں کاہن اعظم کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دے رہا تھا۔ کسی کوئی شہر نہ ہو سکا کہ میری شخصیت

کچھ بدلی ہوئی ہے، لوگ میرے نام کی پوجا اسی طرح کرتے تھے۔ انیکا
اس دوران ایک سال بھی نہیں گئی تھی۔

ہاں ایک دن وہ آگئی۔ مجھے حسب معمول اطلاع ملی کہ دیوی
انیکا کاہن کا عظم کی تہہ پوسی کے لئے حاضر ہوئی ہے، سچائے کیوں
میرے ذہن میں ایک الجھن کی پیدا ہوئی، میرے دل چاہ رہا تھا کہ میں اس
تہن کی دیوی کو جو بے پیار سے خوش آمدید کہوں۔ اس کی قربت میں
کچھ وقت گزاروں، میری دل خواہش تھی، لیکن بیخوابی میرے اندر
کے اصلی علی رحمان بیک کی تھی، کاہن کا عظم کی نہیں اور میں اپنی دورہ
شخصیت کے اظہار اس طرح سے نہیں کر سکتا تھا، ہاں جو فریب
میرے ذہن میں پیدا ہوا تھا وہ انیکا سے نفرت کا تھا اور اس نفرت
کی ذہن پروری اپنی دورہ کی شخصیت تھی جو کچھ پر مسلط کی گئی تھی، میرا پس
پہلا تو میں انیکا کا اٹھا کر اپنی دنیا میں لے جاتا۔۔۔ اور اس کے
ساتھ اپنی پوری زندگی گزار دیتا لیکن کیا کرتا، اس شخصیت نے مجھ
بہت کچھ بھونپ کر مجبور کر دیا تھا۔

بہر صورت مجھ کے حقیقی جتنے میں میں نے انیکا کو خوش لاد
کہا اور اپنے ہونٹوں پر معنوی سکراہٹ لے لیا۔
حسن کی دیوی، سفید لباس میں سنگ مرمر کی صورت نظر آ رہی
تھی میں اسے کچھ دل پرور کر دیا ہے۔

دل ہی دل میں میں نے سوچا کہ علی گالی بیگ چھڑوان
سادہ باتوں کو زیادہ سے زیادہ پر توئی نہیں نقل کر دیں گے۔۔۔
کاہن کا عظم کی حیثیت بدنام ہو جائے گی، لیکن اس عورت کی قربت
سے غامدہ نہ اٹھنا طاقت ہے، چنانچہ میرے ہونٹوں پر سکراہٹ
پھیل گئی۔ اور دیوی انیکا میری طرف طنز و نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

پھر اس نے اپنے لال لبوں پر سکراہٹ بکھیر کر ہونے لگا۔
"کاہن کا عظم تیری اس سکراہٹ میں ایک لاسا فریب ہے جو تو نے
اس سے پہلے کبھی نہیں دیا۔"

"فریب؟ میں نے تعجب سے اسے دیکھا۔
"ہاں کاہن کا عظم کیا میرے لئے تیرے ہونٹوں کی سکراہٹ
فریب کے سوا کچھ اور کچھ کر سکتی ہے؟"

"تو مجھ سے بظن ہے انیکا؟ میں نے کہا۔
"یقیناً نہ کہو مایوس ہوں۔ وہ دیکھو بھروسے مجھے میں بولی۔
"آخر کیوں؟"

"اس لئے کہ تم اپنے تقدس کے پیرا میں اس قدر بڑے
ہونے ہو کہ تمہارے جسم کا کوئی عضو کبھی اس سے باہر نہیں بھٹکتا؟
"کیا تو چاہتی ہے انیکا کہ میں اپنا تقدس توڑ دوں؟"

"ہاں" اس نے جواب دیا۔
"لیکن کیوں۔ انیکا کیوں؟"

"اس لئے کہ ایک عورت کی خواہش ہے۔"

"اور عورت کی خواہش کبھی قابل قبول نہیں ہوتی؟"

"نہیں کاہن کا عظم یہ باتیں ہے۔"

"پھر جو بات ہے وہ تم مجھے بتا دو انیکا؟"

"کاہن کا عظم اگر تم ایک مقدس حیثیت رکھتے ہو تو تمہیں ہرگز اس

کا احترام نہ کرنا چاہیئے۔"

"ہاں۔ ہر وہ خواہش جو کسی طور مذہب کے خلاف نہ ہو۔"

"مذہب کاہن کا عظم، انسان نے مذہب کو خود اپنی ذات پر

مسلط کیا ہے، مذہب نے کب یہ بات کہی ہے کہ تم تارک الدنیا

ہو کر انسانوں کے خود پر حقوق کو زور دے کر وہ ان کی خواہشات کو پامال

کر دو کہ ان کی سکایاں بھی تمہیں سنائی نہ دیں۔"

"ٹھیک ہے انیکا، لیکن میرے سپرد جو کام ہے میں اسے

انجام دینے میں ہی اپنی عافیت اور بہتری سمجھتا ہوں۔"

"غلط، تم نے اپنا کام خود منتخب کیا ہے کاہن کا عظم، اگر تم

کاہن ہو، اگر تم دوسروں کے لئے مقدس ہو تو تمہارے طلب جو

مجھے بتاؤ دوسروں کو خوش کر کے تم اپنی ذات کو خوش رکھتے ہو، لیکن تم

اس بات کو قبول جاتے ہو کہ کوئی اور بھی ہے جو تمہارے قربان میں دن رات

آہیں بھرتا ہے جو تمہارے لئے قربانی ہے۔"

"انیکا میں کچھ مشورہ دیتا ہوں کہ تم مجھ سے نہیں نکال

دے، میں تیرے قابل نہیں ہوں تو میرے تقدس کو پامال کرنا چاہتی

ہے اور میں کچھ اس کی اجازت نہیں دوں گا اور نہ ہی مجھے تیرے

فریب میں آنے کی گوشش کر دوں گا۔"

"فریب۔۔۔ فریب کا لفظ تم نے شاید ناقص استعمال کیا ہے۔

کاہن اور نہ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں تمہارے لئے فریب نہیں

ہوں، میں تمہیں غلوں دل سے چاہتی ہوں اور میں نے کبھی تمہارا

بارے میں اس انداز میں نہیں سوچا کہ تمہیں کسی طور فریب دوں اور نہ

تم جانتے ہو کہ لوگ مجھے شمن کی حیثیت میں تمہارے خلاف

ایک ایسی سازش تیار کر سکتی ہوں کاہن کا عظم اگر تم اس کے جال میں

میں چھنس کر رہ جاؤ گے اور پھر اس جال سے نکلتا تمہارے پس کی

بات نہ ہوگی۔"

"اوہ انیکا، تو کیا تو مجھ جھڈھکیاں دینے آئی ہے؟"

"مذہب اپنی محبت مانگتے۔"

"تو کیا محبت اسی طرح طلب کی جاتی ہے؟"

”نہیں کاہن اعظم لیکن ... تم ... یقین نہیں کرو گے کہ میں اور امداد تمہارے لئے توفیق ہوں میں سولی پر لگی ہوئی ہوں کاہن اعظم کچھ اس طرح کہ مجھے اپنی زندگی کا ہیرن معلوم ہوئی ہے نہ موت تھی نہ زندگی مجھے بتاؤں کیا کروں میں خود بھی تو ریشیاں ہوں اگر اس پریشانی میں میں تمہیں کچھ ایسی باتیں کہہ دوں تو کیا یہ میرا حق نہیں ہے؟“ ایسا کہنے لگا۔

”ٹھیک ہے انیکہ لیکن تو جانتی ہے کہ میرا خوب صرف ایک ہرگا؟“
”وہ کیا؟“

”نیک صرف ایک کاہن ہوں، دنیا ہی حیرتوں سے وہ دنیا کی غلطیوں سے آگ، دنیا کی مصیبت سے وہ میری دلی دعا ہے تو مجھے اپنی زندگی سے نکال دے اور کسی اچھے شخص کو اپنی زندگی کا ساتھی بنائے۔“
”وہ شخص تمہارے علاوہ کوئی نہ ہو گا کاہن اعظم میرا فیصلہ ہے۔“
ایسا کہتے ہوئے لیجی ہوئی۔

”تو یہ فیصلہ بدل دے ایسا کیا کچھ سے پھر کہتا ہوں کہ تو یہ فیصلہ بدل دے“ میں نے سر ہلایا لیکن کہا۔

”فیصلے ... فیصلے بدلنے کے لئے نہیں کئے جاتے ... کاہن اعظم ہزاروں خیالات کو بدلنے اور لگانے کے بعد فیصلہ کیا جاتا ہے اور سچ کی اس دنیا کو صرف ہاں اور نہیں کہ نہ نہیں کیا جاتا ہے اور ہاں اگر اپنے فیصلوں پر عمل نہ کیا جائے تو بربت جاتا ہی ہوتا ہے۔ میں کبھی تہی بے بس نہیں ہوتی لیکن میری خواہش ہے کہ یہ ساری باتیں اور کروڑوں اور آخری کرشمہ کاہن نے ابھی کوئی تعین نہیں کیا ہے۔ ایسا کہنے لگا۔ اور میں گہری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

میری سمجھ میں نہ تھا کہ اس عورت کے ساتھ کیا سلوک کرے علیٰ عملی بیگ میرے اندر پہنچ کر سوچ رہا تھا کہ کیا تھا اسے قبول کرے گا کہہ کاہن اعظم کی حیثیت سے ہی اگر تو عملی راجن بیگ ہی ہوتا تو یہ عورت کبھی تیری طرف متوجہ ہی نہ ہوتی، لیکن کاہن اعظم کی حیثیت سے جب وہ تیری طرف متوجہ ہے تو تو اسے غیروں ٹھکرا رہا ہے۔ اور میں شدید تشویش کا شکار ہو گیا۔

”کاش تو تقدس کے پردوں سے باہر جھانک کر لکھ دیکھ لے ... کاش تیری نگاہیں اس دل کا جائزہ بھی لے لیں جو تیری محبت میں ڈھپ رہا ہے گا کی یہ میں ایسا کیسا تیرے زندہ نہیں رہے گی یہ اس کا فیصلہ ہے۔“

اور میرے دل نے یکبارگی مجھے مجبور کیا کہیں بڑھ کر اسے قرض میں لے لوں میں نے چند قدم آگے بڑھائے۔ اور ایسا کہنے لگا

پہنچ گیا لیکن اسی وقت میرے سامنے مجھے وارننگ دی۔
”نہیں تیری حیثیت ختم ہو جائے گی تو ذیل زور ہو جائے گا۔ روم کے افراد تیرا چہرہ سیاہ کر دیں گے اور تو کبھی سرخرو نہ ہو سکے گا خود کو بھال علی رحمان خود کو بھال کافی سسس ... وہ وہ تیری زندگی بچھلنے سے بڑھتی ہے کہ تو اس وقت اپنی اصلی حیثیت میں نہیں آسکے گا جب تک اور وہی جنگ سے واپس نہ آجائے۔“

اور میں نے ایسا کہنے کے لئے پریاقت کھڑا کیا۔
”میری نگاہیں دلوں کا جائزہ لے سکتی ہیں ایسا کہ کاش تو کسی ایسے انسان سے سہارا لے کر تیرے لئے قابل حصول ہو گا اگر لوگ تجھے اس کے قریب نہ پہنچتے دیتے تو یقین کر لیا سب سے بڑا مددگار کلانیس ہوتا۔“

”یہ سب کیا باتیں ہیں جن سے میں متاثر نہیں ہو سکتی؟“
”کیا مطلب؟“
”تو تقدس کی آڑ سے دیکھتا ہے گا کی میں؟“
”کیا میری خامی ہے؟“
”ہاں!“

”جہیں ایسا کہیں بھی جوں ہوں۔ ایک انسان کی حیثیت سے میری محبت مجھے راستے سے ہٹا دیتی ہے لیکن روم کے لوگ کاہن اعظم پر کبھی دیکھ سکتے ہیں اور اس کا تقدس پامال ہو گیا تو ان کے دل ٹوٹ جائیں گے۔“

”ہوں؟ میں جانتی ہوں تجھے ان کے دلوں کی پردہ نہیں ہے۔ ایسا کہنے طرزِ بصر کے انداز میں ہونٹ کھڑک رہا۔

”پھر تو کیا کہنا چاہتی ہے؟“
”تو صرف خود فرہ ہے کاہن اعظم۔“
”کس لئے؟“

”روم کے لوگوں سے۔ تو جانتا ہے کہ اگر تو نے چولا بدل لیا تو وہ تیری زندگی کا ہیرن کر دیں گے۔“

”اگر تیرا خیال ہے تب بھی میں تجھے نہیں اپنا سکتا۔“
”تو بزدل ہے کاہن اعظم۔“

اپنی زندگی کے لیے باری نہیں ہوتی؟
”لیکن اگر تو چاہے تو میں تجھے تیری زندگی کی ضمانت دے سکتی ہوں۔“

”وہ کس طرح ایسا کہہ میں نے پوچھا۔“
”میرے پاس نہ الخ ہیں؟“
”کیا تجھے ان کے بارے میں نہ بتاؤں گی؟“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ ابھی تیرے دل میں میرے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔“

”ایک بات کو جواب دے سیکھا؟ میں نے کہا اور وہ جینویں

اٹھا کر نیکھے انداز میں مجھے دیکھنے لگی۔

”کیا میں اپنے مرد کی حیثیت سے تجھے قبول ہوں گا جو تیرے

سمارے سے زندگی بسر کرے؟ کیا اور کے تحفظ کو قبول کرنے کے

بجائے ایک ایسے مرد کو قبول کرنے کی جو تیرے تحفظ میں ہو ورنہ

غیرتوں کے لئے تو بڑے شرم کی بات ہوتی ہے۔“

”دل کے ہاتھوں مجھ پر ہرگز میری سوائی بھی قبول کر لوں گی؟“

”لیکن مجھے کیا ملے گا؟ کیا میری حیثیت کا ہر گز؟“

”تیری عزتیں کروں گی تیری پرستشیں ہوں گی۔“

”نہیں! سیکھا یہ کہ تو جی ہے اور جیہ کہ تو نہ ہو۔“

”ہے اس سلسلے کو ذہن سے نکال دے۔“

”بزدل انسان۔“ تو نے تجھے غلط کہا ہے بنایا ہے جو دل

”انسانوں کی محبت سے اس قدر دلدرد ہو۔ وہ دیناؤں کے قریب کس

طرح ہو سکتا ہے؟“

”تو سلسلہ میری تو نہیں کر رہی ہے۔“

”اور تو سلسلہ میرا مذاق اڑا رہا ہے۔“

”بہتر یہ ہے اسیکا۔ کہ تو اس طرح میرے پاس نہ آیا کرت۔“

”مجھے متح کرنے کا یہ عہد اہل مردا کے لئے ہے اور وہاں

آنے کا حق سب کو حاصل ہے۔“ تو اور تو میں میری محبت کو

دشمنی میں بدل دیا ہے کہ اہن اعظم۔“

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اسیکا۔“

”میں جبار ہی ہوں گا ہن اعظم لیکن اس بات کو ذہن نشین کر

کہ اپنی محبت سے اب اس پر کو میں تیری دشمن بن جاؤں گی۔ اور میری

دشمنی۔۔۔۔۔“

”مجھے قبول ہے اسیکا۔ اب تو چاہا۔“

”ٹھیک ہے میں جبار ہی ہوں۔ اور اب اپنی محبت کی بھیک۔۔

مانجئے تیرے پاس نہیں آؤں گی لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔“

اس کی آواز میں عزا بٹھیں اٹھیں اور پھر وہ ان کی طرح چوکاٹی

ہوئی واپس مٹی کی اور میرے ذہن میں بیٹھنا لگیں جھوڑ گئی۔

اس کے جانے کے بعد میں خود پر لعنت ملامت کرنے لگا۔

علی رحمان بیگ۔ بیرون بھی تم نے چھوڑ دیا۔ اب لعنت ہے تم پر۔۔۔

اور اس رات میں نے بہت کچھ سوچا میں کس کس کا شکار ہوئی

تھا۔ میں جو کچھ بھی تھا۔

لیکن ہر کسی کی نفی تھی۔ اس وقت جب میں نے سوچا تھا کہ میں بڑھ کر اسے

آغوش میں لے لوں تو میری صحت ایک دم بدل کر رہ گئی تھی۔

اور اس کی وجہ صاف ظاہر تھا کہ اوڈیسی عدم کی تازہ سچ میں

کوئی تبدیلی نہیں ہونے دے سکتا تھا۔ اگر میں بھی صلیب کے

ذہن سے سوچ کر اسیکا کو اپنا تازہ سچ میں شکل تو کاہن اعظم کی ہی ہوتی۔

اور ویسا تازہ سچ میں ہو گا۔ کاش میں اس دور کی تازہ سچ سے

واقف ہوتا تو مجھے کوئی مشکل پیش نہ آتی اور میں اپنے لئے صحیح راستے

کا تعین کر لیتا۔ مگر اب میری بہتر سچی تھا کہ میں اپنے آپ پر تازہ سچوں کیونچہ

یہ سب کچھ میرے لئے ممکن نہیں ہے۔

دوسرے دن دینی حوالات تھے کہ کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ ایک

مجھے خود بھی کیا دے گئی تھی۔ اس کا مجھ پر کوئی اثر نہ تھا۔ لیکن اس دن۔۔

سورج کے نصف سفر کے بعد میرے سر میں نے مجھے اکالہ مہتی

کا آمد کی اطلاع دی۔

”کون ہے وہ؟“

”انہی اوڈیسی کی بیوی بیٹی لونی۔“

”اورہ متیقہ اوڈیسی کی تیری کی تیری ضرورت کو میں نہیں آئی۔“

”وہ کہاں ہے اور اس نے کیا کہا ہے؟“

”اس نے کہا ہے کہ میں بڑھ کر وہ نہ آئی۔“

”کی تازہ سچ میں ہے۔“

”تب اسے یہاں لے آؤ۔“ میں نے کہا اور تھوڑی دیر کے

بعد میں لونی میرے کمرے میں آئی جیسے روشنی برقی تھی۔

مقدس ایسی پاکیزہ شکل تھی کہ انھوں کو خود میں جذب کر لیتی تھی۔

لیکن میرے ذہن میں غلط جذبات نہ ملے بلکہ ایک تھوڑی سبب

محبت میرے سینے میں ابھڑا آئی اور میں نے بڑے پیار سے اسے بلایا۔

”آؤ بیٹی لونی کہو کیا بات ہے۔ اوڈیسی میرا پیارا دوست ہے اور تم اس

کی عزت۔۔۔۔۔“

”میرا کپ کے پاس ایک خاص کام سے آئی ہوں گا ہن اعظم۔“

”کوئی بات ہے؟“

”اپنا مدعا عرض کرنے سے پہلے میں ایک التجا اور کروں گی مقتدر

کائی ٹیس۔۔۔۔۔ یہ تیرے کچھ میں کسوں صیغہ راز میں رہے؟“

”کائی ٹیس کا سینہ رازوں کا مقبرہ ہے۔“

”شکریہ۔۔۔۔۔ اوڈیسی کی مدعا کی کے بعد روماس کے اصول ہیں

سب نے کوئی خاص تبدیلی نہیں کی ہے۔“

”میں نے غور نہیں کیا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ اب روماس کے بعد ہمارے حالات

ہے۔ اور اس بات پر بحث طے پڑھتے تھے تو کوارنگ بچ گئی۔ سنا اور
بچے کا امر کہ تلواریں بھین کھڑی کن تھیں کیا یہ صورت حال میرے
نے تشویش ناک نہیں ہے کہ ان کا بچہ؟

”ہاں۔ اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا لیکن ان احمقوں نے
یہ کیوں سوچ لیا کہ اوڈیسی واپس نہیں آئے گا؟“

”میں نہیں جانتی۔“ ”بیٹی لوہی ایک سسکی کے کربولی
”محل میں تو تمہارے وفادار موجود ہیں۔“

”آہ۔ کہ ان کا بچہ؟“ ”خیر ان کے کھوئے ہوئے سدا باطنی محو سے ملانا
کے لئے ایک تھا۔“ ”خیر ان کے کھوئے ہوئے سدا باطنی محو سے ملانا
آتا ہے۔ مجھ سے ملاقات بھی بے مقصد تھی اور مجھے اس وقت
پتہ چلا جب وہ میرے کمرے کے دروازے پر پہنچ گیا اور پھر اس سے ملنا
کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔“

”گہرا تہا اس اجازت کے بغیر؟“

”ہاں۔“

”کیا گفتگو کی اس نے تم سے؟“

”منہایت بے ربط اور گستاخانہ بیٹی لوہی نے جواب دیا۔

”کیا وہ اس سے قبل تم سے مل چکا ہے؟“

”کبھی نہیں۔ اور بعد میں معلوم ہوا کہ اس وقت بھی اس محفل
میں شریک تھا جب میرے بارے میں گفتگو ہوئی تھی۔“

”گہرا اس محفل کی گفتگو کی تصدیق کرنے کا تھا؟“

”اس کے علاوہ اور کیا کہا سکتا ہے کہ ان کا بچہ؟“

”بعد میں کی تم نے ان لوگوں سے باز پرس نہ کی، جو اس بات
کے ضامن ہیں کہ وہ تمہاری مرضی کے بغیر تمہارے پاس نہ آئیں؟“

”ہاں میں نے ان سے بات کی لیکن حسب ایک دوسرے کے
اور الزامات لگانے لگے اور یہ ظاہر ہو گیا کہ بطور شہانہ انہیں طلبت کی گئی
سے مرعوب کیا اور وہ اس کی باتوں میں آ گئے۔“

”قراب تم مجھ سے کیا چاہتی ہو بیٹی لوہی؟“

”کہاں ان کا بچہ؟“ ”بھلا کی پناہ کہہ رہا ہے۔ آپ اوڈیسی کا وقار
بجائے کون اور اس کی عزت کا تحفظ کریں۔“

”میں کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ بلاشبہ میں علی حیلان گیکے
نہیں بکھر کانی میس کے دروازے سے سوچ رہا تھا اور میرے ذہن میں بہت
سے خیالات گزر رہے تھے تب میں نے اس سے تسلی کے الفاظ کہے۔“

”تو کون کر بیٹی لوہی میں حالات کو ٹھیک کر لوں گا۔ اور اسے تسلی
اشفی دے کر میں نے کمر لیا۔ پھر دوسرے دن بھی میرے بھتہ میں
نے عمل شروع کر دیا۔ اہل روم اعلیٰ مری طرف سے بذریعہ نہیں گئے۔“

”سے بے خبر ہے۔“

”ہاں۔ کچھ نہیں ہے۔“

”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

”میں نے اس کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“ ”لیکن میں حسوس کرتی ہوں کہ ان کا بچہ؟“

بہترین کتابیں

یہ وہ سلسلے ہیں جن کو پڑھنے کے لیے آپ یقیناً بے چین ہوں گے !

مہاراجہ وہ شیر سے زیادہ فزونک تھا۔

ایک عبرتناک داستان مشرور پڑھئے۔

قیمت ۲۰ روپے

بانگرکو وہ کیا تھا؟ وہ کون تھا؟ اسے

بانگرکویں کہتے تھے؛ حیرت انگیز کتاب

قیمت ۲۵ روپے

سیاہ نیولا اس کی آنکھوں سے پونگاریاں

نکل رہی تھیں۔

آخر وہ کیسا نیولا تھا؟

قیمت ۲۴ روپے

پڑا سرار قوتوں کی ماہر عمران ڈائجسٹ کا

وہ مقبول سلسلہ جس کا آپ کو انتظار تھا،

قیمت ۲۰ روپے

ترسول کنڈکی داسی ایک پڑا سرار

حیرت انگیز اور دلچسپ کہانی

قیمت ۱۵ روپے

سلاسیہ ایک پڑا سرار شخص کی ایک

عبرتناک داستان مشرور

پڑھئے۔ ایک حصے میں مکمل ۲۰ روپے

ایرا جس نے تہلکہ چار کھا تھا۔

اس نے کیا کیا کھلائے۔

قیمت فی حصہ ۱۵ روپے، مکمل ۳۰ روپے

مہارانی ایک چارن کی کہانی جس نے تہلکہ

چار کھا تھا، اس کے پھنگل سے پچا شکل تھا۔

۳ حصوں پر مشتمل ایک خوبصورت سلسلہ

فی حصہ ۲۰ روپے، مکمل ۶۰ روپے

نروان کی تلاش غضب ڈھانے والا ایک

پڑا سرار سلسلہ جس کا سب کو انتظار تھا۔

۳ حصوں پر مشتمل ۲۰ روپے، مکمل ۶۰ روپے

سلاو ۲ حصوں پر مشتمل ایک

عجیب و غریب سلسلہ۔

قیمت فی حصہ ۱۵ روپے، مکمل ۳۰ روپے

پڑا سرار علوم کا ماہر ایک پڑا سرار شخص

کی داستان اسی کی اپنی زبان سے۔

ایک حصے میں مکمل ۲۰ روپے

چمچا کلی مہارانی کی طرح چالاک چمچا کلی کی

داستان۔ اس نے کیا کیا کھلائے۔

قیمت : ۲۰ روپے

اس کا سایہ وہ آخر کس کا سایہ تھا،

ایک دن۔؟

قیمت ۲۰ روپے

طوفان غضب ڈھانے والا عجیب و

غریب سلسلہ ۲ حصوں پر

مشتمل ایک حصہ ۲۰ روپے، مکمل ۴۰ روپے

وہ میری بات کا احترام کرتے تھے۔
چنانچہ دوسرے دن میرے لیے عیاض میں میری خوش گوئی جو دیوانہ
کا خواب بھی کر دینے لگی اور اس کے عیاض بعد سے نکل کر باہر
پھیل گئی میں نے کہا تھا کہ جب اس نے میں اور اسی شاندار فتوحات
سے دوچار ہوا ہے اور بہت جلد وہ ایک فاتح کی حیثیت سے واپس
آئے گا۔

یوں لگتا تھا جیسے جنگ کے حالات سے اہل مدغم قطعاً ناواقف
تھے اور ان اطلاعات کا ان کو پہنچنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ اس لئے
میرے پیش گوئی کی کارآمد ثابت ہوئی اور اہل مدغم کی سازشیں دب
گئیں۔ اور اسی کی وجہ سے اس کے لئے مسرت کا خیام لاسکتی تھی۔ ایک
دہائی میں ختم ہو گئیں اور یہ کام ان دبا کر رکھ گئے۔

پہلی لوئی کو اس بات کی حقیقت معلوم ہو چکی تھی بہر حال اس
نے شکرگزار ہی کے لئے مجھے محل میں دعوت دی اور میں نے قیامت
نہجی۔ اس نے اپنے کمرے خاص میں میرا استقبال کیا اور اس کے بچے
بھی وہاں موجود تھے۔

سب سے بڑا بیٹا بلا ڈبے میں حضور بصورت اور باپ کی مانند۔
معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اپنے بچوں سے میرا تعارف کرایا اور پھر
میرا شکریہ ادا کیا کہ میں نے نہایت خوش اسلوبی سے امراد کی سازشوں
سے بچا دیا ہے۔

”نیک۔۔۔ اس نے کہا۔ اور اسی کے لئے پریشان ہوں۔“
”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کی وجہ میرے بھائی ایک خواب میں۔“
”کیا خواب دیکھے ہیں تم نے؟“

”میں نے دیکھا ہے کہ اور اسی سطح سمندر پر تہنابا کہ۔۔۔ اس
کے ہاتھ میں تلوار ہے جسے وہ روم سے پانی کا لہرو اور جیسے
اپنے دشمنوں کو لٹا کر رہا۔ لیکن لہروں چاروں طرف سے جھنوبہا کر رہی
پر اندھ ہی ہوں اور کچھ لو اسی سمندر میں دوپٹہ ہو جاتا ہے۔“

”مہمل۔۔۔ میں نے بھی خیال انداز میں گردن دلائے ہوئے کہا۔
”خواب واقعی بھائی تھا اور اس کی تعبیر خوشگوار نہ تھی۔ تاہم میں نے
پہلی لوئی کو تسلی دی اور اس کے ساتھ میں ایک بچہ پیش کی۔
”میرا خیال ہے کہ پہلی لوئی بہ چند لوگوں کو تیرا کہے کے لئے روانہ
کوں جو وہاں کی خبر لائیں۔“

”ہاں۔ یہ بہت خوب ہوگا۔ لیکن وہ لوگ کون ہوں گے؟“
”ان کا انتخاب میں کروں گا۔ میں نے جواب دیا۔ اور پہلی لوئی
خوش ہو گئی۔ بہر حال میں عیاض میں اگر ان لوگوں کے بارے میں سوچا

جنہیں میں فرماتے روانہ کرتا اور کچھ کافی دن کے بعد میں نے
ایسے چھ افراد کا انتخاب کیا جو میرے خاص معتمد تھے اور طرائے
جبانے کے لئے تیار کر رکھے تھے۔ اس دوران مجھے کئی بار اپنی لوئی کے
محل جانا پڑا۔

خوشی پہلی لوئی محل سے زیادہ ہر نہیں نکل سکتی تھی اور لگانا بھی
نہیں چاہتی تھی۔ یہ کیونکہ اس کے ملاکے بے شمار تھے۔

بہر حال جب بھی ضرورت ہوتی تھی میں خود اس کے پاس جا کر
ملتا تھا۔ ان حالات میں اس کے لئے گئے تھے۔ اور کچھ طویل عرصہ گزارا۔
اہل مدغم لو اسی کی واپسی کا انتظار کرتے رہے۔ اور پہلی لوئی محفوظ ہو گئی۔
لیکن ایک طویل عرصہ تک نہ تو لو اسی کے پاس آیا۔ اور نہ ہی اس کی
خبر لانے کے لئے جانا دے لے۔ تو ایک پھر آزمائش کا عمل شروع ہو گیا
اور اس بار نہ جانے کیا ہو کر امراد میں میرے خلاف فوج پھیل گئی۔

چنانچہ امراد کا ایک گروہ میرے پاس آ گیا اور اس کے انداز میں۔۔۔
گستاخی نہیں کی تھی کچھ پہلے میں نے محسوس کیا کہ وہ برسر ہیں۔

”ہم خدا کا جن انظم سے اس پیش گوئی کے بدلے میں پوچھتے
آئے ہیں۔“

”کس بارے میں کہہ رہے ہو؟“
”اور اسی کی واپسی کے بارے میں۔“
”وہ تو اسے کامیاب ہو گئے جو نہ ہے۔“
”اور کب تک کھنڈ رہے گا؟“

”جب تک دیوتاؤں کی رضا ہوگی۔ یہ سوال تم مجھ سے کیوں کر رہے
ہو۔۔۔؟“

”اس لئے سب حالات مٹنے کا ذریعہ کاہن اعظم کے سوا کوئی
نہیں۔ ایک ماہر نے طرز انداز میں کہا۔ اور ہم وہ کام سے راستے تلاش
کرنے کے لئے کھڑے ہو کر لو اسی کی طرف جاتے ہیں۔ ہم بتا جائے
کاہن اعظم کو کہ لو اسی اس جنگ میں فوج ہو کر واپس آئے گا؟ اور
اگر اسے کامیاب تک کے گا۔ تہنابا ہو گئی کیا ہوئی جو کچھ تم نے
کہا تھا وہ اب تک پانچ میل تک کیوں نہیں پہنچا؟“

”روم کے محزون کو کہہ کہ کاہن اعظم کو دیکھتے ہو۔ اگر
تم یہ سمجھتے ہو تو میں تہنابا ہی اس غلط فہمی کو دور کر دینا چاہتا ہوں۔ نیز
میں بھی تہنابا سے عیاض انسان ہوں جو کچھ معاملات میں تم کو ریت کھتا
ہوں لیکن آخری بات میں بھی نہیں کہہ سکتا، میں نہیں کہہ سکتا کہ دیوتاؤں
کی مرضی کیا ہے۔ اور تم لوگوں کو یہ بات جان لینا چاہیے کہ دیوتاؤں
کب جو مناسب سمجھتے ہیں کہ نہیں، تم مجھ کو بتاؤ کہ درجہ زودا مجھے

مجھے میں معلوم کرواؤں کب ملے گا؟

”ٹھیک ہے کامیابی تو دیر پا نہیں ہے، ہندوستان پر تو فوجیں
جس طرح اس طرح یاد کرتے ہیں اس طرح تیری عزت کرتے ہیں۔
کے کئے تو تیار ہادی لگا ہوں گی تیری حیثیت کی بارہا جاتی ہے، ہم
تجھے کامیابی کا علم کس طرح تسلیم کر سکتے ہیں؟
”تم تجھے میری حیثیت کے بارے میں متباؤاؤ اگر تم کا متفقہ
فیصلہ ہو تو میں اپنی ہر جگہ چھوڑ بھی سکتا ہوں۔“

”اس طرح کام نہ کرنے کا کہنا بہت ہی اذیت دینے والا ہے۔
میں ملنے اور عدم کے درمیان سے کتنا چھوڑنے کے بارے میں اس کے
اور اگر حکومت بے گناہ ہے تو اس میں جو ضرورت کسی اچھے حکمران کی
ضرورت ہے، کیونکہ وہ کسی کا نائب کی طرح حکومت بے گناہ کے
ثابت نہیں ہو رہا چنانچہ ہم پر پابندی کی کہ اسرار اس حیثیت
روم کی سلطنت بے گناہ ہیں۔“

”ہاں اگر تو ایسی کی چیز موجود گی میں اس سے وفادار کرنا چاہتا
ہوں اور اگر تو ایسی کی سخت پر غصہ کرنا چاہتے ہیں میں نہیں اس سے
دوسرے کی کوئی چیز بھی نہیں کروں گا، جہاں ایک عوام کا مسئلہ ہے میں
یہ بات ان کے کانوں تک ضرور پہنچاؤں گا، مگر وہ اس بارے میں کوئی
مناسب فیصلہ کر سکیں۔“

اسرار میری شکل دیکھنے لگے، ان کا خیال تھا کہ شاید میں ان
کے الفاظ سے متوجہ ہو کر میں نرم انداز اختیار کروں گا، لیکن مجھے
اس کی کوئی ضرورت تھی اور نہ ہی میں دوسرا اپنا اقتدار چاہتا تھا۔
جہاں تک میری اصلی حیثیت کا مسئلہ تھا اس پر تو میں نے سوچنا
ہی چھوڑ دیا تھا۔

علی رحمان ایک بھلا آدمی کا کہنا بہت ہی اذیت دینے والا تھا، لیکن
میں ہی گیا تھا، اور اس کی حیثیت کو مجھے نہیں بھولا تھا، ہونا تو یہ چاہیے
تھا کہ میں علی رحمان کی حیثیت سے خود کو فراموش کر دینا اور خود کو
کا کہنا بہت ہی اذیت دینے والا تھا، لیکن میں نے اس پر اس طرح اثر انداز
نہ ہوتا تھا کہ اس طرح اب ہونے لگی۔

میر جلال ایسی کوئی بات نہ تھی میں ان کی طرف سے مطمئن تھا
وہ جہاں پہنچتے تھے جہاں بات کی کیا پرواہ ہو سکتی تھی، ہاں میں بھی
تمنا نہیں میں مجھے اور اس کا خیال تھا کہ اس نے خیریت سے کتنا طویل
راستہ طے کرے گا۔

سبحان گو میں نے کئے جانے والے میں موجود تھ کر بات

بالآخر اپنی حیثیت میں واپس تو آئے گا ہی اور یقیناً اس وقت میں بھی
اپنی دنیا میں واپس چلا جائیگا، لیکن یہ صورت حال عجیب تھی، میں یہ
تو کہہ سکتا تھا کہ اس صورت حال سے مطمئن تھا، ہاں زندگی کی
کسانیں موجود تھیں، کا کہنا بہت ہی اذیت دینے والا تھا، لیکن میں نے
ملی تھی، وہ بھی میرے لئے ناقابل غفلت سی تھی، مجموعہ طور پر میں ایک
بے گناہ انداز زندگی گزار رہا تھا، ہاں میں بھی میرے ذہن میں یہ خیال
آ جاتا تھا کہ میں کہیں اس خیال میں جاؤں گے، لیکن میں نے غفلت سے
اسرار پہلے گئے، ان کا انداز اچھا نہ تھا میں سوچ رہا تھا کہ
ممکن ہے وہ لوگ میرے خلاف کوئی کارروائی کرنے کے بارے میں
سوچیں گے کیونکہ میں نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ دم پر مگر ان کے
لئے خواہش مند ہیں اور مگر ان کی خواہش میں وہ رشہ دہانیوں میں
مصروف ہیں، وہ اپنی کوئی کے گھر میں بھی تھے اور میری کچھ نہیں کر رہا
تھا کہ میں ان تمام معاملات سے کس طرح نمٹوں گا۔

پہلی کوئی سے میری ملاقات اکثر ہوتی تھی، وہ میں عزت
اور توقیر سے میری ہڈی پر کرتی تھی، اور شاید مجھے اپنا حفظ بھی سمجھتی
تھی، لیکن پھر حالات میں ایک خاص تبدیلی آ گئی۔
اسرار نے میرے خلاف سازش کا بالکل اچھا نام شروع کر دیا۔
اور جب وہ اپنے کام سے نادم ہوئے تو پہلی دھمک بھروسے کر کے
میں پیدا ہوئی وہ میرے ایک مرید کی بی بی تھی، اور یہ دھمک بے حد
خوفناک تھی۔

وہ دعوت بدست میری خدمت میں حاضر ہوا، میرے برابر
چڑھا دست تھا، اچھا خاصہ سازشیں اور غمگین ساتھی، اس کا نام رکھا
تھا۔ اس کا سون گویا ہوا تھا۔

”مفتاح کا کہنا بہت ہی اذیت دینے والا تھا، لیکن میں نے
اس کا کہنا نہ کیا، میرے ذہن میں ہے۔“

”کیا بات ہے اسرار؟“
”کا کہنا بہت ہی اذیت دینے والا تھا، لیکن میں نے
بھلی سی بات کہی۔“

”میرے خلاف؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔
”ہاں کامیابی کا علم۔“

”یہ نفرت کوئی بھلا آدمی ہے اور اس کا سبب کیا ہے؟“
”سبب مجھے نہیں معلوم اور نہ پتہ چلتا ہے، دلوں کے بارے
میں مجھے کچھ اندازہ ہے، ہاں لوگوں کی زبان پر کا کہنا بہت ہی اذیت دینے والا تھا، لیکن میں نے
قہقہے میں۔“

”کیا قہقہے میں؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

ہے۔ اس کے بچوں کی ماں ہے، کیا ہم اس کے ساتھ اچھا سلوک کر کے گنہگار نہ بنیں؟

”میںیں آتا تیکن ہمارا کچھ بوز خیال کرتے ہیں؟“

”کیا سوچتے ہیں وہ بوجھت؟“

”ان کا خیال ہے کہ بچہ اپنی لڑائی اور توڑ ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو گئے ہیں اور بچہ اپنی لڑائی کے ساتھ جو وقت گزرتا ہے وہ عورت اور اس کی کاوش میں گزرتا ہے؟“

”ارہ۔۔۔ ارہ۔۔۔ کیا لوگوں کو اس بات کا یقین ہے جتنا ہمیں ہمارا کچھ بیکار اور بچہ در دوسرے عام لوگوں کے کانوں میں نہیں پہنچا تیکن مجھے یقینی ہے کہ بہت جلد ایسا ہو جائے گا؟“

”اور اس کے بعد یا ہو گا۔۔۔؟ میں نے بدستور غرا ہے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”اس کے بعد میں۔۔۔ کہہ سکتا ہوں کہ انھیں تیرے تقدس کے ماننے والے بے شمار لوگ ہیں۔۔۔ یقین نہیں آئے گا، لہذا بچہ جوں گے وہاں رعایت گری ہوگی، یوں غور نہ کرنا ہوگا۔“

”اور اس کا سوچ سکتا ہوگا؟“ میں نے سوال کیا۔

”امرا۔۔۔ صرف امرا۔۔۔“

”کیا تجھے معلوم ہے کہ اس اپنی لڑائی ایک باڈی سے پس معیہ کیلانی تھی؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”مجھے علم ہے آتا؟“

”تو تمنا ہے کہ کس لئے آتی تھی؟“

”میں نہیں جانتا؟“

”وہ صرف اس لئے آتی تھی کہ میں اسے امرا کی نزد سے محفوظ رکھوں، وہ صبا اس کے حسن پر رقتہ ہیں۔ اس سے محبت کا دعویٰ کرتے ہیں اور اسی سے شادی کرنا چاہتے ہیں، وہ اڈیس کی داپسی پر رقتہ ہیں، دیکھو اور رقتہ ہیں کہ میں نے کڑی سے کڑی سے داپس نہیں آئے گا، اس طرح وہ اپنی لڑائی پر اپنا حق قائم کر رہے ہیں۔“

”اور آتا تو بہت بڑی بات ہے؟“

”ہاں۔ اس بات پر تو بہت بڑی بات ہے اور بہت صحت میں نے اسی لئے اپنی لڑائی کو مدد دینے کا وعدہ کیا تھا۔“

”تب پھر کیا کیا جائے آتا؟“

”کچھ نہیں، جو حالات جوں جوں میں ان سے خود ہی غلط ہوں گا۔ میں نے غصیلے انداز میں کہا اور اس کے سر جھکا کر اٹھا گیا۔“

”کہا ہی، عظمیٰ مری زبان نہیں کھلتی؟“

”اس میں مجھے کچھ ہوتا ہے، تو مجھے بتا کر تو نے کیا سنا ہے؟“

”میں نے نہ مذہب کے عالم میں پوچھا۔“

”کہا ہی، عظمیٰ لوگوں کی زبان پر صرف یہ ہے کہ کا ہی عظمیٰ نہیں اپنا تقدس کھو چکا ہے؟“

”تقدس کھو چکا ہے، لیکن کس طرح، اگر لوگوں کو اس بات کا مدد کیے ہو، ایک انہیں کا نہیں کی ذات سے کوئی تکلیف پہنچی ہے، کی انہوں نے اس کے تقدس کو پامال ہوتے ہوئے محسوس کیا ہے؟“

”ہاں کا ہی عظمیٰ لوگ ہی کہتے ہیں؟“

”اور اس کا میں تو یہ بیان کچھ دوا ہے میں تجھ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر خیر لڑی بات کیا ہے اور اب تو صرف ادب و احترام میں میرے بچہ ہیں میں غصے کی لہر سید کر رہا ہے، میں کہتا ہوں اس کا سر تو نے جو کچھ نہ ہے اسے مداف صاف بیان کر۔“

”مجھے شرم آتی ہے کہ اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں ہے۔ تاہم اس آپ سے انعام عرض کروں کہ آپ کا نام اپنی لڑائی کے نام کے ساتھ لیا جا رہا ہے؟“

”میرا نام اپنی لڑائی کے نام کے ساتھ؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں امرا کا کہنا ہے کہ کا ہی عظمیٰ اپنا تقدس کھو چکا ہے اور وہ اپنی لڑائی کے محبت کے برابر نہیں ہے، اس نے بالآخر بتایا۔ اور میں تعجب سے اس کی شکل دیکھنے لگا، میرے ذہن میں سینکڑوں خیالات گردش کر رہے تھے۔ اور میں پریشان لگا ہوں سے

اس کا سر کو دیکھنے لگا۔

کانی دیر اس طرح خاموشی میں گزرتی، اس کا بھی ہنسنے کا سہارا نہیں دیکھ رہا تھا، تب میں نے بھاری لہجے میں اس سے پوچھا۔

”اس کا سر تو کیا سمجھتا ہے کیا امرا کی یہ بات درست ہے؟“

”میں خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا کہ کا ہی عظمیٰ تر تقدس میری نگاہوں کے سامنے ہے؟“

”تو پھر ان لوگوں نے کس بات کا سہارا لیا ہے؟“

”صرف اس بات کا کہ تو اپنی لڑائی کے کمال شہقت اور ہلنی سے پیش آتا ہے؟“

”کیا اس کے ساتھ اس طرح پیش آنا غلط ہے، کیا اڈیس ہم لوگوں کے لئے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ وہ اڈیس کی بیوی

لیکن اس کے جانے کے بعد اس کا کافی متفکر ہو گیا تھا میں نہیں بہانا تھا کہ اس حالات سے کس طرح مقبول کام صورت حال واقعی بعد عجیب تھی۔ بڑی تشویش اور پریشان کن۔

میں رات گئے تک سو نہ سکا۔ امر اور مجھے تو دھکیاں دے گئے تھے ان کے سخت میں نے کوئی کارروائی نہیں کی تھی اور اب میں سوچ رہا تھا کہ مجھ سے غفلت ہوئی ہے۔ مجھے اس وقت ان کے خلاف کارروائی کرنی چاہیے تھی۔

لیکن اب۔ اب اگر پھیل چکی تھی۔ کاہن اعظم کی حیثیت سے تو میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ جبکہ علی عثمان ان باتوں کے سلسلے میں بالکل قطعی بودم تھا۔

اور اگر مجھ کی اٹھی سرکوں پر ہنگامے کھڑے ہو گئے وہی جو اتفاقاً اس کا خطرہ اس کا اس نے ظاہر کیا تھا۔ لوگ مجھ سے بھی عقیدت رکھتے تھے اور میرے خلاف کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھے۔ چنانچہ ہنگامے بیٹھ پڑے تھے۔ یہاں تک کہ ریزہ ہنگامے تلخ غارت گئی تک پہنچ گئے۔

میں معذرتیں لے لیں تھا میری سمجھ میں نہیں کہ کیا تھا اگر کارروائی لوگوں کا ایک گروہ ریاضی مخالفت پر مامور تھا اور مجھ کے گرد پھیلے ہوئے تھے۔۔۔

پھر ایک شاہی سرگرمی میرے پاس آیا۔ اس نے مجھ سے ملاقات کے لئے امداد طلب کی تھی۔ اور جب میں نے امداد دے دی تب لوگوں نے اسے میرے پاس لائے کی اجازت دی۔ سرگرمی نے مجھے تحویم دی تھی۔

”میں ایک مقصد کے تحت حاضر ہوا ہوں کاہن اعظم۔“
”کسو کیا بات ہے؟“

”تمنا کا خواہش مند ہوں۔“
”سب ہم راہ میں نے دوسرے لوگوں سے کہا اور میری عقیدت مند باہر نکل گئے تب اس نے کہا۔

”باہر جو نقصان قائم ہو گئی ہے کاہن اعظم تو اس سے مدد فرمائیے۔۔۔“

”ہاں۔“
”میں اس کی حقیقت جاننا چاہتا ہوں۔“ سرگرمی نے کہا۔۔۔

”کس حیثیت سے؟“
”ترے ایک عقیدہ مند کی حیثیت سے۔“

”اور کیا ماننا چاہتا ہے؟“

”میں کو لوگوں کی بات کی کیا حقیقت ہے؟“
”اگر تو میرے عقیدہ مند کی حیثیت سے آئے ہو۔ تو پھر اپنے دل کو ٹٹول اور اندازہ لگا کر لوگوں کی باتوں میں کہاں تک صداقت ہے۔“

”میرا دل اتنا سہک رہا ہے کہ جھوٹ بولتے ہیں۔“
”تب پوچھو کہ میں تو جانتا ہوں۔“

”صرف ایک بات جانا چاہتا ہوں کاہن اعظم۔“
”کیا؟“

”یہ افراد کیوں بھول رہے؟“
”اس لئے کہ وہ ملک کے امرائے بی بی کو حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اپنے ملک کی عزت سے کھینچا چاہتے ہیں۔“

”کیا ان کی کسی کم ہونیکا ہے؟“
”یہ کہ اس ہے۔“

”تب اس کا کوئی پتہ کیوں نہیں چلتا۔ تو نے بھی تو ایک وفد بھیجا تھا وہ لوگ بھی واپس نہیں آئے۔“

”ہاں میں بھی متفکر ہوں۔“
”کاہن اعظم میں تو اصرار ہوں تیرا غلام ہوں اور تو مانتا ہے کہ بیشمار لوگ غرضات کے خلاف میں میں جاتا ہوں تو مردم کے امر کی سزاؤں کو کبھی سکتا ہوں اور لوگوں کی آواز نہ کر سکتا ہوں۔“

”تو پھر تو نے کیا ایسی کم کیوں نہ کیا غرضات؟“
”تیری رضامندی چاہتا تھا۔“

”اس میں میری رضائی کیا ضرورت ہے؟“
”کچھ اور بھی چاہتا ہوں کاہن اعظم۔“ غرضات نے گردن

مجھ کا کر کہا۔
”کیا؟“

”پہلی کوئی کچھ سے ستادی کرنے پر آمادہ کر دے میں ہمیشہ تیرا خادم ہوں گا۔“ اس نے کہا اور میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”غرضات۔“ میں نے گرج کر کہا۔
”یہ کام تیرے سوا کوئی نہیں کر سکتا کاہن اعظم میں مردم کی اس حسد پر جان دیتا ہوں اور پھر اس طرح تیری حیثیت کبھی پاک ہو جائے گی۔۔۔۔۔“

”کیا کہ اس کو تیرا ہے غرضات۔“
”یقیناً کہ کاہن اعظم۔ اگر تو اپنے ہاتھوں سے یہ کام انجام دے گا تو لوگوں کے من خود کو بدستور بنائیں گے اور یہ کہنا اچھا نہیں ہے کہ۔۔۔۔۔“

”مجھے لوگوں کی پرواہ نہیں ہے میں نے سچ کر کہا۔“

”ٹھیک ہے لیکن حالات؟“

”مجھے حالات کی بھی پروا نہیں ہے۔“

”تب تو میری مدد کر۔“

”کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟ غلطی نہ ہو، تیرا سوترا ڈیسی واپس آئے گا تو وہ تم لوگوں کے ساتھ کبھی مل سکے گا۔“

”وہ اب کیا واپس آئے گا۔ چونک ٹرائے میں اسے بھینسکتا ہو گا اور وہ یا تو یہ کھپ گیا، ہو گا یا پھر۔۔۔ کہیں رو پڑا ہو گا۔“

”اپنی بیوی اور بچوں کو کھینچ کر؟“

”کھینچ کر وہ لوگوں کو اس بات کی پروا نہیں ہوتی۔“

”منہیں غلطی نہ نہایت پر محل تغیر کیا ہے۔ اول تو ابھی اور ڈیسی کی شکست کے بدلے میں کوئی اعلان نہیں ملے ہے اور اگر ایسا ہو بھی جائے تو پھر بات صرف مینی لونی اپنی خوشی سے کرتی ہے۔“

”پہلے میں کون ہوں؟“

”کاش کہیں اعظم وہ تیری بات مانتی ہے۔ اور تو اگر اس سے کہے تو وہ انکار نہیں کرے گی۔“

”تم نے خود اس سے بات کی؟“

”کہا تھا لیکن رسائی نہ ہو سکی۔“

”کیوں؟“

”وہ آج کل کسی سے نہیں ملتی۔“

”تو نے اپنا نام بتایا تھا۔“

”ہاں۔“

”تو پھر اس بات پر غور کر کہ مجھے کیا اہمیت دیتی ہے۔ اگر وہ تجھے قبول کر سکتی تو تجھے اپنے پاس ضرور لواتی۔“

”میں یہی تو چاہتا ہوں کہ اس اعظم کو وہ تیرے ایسا پر مجھے قبول کر لے۔“

”لیکن میں یہ کام کبھی نہ کر سکے گا۔“

”یہ تیرا آخری فیصلہ ہے۔“

”ہاں۔“

”تب پھر میری بات بھی سن لے کہ اس اعظم ابھی تک غلطی دوسروں کے ساتھ شریک نہ ہوا تھا۔ اور امر اس نے مجھے بھی اس بات پر کما دہ کیا تھا کہ میں تیرے خلاف کھڑا ہوں لیکن۔۔۔ لیکن میں نے انکار کر دیا۔ اور اس انکار کی وجہ یہ تھی کہ میں تجھ سے ملاقات کر کے اپنے کام پر آمادہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟“

”یوں لگتا ہے جیسے لوگوں کی بات ہی درست ہو۔ بلاشبہ اور پنی لونی کے درمیان کوئی جھڑپ ضرور ہے۔ اللہ راہ تو لوہہ نہ کھا۔“

”اصل معاملہ کیا ہے؟“

”غلطی میں غلط۔“

”ٹھیک کہہ رہا ہوں کہ اس اعظم اب میں بھی ان لوگوں کا ہو گیا ہوں۔ اور اب میں بھی ان کا ساتھ دوں گا۔“

”مجھے اس بات کی کوئی پروا نہیں ہے۔ میں نے کہا۔“

”ٹھیک ہے۔ پھر میں چاہتا ہوں۔ غلطی نے کہا اور اچھا ہوا۔ غلطی چلو گیا اور اس سر پر کڑی دیکھ گیا۔“

”بارافڈیسی کی نصیحت میں پھنسا دیا ہے۔ اب میں کیا کر دوں؟“

”تو ہی مشکل ہو رہی ہے۔ کاش کہیں اعظم ہوتا تو شاید تقدس کا احساس ہر قسم کے حالات سے ٹھنکے کی ہمت دلاتا۔ لیکن میں تو علی رحمان ہوں۔“

”ابھی در بدر گزری تھی کہ تقدس پھر واپس آ گیا۔“

”مقدس کا کیسیس؟ اس کی کوئی تلاش تھی۔“

”کیا بات ہے اس کا؟“

”مقدس کے باہر بڑا مہم جو ہے۔“

”اوہ۔ کیا بھگمہ۔؟“

”ابھی میں سے غلطی کیا ہے۔“

”ہاں۔“

”باہر کھڑے ہو کر اس نے تقریر کیا ہے۔“

”اوہ کیا کہہ کر اس نے۔؟“

”اس نے لوگوں پر ایک کاہل کا یہلب ڈاؤں کیا ہے۔ جانتا ہے۔“

”نئے کیا کہا ہے؟“

”گھما پھرا کر بات کہنے کی عادت کو ترک نہیں کرے گا اس کا۔“

”نئے جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہا۔“

”اس نے کہا ہے لوگو۔ میں مقدس کا بہن اعظم سے مل کر آ اور تم چلتے ہو کہ میں اس کا پرہیز کرتا ہوں۔ ہاں وہ یہی تھا جس نے کچھ

”اس کا کوئی کیسیس کے خلاف کوئی قدم اٹھانے سے روکا۔ اور اس بھی۔ اس وقت بھی میں اسی مقصد کے تحت اس کے پاس گیا؟“

”جہاں سے نئے کیا کہا۔“

”کافی سیس اپنی راہ بھیج گیا ہے۔ اس نے اعتراف کیا ہے کہ ہاں وہ اپنی لونی سے محبت کرتا ہے۔ اور اس سے شاکر کرنے کا خواہش مند ہے۔ لوگو میرا دل ٹوٹ گیا ہے۔ بہلے۔“

کے تقدس کو ایک شخص آج تک اس معاملہ میں نہیں پہنچا ہوا ہے۔ لوگو۔
یہاں تم اسے برداشت کرو گے۔

اور کاہن اعظم۔ لوگ باہمی ہونگے ہیں۔ سب وہ ایک دوسرے
سے چرمیگوئیاں کر رہے ہیں۔ اور ان کے خیالات بھی بدلتے جا رہے ہیں۔
• اوہ۔ اب وہ کیا کر رہے ہیں؟

• میں نہیں جانتا کاہن اعظم۔ اب اونٹ کس کے کورٹ پیجیٹر کا۔
• جو ہو گا دیکھا جائے گا۔

• میرے لیے کیا حکم ہے کاہن اعظم؟

• تم بھی بوجھ چاہے کرو لو کس میں اب تم سب سے کٹ گیا ہوں
اور اب تم ہر قسم کے احترام سے متبرہ ہو۔

• لیکن ہر کوئی احترام کرتے ہیں کاہن اعظم اور آخری وقت تک
تیار ساتھ دنیا چاہتے ہیں۔ روم کے لوگوں کے ذہن میں خواہ کچھ بھی ہو
ہم ان میں شامل نہیں ہیں۔ اس کا سننے لگا۔

• مجھے اب کسی کی پروا نہیں ہے، اگر تم بھی ان کے ساتھ شامل
ہو جاؤ گے تو مجھے بدلتا ہو گا اور آخری تکلیف۔

• میں کاہن اعظم ہم آخری وقت تک تیرے ساتھ رہی گے۔
• میں تمنا نہیں اس سلسلے میں کیا کرنا چاہیے؟

• کچھ نہیں، تمنا نہ دیکھو اور کچھ ہوتا ہے اس میں مداخلت نہ کرو
ایسا نہ ہو کہ میری وجہ سے تم لوگوں کی زندگیوں میں خطرے میں چڑھاؤں۔

• میں ہر قسم کے خطرے کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار رہوں۔ میں نے جواب
دیا اور اس خاموش ہو گیا۔

پھر میں صرف انتظار کرتا رہا اور انتظار زیادہ طویل ثابت ہو رہا
اور اس ہی نے مجھے اطلاع دی تھی کہ معبد کے گرد جمع لوگ جو میری صفحا
کے لیے گئے تھے منتشر ہو گئے ہیں اور اب ان کے ذہنوں میں میرے بے
نفرت کے سوا کچھ نہیں ہے۔

پھر یوں ہوا کہ ایک شام میں معبد میں اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا ہی
سوچ رہا تھا کہ باہر شور و غل کی آوازیں سنائی دیں اور میرے مریض میرے نزدیک
پہنچ گئے۔ ان کے چہرے خوف سے نلکا ہو رہے تھے، اور اس ان میں سب
سے آگے تھا، اب سب سے پہلے اس کی میرے نزدیک پہنچا اور اس نے
مجھ سے کہا:

• وہی ہوا کاہن اعظم جس کاہن خطرے تھا، وہ لوگ مجھے گرفتار
کرنے آئے ہیں۔

• میں نے صدمہ سکون سے اس کا کہی بات سنی نہیں جانتا تھا کہ
حالات میرے خلاف ہو چکے ہیں اور اب مجھ پر کوئی نوا وقت آئے والا ہے۔
میں کاہن اعظم کی حیثیت سے اپنی کوئی فی کا انتظار کرنے لگا،

اور پھر بہت سارے افراد میرے کمرے میں گھس آئے، وہ سب چٹروں
پر نفرت پورا رکھوں میں گھس کر غضب کے تاثرات لے ہوئے تھے۔

انہوں نے مجھے تباہ کر دیا اور آڈیسی کے ہر کمرے میں اور انہیں
علم دیا گیا کہ وہ مجھے گرفتار کر کے قید خانے میں ڈال دیں۔

ان میں سے اس شخص نے کہا جو سب سے مجھے تھا اور غالباً
ان کا سربراہ معلوم ہوتا تھا۔

میں نے کسی سے کچھ نہ کہا اور خاموشی سے خود کو گرفتاری کے
لیے پیش کر دیا، میں نہیں جانتا تھا کہ آئندہ یہ لوگ میرے ساتھ کیا سلوک

کریں گے۔ لیکن ہر صورت بہتری تھا کہ میں کوئی مداخلت یا مداخلت نہ کروں
کیونکہ یہ سب کچھ گرفتاری کے سوا کچھ نہ ہوتا تھا اس کے وجود اپنے

تقدس کو برقرار رکھنا چاہتا تھا اور یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ لوگ یہ سوچیں
کہ کاہن اعظم کوئی طور پر باطل ہی مصلحت ہو گیا ہے۔ مجھے معبد سے نکال

کر لایا گیا تھا۔ بہت سارے لوگ میرے گرفتاری کا تشدد دیکھنے کے لیے
جمع تھے۔ انہوں نے مجھ پر ہتھکڑیاں باندھ دیں۔ لیکن۔۔

اشفاق کرنے والوں نے انہیں مجھ سے دور رکھا تھا، مجھے کچھ یوں
محسوس ہوا تھا جیسے روم کے تمام لوگ میرے خلاف ہو گئے ہوں۔

تب مجھے روم کے ایک دور دراز علاقوں میں لے جایا گیا جو
پتھر کے دریاں بڑے بڑے غار موجود تھے۔ ان غاروں میں وہ

شرعاً بھی تھا جسے میرے قید خانے کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔
یوں مجھے قید خانے میں پہنچا دیا گیا، جہاں موجود لوگ صف بستے

تھے، دیکھتے تھے لیکن سوچتے نہیں تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ گرفتار
ہو کر کے حالات کون ہے کیا وہ دھماکے کیلئے کاہن ہے یا کوئی

عام شخص، وہ صرف لوگوں کو اذیت دینا جانتے تھے جتنا بڑھے بھی اس
اذیت کا وہ میں دھکیل کر دروازہ بند کر دیا گیا اور میں سوچنے لگا کہ جانے

کون سے اعمال مجھ پر ہاتھ کر لائے ہیں۔ میری سوچ بے حد
عجیب ہوئی تھی۔ میں اکثر سوچتا۔

• کاش میں اس لوگ کی حیثیت نہیں رکھتا، کاش میں اس عجیب
گھر میں نہیں گیا ہوتا جہاں آڈیسی مجھے ملتا تھا۔ اور پھر درودت ہی کیا تھی

کہ میں آڈیسی سے قدیم روم دیکھنے کی فرمائش کرتا تھا چہرے جو مجھ پر تھا اسے
میری قسمت ہی کہا تھا تھا۔ چنانچہ خاموشی سے پتھروں کے اوپر بیٹھا

اور اپنے آئندہ القابات کے بارے میں سوچنے لگا۔ قید خانے کے دن
اور رات بہت سخت تھے، پتھر دیں میں گرم ہو جاتے ہیں اور شام کو سرد

دین کا سوا علاقہ تھا جسے میں نے آگے بڑھ کر دیکھا تھا میں جانتا
تھا کہ یہاں کسی کی آواز بھی بشکل ہی نہ سنی جاتی ہے اور پھر میرے خلاف

تو پورے روم میں نفرت کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

میں اب یہ توقع نہیں رکھ سکتا تھا کہ لوگ مجھے پہچانے کے لیے نہیں گئے۔ اب مجھے صرف ایک شخص کا انتظار تھا اور وہ تھا اوڈیسی۔ ممکن ہے اوڈیسی واپس آگئے ہوں یا نہیں؟ یہ شاید میری تقدیر بدل رہی ہو اور اس دوران اگر میری قسمت کا فیصلہ کر دیا جاتا تو میں کچھ کر سکتا تھا میں سوچتا اگر اوڈیسی واپس نہ آیا تو کیا میں سرجاؤں گا۔ اور اگر میں مر گیا تو علی انان بیگ کا کیا ہوگا؟

کیا بیوہ دنیا کا کسی علی رحمان بیگ بھی مر جائے گا۔ علی رحمان جیسے پچھلے دور میں لڑا گیا ہے اور جس کا اس دنیا سے کوئی واسطہ نہیں ہے جہاں وہ کالی سیس کی حیثیت رکھتا تھا۔ یہ سارے حالات میری سمجھ سے باہر تھے، میرا کیا ہو گا میں اس طرح اپنی دنیا میں واپس جاؤں گا کچھ بھی تو سمجھوں میں آتا تھا۔

کوئی بھی نہ سمجھے گا کہ علی رحمان بیگ ایک قدیم دور میں ہمارا لڑا گیا وہ بھی کسی شخص کے روپ میں ہو وہ خود مر گیا۔ قید خانے کی سنگین دیواریں میرا مذاق اڑا رہی تھیں اور میں خود کو اس ماحول میں غم نہ کر رہا تھا اور بدلے میں بچہ پھڑپھڑاتا تھا اور یہ خواہش بار بار میرے دل میں چلی رہی تھی کہ کاش میں اس طرح اپنی دنیا میں واپس لوٹ جاؤں۔

لیکن اب یہ سب کچھ میرے بس سے باہر تھا اور مجھے تقدیر کے فیصلے پر سر جھکا نا ہی تھا، کوئی صورت حال ایسی نہ تھی کہ میں اس سے جان بچا سکوں، چنانچہ خاموش رہنے کے سوا مجھے کوئی کام نہ تھا۔

اور مجھے قید میں لاکر ڈالنے والے شاید مجھے قلعی جھول گئے تھے، تقدیر ثابت کھانے کو مل جاتا تھا۔ لیکن وہ اس قابل نہ تھا کہ اسے کھاتا کہہ سکتا اور ذہنی غلامی کے مظاہر میری تحریک کو سمجھتے تھے۔ وہ پتھر کے لوگ تھے اور پتھر کے غلام میں وہ کڑو بخود بھی پتھر بن گئے تھے۔ بچانے کا عرض اس طرح گزر گیا۔

تب چنانک ایک شام میری قسمت نے ایک اور رخ بدلا۔ قید خانے کا دروازہ کھلا۔

انہ آئے والی دیو کی آنکھ تھی۔ اس کے ساتھ دس بارہ افراد تھے جو بہتوں میں عمارتیں لیے ہوئے تھے اور ان کی تلواروں سے خون چمک رہا تھا۔

میں نے یہ بروقتی آواز نہیں سنی تھی لیکن ان تلواروں کو دیکھ کر مجھے احساس ہوا تھا کہ ہمارا کوئی حادثہ ہو رہا ہے۔ ایک ماہ میرے پاس پہنچ گئی اور پھر اس نے ہاتھ ہٹا کر اپنے لوگوں کو ہار جانے کا حکم دیا اور سب لوگ باہر چلے گئے۔

وہ ایک جگہ کھڑی مجھے دیکھتی رہی، اس کی آنکھوں میں غمیب سے تاثیرات تھے، تب وہ کہتا رہتا میرے قدموں میں جھک گئی۔

میرے ذہن میں کائنات میں پہل رہی تھیں۔ کہ یہی اسم کی حیثیت سے میں نے اس کا کشکول اٹھا لیا۔ لیکن علی رحمان کی حیثیت سے اس کا کچھ بھی نہ تھا۔ یہ کچھ تھا۔ قید کے دوران بھی میں نے کوئی بدلائی کے بارے میں سوچا تھا۔ اگر میں اس کا کہہ کر اسے قبول کر لیتا تو آج میری زندگی تو کچھ نا نصیب نہ ہوتا۔ اور اب اسے دیکھ کر میں اسی کشکول کا کشکول اٹھا لیتی۔

خواہش تھی کہ اس وقت کا میں غم کا میں کا تسلط میرے وجود پر ختم ہو جائے اور میں اس کا سے غلام نہ اٹھا سکوں میں اپنے ذہن کو بھری طرح کنٹرول کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر ایک ماہ میرے نزدیک آگئی۔ کالی سیس۔ اس کے ہنر منوں سے سرسراہٹ آنی لگی اور میں نے گردن اٹھا کر اسے دیکھا میرے ہنر منوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”مجھے سے زیادہ با اختیار تو تم ہو ایک ماہ میں نے کہا۔“
”کالی سیس“ اس کے لیے کہہ رہی۔
”کالی سیس نے غلط کہا؟“
”تیرا کیا خیال ہے کالی سیس؟ کیا میں تیری محبت کو اپنے دل سے نکال سکتی ہوں؟“

”میں نے اختیار کیا بات کی تھی ایک ماہ میں نے کہا۔“
”کچھ کہوں۔ براؤن ماٹوگے کالی سیس؟“
”نہیں میں اب کسی بات کا براؤن ماٹوگے کا کیونکہ اب میری شخصیت ہی کیا رہی ہے؟ کیا تم کسی قید سے کسی مذہب کا بھی اتنا خیال کرو گے؟“

”تم میرے لیے قیدی نہیں ہو؟“
”اور۔ تم خود بھی جانتی ہو۔ یہ جگہ بے معنی ہے مقصد ہے۔ اس کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ میں نے فلیغ مسکراہٹ سے کہا۔

”میں کچھ اور کہنا چاہتی ہوں کالی سیس۔“
”کہو ایک ماہ میں گہری سانس لے کر جواب دیا۔

”کیا تو دیوتاؤں کے دلوں کو محبت سے غماں کرتا ہے؟“
”ہرگز نہیں۔“

”غیب دیوتا محبت کرتے ہیں۔ تو تم تو انسان ہیں کالی سیس۔“
”ہاں حقیقت ہے میں نے گردن ہلاتی۔

”تو نے زندگی میں کسی سے یہ کیا کہا ہے کالی سیس میری مڑکی ایسی عورت سے ہے جسے تو نے مجھ سے کہی حیثیت سے چاہا ہو۔“

”نہیں۔ میں نے سکولی سے جواب دیا۔“

” تو کچھ کیا تیری کتاب تیرے اندر کئی نہیں ہے۔“
 ” یہ تو لسی کی نہیں ہے انیساکس کی گرفت کی ہمارے۔“
 ” گرفت ہے کانی سیس نہ جانے تو نے کجا جھنگ اس باسے
 میں کیوں نہیں سوچا دلوں کو حد و سر پہنچا نا کجی تو ایک گناہ ہے۔“
 ” ہاں مجھے معلوم ہے۔“
 ” تو کیا تو نے انیساکس کے سینے میں دل کے وجود کو فراموش
 کر دیا ہے۔“
 ” نہیں۔“

” پھر تو نے اس ترور کیوں نہیں دی۔“
 ” اس لئے انیساکس میری حیثیت دوسری تھی۔“
 ” میں نے تجھے کبھی بددعا نہیں دی کانی سیس کی تو اسے
 میری آہوں کا انہیں سمجھے گا تیری حیثیت ختم ہو گئی تیس کی وجہ
 سے تو نے مجھے ٹھکرا دیا تھا۔“
 ” آہ شاید تو درست کہتی ہے نہیں نے گری سانس لے
 کر کہا۔“

” لیکن کانی سیس میرا دل تو اب بھی تیرے لئے تڑپ رہا
 ہے میں تو اب بھی تیرے پیار میں دیوانی ہوں۔ کیا مجھے زندگی کے
 کسی دور میں تیرے صحوں کا یقین نہ کتا ہے۔ آج جان اگر تو وقت
 کا تعین کرے تو میں زندگی انتظار میں گزار دوں گی۔“
 ” ارہ۔ میں نے گردن جھکا لی۔ میرے دل میں موت ابھر آیا تھا۔
 انیساکس کے پاس کے انہماک کے جواب میں وہ بھی اس سے سخت ادا بنی
 روضہ مندی کا انہماک رکھتا تھا تھیں کئی خوش اس بات کا تھا کہ نہ جانے
 میری زبان اس سلسلے میں میرا ساتھ دے یا نہ دے بسا کہ ہمیشہ ہزار ہا
 تھا۔“

” جواب دے کانی سیس۔ میری زندگی کی مثال کبھی آئے گا یا نہیں؟“
 ” میں سوچ رہا ہوں انیساکس۔“
 ” کیا سوچ رہا ہے۔“

” یہی کہ تو نے درست تو کہہ میری وہ حیثیت ختم ہو گئی جس کے لئے
 میں دنیا کے کنارہ کش ہوا تھا۔ اب جب میں اس دنیا کا ایک انسان ہوں
 تو پھر مبادی باتوں سے پرہیز کیا۔“
 ” تو سوچا۔ تو کیا۔ تو کیا کہنا چاہتا ہے کانی سیس؟“ انیساکس کی آنکھوں
 میں عجیب سے تلاوت پیدا ہو گئے۔

” اگر میں ایک عام انسان ہوتا یا تو تجھے پہلے ہی پناہ دیتا۔ بسک
 ہر حال میں صرف ایک عام انسان ہوں اس لئے میری محبت بڑی کرنے سے
 انکار نہیں کروں گا۔“

اردیہ الفاظ انکار کے مجھے بے حد خوشی ہوئی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ
 اب میں انیساکس صاف الفاظ میں بات کر سکتا ہوں۔ انیساکس خوشی سے
 دیوانی ہو گئی تھی۔ اس بات سے پاگل پن کی گتیں کب اس لئے کہ ناقابل بیان ہیں
 ہر حال میں نے اسے زور کا تھا۔
 کانی رے کے بعد جب اس کے دماغ سے جذبات کا بصورت اتر آواں
 نے مسکرائی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ ” تو اب تو میرا ہے کانی سیس۔ آہ!“
 واقعی اب تو میرا ہے۔“

” ہاں انیساکس۔ لیکن اس بات سے یہ نہ سمجھ لینا کہ میں نے ملاقات کا
 شکار ہو کر شکست قبول کی ہے۔ نہیں انیساکس۔ بات نہیں ہے بلکہ پہلے بھی
 تجھ سے شاعر تھا۔ ہاں اہل روم سے میں مختلف تھا اردان کے جذبات کو
 میں نہیں نہیں پہنچا تھا۔ لیکن جب انھوں نے سخت مانت
 چینی کوئی کے ساتھ مجھے ملزمت کر دیا تو میں نے خود پر سے مدعی ہندیش
 فزوں اور ہندیش توڑنے کے بعد تیرے سوا میرے ذہن میں کوئی اور
 نہیں اسکا تھا۔“
 ” آہ کانی سیس! وہ پھر مجھ سے لڑ گئی۔“

” اور یقین کہ انیساکس بیٹی کوئی ہے گناہ ہے۔ وہ صرف اپنے شوہر
 اوڈیسی کی پرستش ہے لیکن اگر وہ مجھ سے انہماک محبت کو بھی دیتی ہو میرے
 ذہن میں کسی صورت کو اٹھانے کا خیال آنا تو وہ انیساکس کے سوا کوئی نہ ہوگی۔“
 میری باتوں نے انیساکس کو مرشاد کر دیا تھا۔ وہ بہت دیر تک شدید
 جذبات کا اظہار کرتی رہی اور پھر اس نے پوچھ کر کہا۔

” آؤ کانی سیس یہاں سے چلیں۔ میں نے بہتارے قیام کے لئے
 معقول انتظام کر لیا ہے۔ اپنی تمام گاہ پر پہنچ کر باقی گفتگو ہوگی۔“
 ” ارہ۔ لیکن تم نے۔۔۔ میں نے سوالیہ افلاں میں کہا۔

” آؤ باہر دیکھ لینا۔“ اس نے کہا اور میں نے گردن ہادی۔ پھر
 میں غاروں کے قید خانے سے باہر نکل آیا۔ باہر کہ فضا کانی غراب تھی۔
 جگہ جگہ قید خانے کے محافظوں کی شاخیں پڑی ہوئی تھیں اور انیساکس کے سامنے
 قید خانے پر قابض تھے۔

باہر گھومتے گھومتے ہوئے تھے۔ انیساکس خود بھی ایک گھونٹے
 پر سوار ہو گئی اور مجھے بھی اس نے گھورا پیش کیا۔ اس کے مسج جانب از
 ہمارے ساتھ ساتھ سفر کرنے لگے۔ راستے میں، میں نے اس سے پوچھا
 ” کیا تمہیں اس قید خانے کا علم تھا؟“

” نہیں۔ سخت مشکل سے لئے لاش کیا ہے۔ اور اس کے بعد
 پورا پلان بنا کر یہاں حکم لکھے۔ اب قید خانے کا ایک بھی محافظ زندہ
 نہیں ہے۔“

” خوب۔ تم نے پرے لئے کانی غت کی ہے۔“ میں نے

مسکرا کر کہا۔
 ”اوہ، لیکن مجھے میری محنت کا صلہ مل گیا ہے۔“ ایسا کہنے مسکانے
 ہونے لگا اور پھر، مہ نے گھبراہٹ کی رفتار سے زکرو دی۔

انیکسا نے شاید پہلے سے سارا بندوبست کر لیا تھا۔ اُسے یقین
 ہو گا کہ وہ کد خانہ پر چڑھ جائے گا۔ گے وہ سو فیصد کہ سب بڑا چننا چنچرہ
 انتہائی تیز رفتاری سے ٹھوڑے دولاڑا ہی۔ دوسرے آزاد ہمارے
 پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ اچھوہر کا فی ظیل سفر کے بعد وہ ایک ایسی
 لمبی کی جانب مڑ گئی۔ حلقہ راسٹر سے بہت دور تھی۔

پرستی سو ڈیڑھ سو مکانات پر مشتمل تھی۔ اس میں کتے کتے پر ہم کے مکانات نظر آ رہے تھے۔ انیکا جس کے کے نزدیک پہنچ کر خاصا دیکھا بنا مرا تھا۔

اس نے اپنے اومیں کو باہر ہی چھوڑا اور خود میرے ساتھ مکان کے اندر داخل ہو گئی۔ ہم لوگ اس کا استقبال کرنے کے لئے کچھ ملازم موجود تھے۔ انھوں نے گھوڑوں کی لنگاہیں پکڑ لیں اور ہم تختے اتر آئے۔ انیکا انتہائی خوش نظر آدمی تھی۔ وہ مجھے لے کر ایک کمرے میں پہنچ گئی اور پھر اس کمرے کا پتلا جھتے جس پر نوٹے موٹے تالین بچھے ہوئے تھے لگا کر باؤس لینڈ کے پتھے ایک ایسی جگہ پر جہاں سے پتھے جایا جاسکتا تھا۔ گر اس مکان میں تہہ خانہ موجود تھا۔ مجھے لے کر وہ خانے میں اتر گئی۔

اور میں نے تہہ نہانے کی ہجرت سے دلچسپا۔ انا دیلم اور گندہ
تہہ خانہ تھا جس کے بارے میں میں نے سوچ سکا تھا۔ بڑا سہل مانگو
بانڈا تھا جس میں اڑا لاش کی سادی چڑی ہو جو دھیں۔ یہ صفت میرے
پوشیدہ رہنے کے لئے بہت بڑی تھی۔ اکیلا بھی بے حد خوش تھی۔ تب اس
نے مجھے مہربانی رٹھلے ہوئے کہا۔

”تم نہیں جانتے کہ میں کس قدر خوش ہوں۔ یقین کرو، میں نے زندگی میں ایک بار یہ نصرت کیا تھا کہ زندگی میں کبھی کوئی ایسا موقع آئے گا جب تم میرے ساتھ ہو گے۔“

”ہاں مائیکا اب تم ہی مجھ میرے لئے سب سے بہتر ہے لیکن یہ تو
بتاؤ کہ کیا تمہارا یہ راز کھلے گا نہیں؟“

”کوئٹہ راز کا بہن اعظم... مجھے صاف کرنا کایس میں راج سے تمہیں
 کا بہن اعظم دہیں گی بلکہ کایس میں نام سے پکاروں گی۔ ہاں تو تم کرنے
 راز کے بارے میں پوچھ رہے تھے کایس میں۔“

”میرا مطلب ہے کہ کیا کوئی یہ نہ سوچے گا کہ قید خانے سے کافی سیسے کو چھڑانے والا کن ہو سکتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

بات کچھ یوں شروع ہوئی تھی، میں نے یہی پتہ لپک لیا کہ باپ سے
میں پوچھا تھا، دینیے تو میں عام طور پر دہر کے باتیں سمجھوں گیا تھا لیکن اب
ایک دن مجھے پتہ چلی کہ وہ کیا اور میں نے اس کے بارے میں دیکھا
سے پوچھا۔ مگر کوئی ایسی دیکھ سمجھوں چکا تھا اور وقت گزرنے کے ساتھ
ساتھ مجھے صبر بھی کیا تھا اور میں نے سوچ لیا تھا کہ میں ماحول بری
تھی کہ یہ پتہ لپک کے بارے میں جو کچھ دیکھا ہے اس کا تعلق تو بے خبر
تھا بات کچھ یوں شروع ہوئی تھی۔

• تم نے سنا کائی ٹیس، اوڈیسی کے بارے میں کیا خبریں ملیں تھیں؟

• اوہ۔ کیا خبریں ملیں تھیں؟

• اس نے ٹرسٹے قلعہ کر لیا ہے؟

• خوب۔ کیا وہ اس سے اطلاع آئی ہے؟

• ہاں۔ وہ وہاں پر آیا ہے جسے تم نے وہاں بھیجا تھا؟

• وہ وہاں پر گیا۔ میں نے چونکہ کچھ پوچھا۔

• ہاں؟

• لیکن اس نے کافی طویل عرصہ لگایا۔

• ہاں؟

• گلاس نے کیا کیا۔

• بہت سی عجیب سی خبریں ملیں، اس نے کہا اوڈیسی نے طویل محاصرہ
کے بعد ٹرسٹے قلعہ کر لیا۔ لیکن اسے قلعہ کے کچھ طور و سبب لگتا تھا اور اس غزوہ
میں اس نے وہاں کو بھی نظر انداز کر دیا اس نے سمجھ کر کوئی چھوٹا ملک دنیا
اور جب وہ واپس لوٹا تھا تو ایک طوفان آیا اور اوڈیسی اور اس کے لوگ غرق
• آہ۔ تو کیا اوڈیسی ماریا؟

• ہاں؟

• فوسن اوڈیسی مار گیا؟

• اور یہ اطلاع روم تک پہنچ چکی ہے۔ دیکھنا مجھے دیا۔

• پھر اہل روم کا کیا رویہ ہے؟

• اہل روم سخت چٹخوش ہو رہے ہیں، اور اس وقت روم ایک جوانی
ملک بنا ہوا ہے۔ ہر ملک سازشیں اور چٹخائیں ہو رہی ہیں۔ امرا آپس میں
جھگڑ رہے ہیں۔ روم اس وقت سازشوں کے مجال میں چٹھا ہوا ہے اور اسے
پھانسی پتی لپک؟

• ہاں تم پتہ لپک کے بارے میں بتا رہی تھیں؟

• وہ سخت پریشان ہے۔ امرائے اب حکم کھلا اعلان کر دیا ہے۔

غور میں اور دوسرے لوگ آپس میں شمشیر زنی کر رہے ہیں وہ سب عہد کے
کے خواہش مند ہیں جو بھی ایک دوسرے پر تہمتیں لگاتے ہیں لپک کو شادی کا

ہیغام سمجھو اور تہمتیں لپک کے بارے میں اس کے لیے بھی ایک ترکیب لکھا
ہے۔

• ترکیب؟ میں نے پوچھا۔

• ہاں۔ دیکھو اس کی۔

• کیا ترکیب؟

• اس نے ایک کچھ گورنر بھی مقرر کر دی ہے وہاں وہ اپنے بھائی کے

ساتھ ملے ہیں۔ اور اس نے امرائے کے سامنے ایک شرط پیش کر دی ہے۔ وہ

پہلا شرط یہ ہے۔ اس نے کہا ہے جب یہ چاروں کر تیار ہو جائے تب وہ اس

میں سے کسی ایک کے ساتھ شادی کرے گی؟

• اوہ۔ عجیب و غریب شرط ہے، کیا امرائے ہر تیار ہو گئے ہیں؟

• میں نے پوچھا۔

• ہاں۔ وہ پتہ لپک کے غمگینی حاصل کرنے میں کوشاں ہیں، کوئی

بھی اس پر تڑپ کرنا نہیں چاہتا؟

• کوئی پتہ لپک؟ میں نے پوچھا۔

• کوئی پتہ لپک کے دل کا حال کوئی نہیں جانتا، بہر صورت وہ ایک شوہر

پرست عورت ہے اور اس میں کوئی کس کی اس کا دیکھ رہا ہے؟

• مجھ کے پاس۔ دیکھو اوڈیسی کو اس کوٹ میں جھٹکا ہے۔ میں نے کہا

اور دیکھنا نے خیریاں لپک میں گرا دی۔

لیکن اوڈیسی کوئی روم میں جھٹکا، روم میں شدت سے کیش لپک؟

• یہ کبھی کوئی امرین پادشاہت کے ساتھ آتا اور حکومت پر قبضہ کر لیتا، لیکن۔

دوسرے دن پتہ لپک اس کے تمام ساتھی قتل کر دیے گئے اور دوسرا کوئی

حاکم بن گیا ہے۔ پتہ لپک نے چاروں پتہ لپک پر ہمارے ہاتھ تھے، چنانچہ ان کی

کی چاروں تادیبی نہ ہوئی تھی، یہ تو بعد میں معلوم ہوا کہ ان مجبورہ عمارتیں تھیں

اور ان کو باوجود تادیبی کے دوسری مسجد وہ پھر عمارت بنا شروع کر دی تھیں یہاں

تک کے طویل عرصہ لگایا۔

اب تو یہی شکل و صورت بھی بدل گئی تھی، کہاں کا عظیم کی عظمت

میں ختم ہو چکا تھا اب ہر محلہ میں تیرہ چوک تھا چنانچہ دیکھنا نے بہت

کلی تھی کہ مجھے ہارے آئے۔

پھر کل کر میں نے روم کے حالات دیکھے۔ روم کی گلیاں اور بازار

کھنڈ بن گئے، ہر جگہ ویرانی سی پھیلی ہوئی تھی۔ اوڈیسی کی موت کے

بعد جو سازشیں ہو رہی تھیں وہ عروج پا چکی تھیں۔ روم اور روموں لوگ

قتل ہو جاتے تھے۔ لیکن پتہ لپک خاصو شہر سے زندگی گزار رہی تھی۔

میں اب اس ماحول پر ان حالات پر تیار ہو چکا تھا، میں نے

سوچ لیا تھا کہ اب یہاں سے واپس نہیں جاسکتا ہے، میری زندگی پر اس

سال بچے گئی ہے اور اب مجھے ہر سال پہلے کی دنیا میں مرجھانا ہے گا

شکر رہا تھا لیکن اب وہ واپس آچکا تھا اور ڈیسی کی آمد کی خبر پڑا
بن کر لگی۔

اودھسی ایک فاج کی حیثیت سے عدم میں داخل ہوا اور ادوار
نے اس کا استقبال کیا۔

مجھے اودھسی کی آمد کی اطلاع ملی تو میرے بدن میں سنسنی
دوڑ گئی، میں نے اودھسی سے ملنے کا حیلہ کر لیا۔ بجائے کہ بکثرت مجھے
بھی لکھ سکتا ہے یا نہیں۔ بہر صورت روم پر اب اودھسی کا مقابلہ
ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے بیٹے کو سی تخت نشین کیا تھا۔

پھر ایک حالت میں کوکٹش کے اودھسی کے پاس پہنچ گیا۔
نے اپنے کام کو بھی نہیں بتایا تھا کہ میرے ذہن میں کیا ہے۔

اودھسی اپنے خوبصورت عمل کے ایک چھوٹے سے حجرے
مستور کیا ہوا تھا کہ اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

اس نے مسکرا کر میری جانب دیکھا اور اس کے ہونٹوں سے بڑ
پر اتر کر نکلا۔ "علی دھان بیگ"

"اور میں تمہیں یاد رکھوں گا"

"کیوں نہیں" تم نے اودھسی کی زندگی کی تاریخ دیکھی، اودھ
سٹیں، اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور دفعتاً مجھے اپنا ذہن سوتا
سامعوں ہوا، ایک طویل عرصے کے بعد ہواؤں کی جالی اب بھی منہ پر
پھر میرے ذہن سے نکلی اور اپنا ذہن سوتا گیا۔ اور چوبیس ہوش بجا
ہونے کو دیکھی سی میں تھا اور مسمول کی دہلی دلی سرگوشیاں سنائی
دے رہی تھیں اودھسی کا عجیب میرے نزدیک ہی موجود تھا اور اس کے
ہونٹوں پر ایک پرہیزگار سا ہنس چھلک رہی تھی۔

یہ چیز میرے ذہن میں بیچ بچھی تھی، چنانچہ زندہ رہنے کے لیے ضروری تھا
کہ پتھر کے دوسو سالوں کو نظر انداز کر دیا جائے، میں نے خود کو اس ساحل
میں غم کر لیا اور اب میں باہر کی دنیا میں جانے کا خیال چھوڑ چکا تھا۔
علی ارجمان بیگ مرچکا تھا اور اب میں کافی عرصے کی حیثیت
سے زندہ تھا اور اب میں اپنی شخصیت بھولتا جا رہا تھا۔

تب ایک دن مجھے ایک عجیب اطلاع ملی۔ یہ اطلاع مجھے
ایک کانے نہیں دی تھی۔ ایک کتاب گوشت نشین ہو چکی تھی۔ وہ خاصی عمر
رہیدہ ہو چکی تھی۔ اس کے بال سفید ہو گئے تھے اور اب اس کی شخصیت
میں ایک عجیب سا غم اور فیر لگ رہا تھا۔ ویسے یہ بات میں نے ابھی طرح
جان لی تھی کہ عزت کی حیثیت سے وہ مکمل ہے اور میرے سوا کسی سے
محبت نہیں کرتی۔ اور اب تو اس کی عمر بھی محبت کرنے کی نہیں رہی تھی
میں بھی خود کو بوڑھا محسوس کرنے لگا تھا، باقی عمر دھان بیگ مرچکا
تھا۔ اسی وقت جب وہ اس جانب گھر میں گھسا تھا۔ اب صرف
کاہن اعظم زندہ تھا۔ اب اگر وہ کسی کو اپنے پاسے میں بتاتا بھی تو دور
سوائے مسکرنے کے علاوہ کچھ نہ کرتا۔

لیکن جو بات میری علمیں آئی وہ بہت ہی غلب اور فکری تھی۔
مجھے پتہ چلا کہ اودھسی کا سب سے بڑا بیٹا اٹھاس جس کی عمر تقریباً اٹھاس
یا اسی سال تھی لیکن اب بھی لڑکی کے لیے کہ پانچواں پر چلا گیا ہے۔
اس لئے اس قدر کو بڑی اہمیت دی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ اودھسی
کا بیٹا کسی خاص مقصد کے تحت فیر رہا تھا۔ امل کے غلاموں کے
جتنے اس کی تلاش میں دوڑ رہے تھے۔ تقریباً ایک ہفتے بعد ایک اور۔
اطلاع ملی۔

وہ یہ کہ وہ جتنے ہوائیاں کی تلاش میں گئے تھے ختم ہو گئے، پہاڑوں
پر ان کی تلاشیں نہیں۔

گویا اٹھاس کوئی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔ یہ بات لوگوں کے لیے
کافی دلچسپی کا باعث بن گئی تھی۔ اہل دھان سب سے بڑی جڑی جین کو پتہ
کر رہے تھے ان کا خیال تھا کہ اٹھاس ایک بڑی قوت بن کر ابھرے گا۔
اور بلاخر اپنے باپ ڈیسی کا وقت حاصل کر لے گا۔

اور وہی ہو۔ تقریباً آٹھ برس کے بعد اٹھاس نے اپنے شمار کو
کے شکر کے ساتھ تیار کر دیا۔ وہ علامت پر چلا اور ہوا اور اس نے
ایٹھ سے اینٹ بجا دی، اس کام ختم ہونے کی کوکٹش کی گھنٹی بکن
اٹھاس اٹھاسوں کا شکر اٹھے۔ اٹھاس کے مقابلے کی تاب نہ لاسکے اور۔
اٹھاس تخت نشین ہو گیا۔

اس کے کچھ عرصے کے بعد مندر پر اودھسی کے بہادر نظر آئے تھے
اودھسی واپس آ گیا تھا، وہ بجائے کہ ایک بڑا بڑا آدمی کے عتاب کا

آپ دنیا میں

کہیں بھی ہوں!

پاکستان میں شائع ہونے والے

تمام ڈائجسٹ رسائل، ماہنامے اور ہفت روزہ ہم
سے منگوا سکتے ہیں۔ آپ اپنی پسند کے ماہنامے
یا ہفت روزہ کا سالانہ پتہ بھجوائیں اور سال بھر
بزرگوار رجسٹری اپنے گھر پر حاصل کرتے رہیں۔

ہمیں خط لکھیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ ۳۷ اردو بازار کراچی پاکستان

تاریخ

ہم ایک باب میری آنکھوں کے سامنے کھلا تھا اور بند ہو گیا تھا۔

میں نے جو کچھ دیکھا تھا عالم ہوش و حواس میں دیکھا تھا جو کچھ سوجھا تھا۔ پسندے حواس میں دیکھا تھا۔ یہ سب کیا تھا۔ ایک ایک قسم پرانہ تھا۔ جس میں موضوع مجھے زندہ تھے اور ان زندہ مجسموں کے آگے میرے بدن میں خوف کی گھڑی پیدا ہو گئی تھی۔

زبانے صبح تک ہو گئی۔ اور ڈیڑھ گھنٹہ تک رہا۔ یہ سب بھی مسکرا رہا تھا۔ وہ میرے بالکل قریب اپنا افسانہ اس طرح پھیلا کے کھڑا تھا۔ میرے... کاؤں میں مجسموں کی جھنجھاکٹ کو گھنٹہ بھر میں طبعی طرح طرح کی باتیں طبعی طرح کی زبانیں جو میری سمجھ میں نہیں تھیں کچھ نہیں اب کیا کروں۔ کیا اس میری دم کا درد کھٹکھٹاؤں۔ چوکیدار کو دلائیں دوں۔ ملتی پھٹا پھاڑ کر چھوڑ لیکن اس کے بعد... اس کے بعد کیا نتیجہ ہو گا۔ پولیس مجھے گرفتار کرے گی اور پھر... اور پھر اس کے بعد پھر کے لئے بڑا بڑا سلب ہو جائے گی۔

پولیس اسٹے پورس کو اس آسانی سے نہیں چھوڑے گا۔ ہاں مجھے یوں مداف تو نہیں کیا جائے گا۔ اور پھر بات ایک ملک کی نہیں تھی۔ بہت سے ممالک کی پولیس میری تلاش میں تھیں یہیں نہیں میں پولیس کے ہاتھ نہیں کاؤں گا۔ راج ہو گا اور محافظہ ورازہ کھولیں گے۔ پھر میرا بارہا سے کئے والوں کے لئے کھل جائے گا اور پھر میں ایک تاریخ کی حیثیت سے اپنی چیزوں کو دیکھتا ہوں اور انداز میں یہاں سے نکل جاؤں گا۔

یہی ہرگز ہے۔ ہاں یہی ہرگز ہے۔ لیکن آہ اس خوف پر کیسے قابو پائی اس طلسم سے کیسے نجات حاصل کروں یہ سب کیا تھا میری زندگی اتنے پچھلے دور میں کیسے چلی گئی تھی۔ علی عثمان کی حیثیت سے میں نے کتنی بار اپنے بانی میں سوجھا تھا لیکن لیکن وہ سب کچھ درست تھا بعد میں ہونے والے کی شکلیں ان کے انداز ڈیڑھ انچ کا قریب تھا۔ اس حسیں کی عورت کی قریب۔ ابھی تک میرے بدن میں دمک رہی تھی پھر جب وہ بد انداز سب کچھ وہی تھا۔ وہی وہی پھر مڑ گیا تھا۔ اب سب وہی تھا۔ وہی گھٹا جیسے صرف چند لمحات بیتے ہیں۔ صرف چند لمحات۔ ڈرتے ڈرتے میں وہ بد انداز ڈیڑھ کی سسکی جیسے کی جانب دیکھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کی آنکھیں میری جانب گھوم گئی ہیں۔ پھر اس کی جھنجھاکٹ ہوئی اور ابھری۔

”کیا بات ہے میرے دوست۔ تم کا بی بی پریشان نظر ہے ہرگز نہیں پریشان ہیں۔ میں نے پچھلی پچھلی کی آواز میں جواب دیا۔۔۔

”پریشان یا خوفزدہ؟“ وہ مسکرایا۔

”پریشان بھی خوفزدہ بھی؟“

”کیوں؟“

”یہ طلسم کہہ۔ یہ عزت کہہ میرے لئے باعث پریشانی ہے میں اس بد انداز کا انسان بہت کچھ مجھے سے متاثر ہوں۔“

”میں تمہاری مدد کروں گا۔“ میں تمہارا دوست ہوں۔ بولو مجھے بتاؤ کوئی چیز تمہیں آپسند ہے اور الجھن بنی ہوئی ہے؟“

”بیشاں حالہ، جن میں یہاں خیال یہ ہے کہ اس صورت میں مجھے تنہا وقت گزار دیا۔“

”اس لئے میں میرا خیال یہ صرف چند لمحات۔ اور ڈیڑھ نے جو کچھ دیا۔

”میں صرف چند لمحات؟“ میں تعجب سے بولا۔

”ہاں صرف چند لمحات۔“

”لیکن ڈیڑھ تنہا۔ وہ دم میں نے سالہا سال گزارے ہیں۔ پورے دس سال قبل تھے اس کا صدمہ رکھا۔ تمہارا بیٹا میرے سامنے جہان ہوا۔“

”آہ۔ نہیں میرے دوست۔ تم غلط پر ہو۔ کالی سیس کا کردار تو صرف۔ لے لیا۔ کیا تھا کہ تم خود کو دم میں لے کر ایک فرقہ سکر۔ اس وقت کی سیاست کے بدلے میں یہاں کے ایک باشندے کی حیثیت سے سوچ سکتے۔ وہ عمر بھر میں عیش و شال میں ہو سکتی ہیں۔ وہ کوئی نواہی تھا۔ ماضی ہو کر دیکھا اور گزرا ہوا وقت کبھی وہ پس نہیں آتا۔ تمہاری عمر چند لمحات بھی نہیں بڑھی اور باہر کی دنیا جو ان کی نواہی ہے۔ پوچھنا کہ گھڑی کی سوئیوں نے صرف تھوڑا سا ناسا ملے کیا ہو گا۔“

”آہ۔ لیکن وہ عرصہ۔ وہ طویل عرصہ؟“

”وہ ماضی تھا جو گزر چکا ہے۔ وہ عرصہ اس حساب میں شامل نہیں ہو گا۔ اور ڈیڑھ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ لیکن میرا ذہن اس کی منطقی قبول نہیں کر رہا ہے۔ وہاں وہاں میں وہ پریشانیاں وہ سورج وہ واقعات سب دھوکا، صرف ایک بار کیسے ہو سکتے تھے۔ میں پریشانی سے غور نہ کر رہا۔

”میں دم میں نے جو کچھ دیکھا۔ وہ اس تاریخ کا صرف ایک ورق تھا۔“

”میں کلام۔“ وہ لیکن ٹھہر کر قائم آگئی۔ لے لے۔“

”میں نے اس کے گرد ملادی۔“

”آؤ پھر میرے ساتھ آؤ میں تمہیں اس سے ملاؤں۔ یہیں اس سے مل کر بے مددگی ہوگی۔ اس کا دل بھی۔۔۔ آؤ۔۔۔ میں تمہیں اس سے ملاؤں۔ اور ڈیڑھ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نہیں نہیں میں اب کسی سے نہیں ملوں گا میں اب۔۔۔“

”بڑے بد نصیب ہو، بڑے ناشکروے ہو، تاریخ کے لیے ایسے اہم باب تمہارے سامنے کھجے ہو، بڑے میں اور تم ان سے روٹا پی کر رہے ہو، اگر تم سادہ ہی دور کا کوئی تاریخ نویس ہوتا تو پوری زندگی میں بسنے کو تیار ہو جاتا۔“

”مگر میں تاریخ دان نہیں ہوں، میں نے اس سے اپنا بازو پھڑلاتے ہوئے کہا۔ لیکن مٹی مجھے کی گرفت بہت سخت تھی۔“

”آؤ بی بی کیوں غرے لکھا سہ ہے؟“ ڈیسی۔ مجھے گھسیٹا ہوا ایک اور پراسرار شخص کے سامنے لے گیا۔

”سراگمش ہے؟“ اس نے مجھے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور آگش کا کمرہ مری طرف دیکھنے لگا۔

”یہ کون ہے؟“ ڈیسی؟ اس نے بھاری آواز میں پوچھا۔ ایک سات کامیابی، اور ڈیسی نے سکراتے ہوئے جواب دیا۔

”تعلق نہ ہے۔“

”ہاں؟“

”اورہ تو پھر یہ ہم میں کیوں ہے؟“ ابابک آگش نے سخت لمحے میں کہا۔ بہتر یہ ہے کہ اسے موت کی نیند سلا دیا جائے۔ وہ بھاری کامیابی نام ہو جائے گی۔“

”نہیں آگش۔ یہ پورا آسمان ہے، ہم نے اسے سماں تسلیم کر لیا۔ اور ایسا اصول اب آگش سے بھی واقف نہیں ہے۔ گمش ہو دوں گی تاریخ کا ایک اہم باب کھولتا ہے۔“

”آگش سے واقف نہیں ہے؟“ آگش کے مجھے نے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔ پوچھ لو اس سے۔“

”تبدیہ احمق ہے، حالانکہ اہم نام نے اپنے نام و سال ایک میرے نام سے منسوب کیے ہیں، کیا تو آگش کے جیسے بارے میں نہیں جانتا؟ میرے نام سے منسوب ہے۔“

”تمہارے نام سے میں نے بے اختیار پوچھا۔“

”بھلا واقعی تو پوچھو لا ہے۔ پیر سے دوست کیے نہیں جانتا۔“

مجھے جس کے دھوکہ۔۔۔ ادب کا سنہری دھوکا جاتا ہے۔ وہ بول، بول رہا ہے، اور۔۔۔ جیسے عظیم شعر کا۔۔۔ اور ان کا کلام۔ کہ تو مجھ سے جس واقعہ نہیں ہے میں جو۔۔۔ تاریخ کا ایک اہم نام کھول رہا ہوں۔ عظیم شہنشاہ بولیں سیر کا بہن کا پوتا۔ اس کا منہ بولا بیٹا اس کا وارث اور مجھ سے واقف ہے۔“

آگش کی آواز میں مٹی کی جڑیں سیاہ ہو گئیں۔ میرے ساتھ۔۔۔

میں تجھے اپنے سنہری دھوکے کی باتیں بتاؤں گا میں تجھے اپنا درد دکھاؤں۔“

”اس نے مجھے دوسرے دھوکا دیا۔ اور میں بڑی طرح لوکھڑا گیا۔ میں نے خود کو سنبھالنے کے لئے دواؤں کا ہاتھ آگے کرتے تھے۔ تب ابابک میرے کانوں میں بے پناہ شور بکرا۔ اور میں نے سسے ہوئے انداز میں گردن اٹھائی۔ خود صوب پھٹی ہوئی تھی اور ایک بڑھن عورت میرے

نزدیک کھڑی عجیب سے مجھے دیکھ رہی تھی۔“

”انگھڑی لذت اس کے کمرے ہوئے پانی کے کہیں بہتر ہوتی ہے۔ سڑا ہوا پانی جو اس پھین لیتا ہے میں نے تجھے کتنی بار منج کیا ہے۔“

پینے سے اب بول تجھے کی مزا دوں۔“

”ارے۔۔۔ اسے۔۔۔ میت تم کوں ہو اور۔۔۔ اور یہ میں نے تعجب سے سن پھڑپھڑا۔

”ہاں ہاں۔ مجھے بھی موت پہنچان خود شہم کو نے اپنی قسمت برباد کر لی ہے۔ وہ سیر کے دبا لیں کا کچھ تیرے باپ کو احترام سے یاد کیا جاتا ہے۔“

”نہ جانے کہاں کی ایک سی ہوڑی بی بی۔۔۔ میں۔۔۔ میں نے اٹھ کر ہاتھ جھالتے ہوئے کہا اور بڑھن نے پاؤں سے جوتی۔۔۔ اٹھ۔“

”اب میں بھرے باز میں تجھے جوئے لگاتی لے جاؤں گی۔ کیا سمجھا ہے تو نے مجھے۔“

”میں کتنا ہوں یہ کیا کہوں گا کبھی ہے تم نے۔“ مجھے عقد آگیا۔ لیکن بڑی بی بی کا جوتا میرے منہ پر اور میں بولھٹا گیا۔

”بول رہا ہے جانتا ہے مجھے؟“ بڑھن ہانک پھلا کر بولی۔

”بب۔۔۔ بڑی بی بی۔ میں پیچھے ہٹا۔ اور دوسرا جوتا میری کھوپڑی پر پڑا۔

”اس غلط فہمی نے تیرے جوتا اس قدر پھین لے تو تو مرنا حرام بھی ہو گیا۔ اس نے کئی اور جوتے میرے جڑ دیئے ہیں بالکل حواس باختہ ہو گیا میں نے غشی شکل تمام اس کے ہاتھ پیرلے۔ لیکن میرے

چاروں طرف جھپٹے اور ڈپڑے تھے میں نے پریشان نگاہوں سے۔“

چاروں طرف دیکھ کر میرے لہو دھبہ سے لگتے تھے۔ اور میں رہے تھے میرے سر پر لگے ان کا دھڑلے ڈپڑے ہوئے مجھے میں کہا۔

”یقین کرو یقین کرو تمہیں غلط فہمی ہو گئی ہے میں میں۔۔۔“

”ہاں ہاں کہو تو تو یہاں میں ہے تو کیوں اس کا بیٹا نہیں لیا میں نہیں ہے۔ میں کتنی ہوں اسے اپنا جھوڑے تیرے لیے اس کی چیز نہیں ہے وہ نہ ایک دن اپنے آپ کو بھی بھول جائے گا۔ بڑھن نے دواؤں کا کمرے والے انداز میں کہا۔“

اور لا کا ایک طرف دھڑکیا میں خشک بخون پھر پڑا تھا پھینکے
چھوڑ گیا ہوں سے اپنے سر پہ لا کھانڈہ لیا اور ایک ٹھنڈی سانس لے
کر رہ گیا۔

میرے بدن پر قدیم دھن اور جواڑوں کا لباس تھا۔ تقدیر نے مجھے
ماضی کے ایک اور تجربے میں لایا تھا۔ کیا تھا؟ نہ جانے کون سی بد نصیبی،
رات تھی جب میں اس کک کا یا اور کچھ اس عجیب گھنٹی اچھنٹا۔ اس سے
تو بہتر تھا کہ میں خود کو پولیس کے حوالے کر دیتا کم از کم زندگی میں تو کھانا نہ
بیتی۔

اب ۔۔۔ اب اگر مجھے یہاں سے رہائی ملی اور ۔۔۔ ایک بار
پھر یہ دم آج گیا تو سب سے پہلا کام یہ کروں گا کہ اصل میں چھوڑ چکا ہوں
گا۔ مجھ میں تو پھر بھی محسوس کا اور محسوس کو اپنی طرف متوجہ کروں
گا۔ بلا سے وہ مجھے پڑے کے پسے کے گولے کر دے گی۔ لیکن یہ تو سب بعد
کی باتیں ہیں۔ فی الحال دیکھو نہ جانے کون سی چیزیں ہیں پھنٹا پڑے۔

بڑھی گئی گون اٹھانے ایک جانب دیکھو یہاں تھی۔
تب میں نے دشتوں سے دوسری جانب سے ایک گجھن آتے
دیکھی۔ ایک کھوجان دھوڑوں والی اس گجھن کو ایک بار اٹھادہ ہمارے
قرب تک کر کے گئی اور کھوجان احترام کے انداز میں پتھے اٹھایا اس نے اپنی
ٹوٹی تار کر چھکانے ہوئے کہ۔

"ادام اس کے حکم سے سامنے ہو گیا۔"

"میرے بیٹے کوسا مار دے کوسا رکو۔" بڑھی نے حکم دیا۔
سوار ہوئے کے سوا کون چلے نہ تھا۔ بھاگ کر کہاں گیا، اور کھوڑا
سے کھوڑ کر چھکانا چھینچھین میں سوار ہو گئے۔ بڑھی ادام اس میرے
تذریک کی بھیجی تھی اور پھر بھیجی پہل پڑی۔

"جو کچھ ہو اس کا مجھے انصاف ہے۔ لیکن تو یہ بھی سچ میرے پاس
کیا گزرتی ہوگی تیرا باب کس تذریک نام تھا اور ۔۔۔"

"میں معاف ہو گیا ہوں ادا۔" میں نے کہا۔

"ہاں شک ہے۔ اب میں تجھے سے جو کہہ رہی ہوں بڑے دل
سے نہیں کہہ رہی۔" بڑھی نے آٹا بھرے لیے میں کہا۔

"تھیک ہے ادا۔" میں نے تھوڑی سا سانس بھری۔

"شہ کے دربار سے اب بھی تیرے بلائے آتے ہیں؟"

"میں وہی کروں گا تو کہہ گئی۔"

"تیرے باپ نے تیرے بہترین استاد مقرر کئے تھے اور
انہوں نے شب و روز کی محنت سے تجھے فو لاڈ اور اپنے ہاں کا ہر
ماہر بنایا تھا۔ لیکن تو کیا سمجھتا ہے کیا وہ لوگ جو روز کرتے اور دست
کھرتیہ سے سامنے آتے ہیں تیرے دوست ہیں؟"

"یہ پاس کیا واقعی شراب تیرے اوپر اس طرح اثر انداز ہوتی ہے۔
کہ تو سب کچھ بھول جاتا ہے۔ دوسروں کی تیرے کیفیت نہیں جوتی۔" ایک
شخص نے نامی انداز میں کہا ادا میں نے تنہا گدے سے چھوڑ دیا
کھیل میں کیا رہا ہوں۔ اس طرح تو سرعام بڑھی کی جیتیاں کھانا پڑا
اور یہ بھی ممکن ہے دوسرے بھی اس کے ساتھ شامل ہو جائیں۔ کیونکہ
تقدیر کا چکر مچ چکا ہے ایک بار پھر دم کی جانی پہچانی سرزمین نظر کر رہی
تھی۔ آگسٹ بھی اسی میں دھکا دے چکا تھا اور بندہ سچ زبردستی
میرے پیٹ میں آگسٹ تھی۔

پتہ ناچو میری تھی کہ اس ماحول کو اپنی شخصیت کو قبول کر لیا
اند اس کے بعد شہ کے اور ٹکڑے کھنڈوں۔ پہلا کی ضروری تھی میں
لے میں نے انہیں بند کر کے اور سر کھینچنے لگا۔
بڑھی نے کسی چور کی مانند میرا بازو پکڑ کر رکھا تھا اور میری شکل
دیکھ رہی تھی۔ تب میں نے انہیں کھول دیں۔

"میں کہاں ہوں؟ میں نے کھوئے کھوئے لیے ہیں کہا۔

"جہنم کے قریب۔" بڑھی فیصلے لیے میں بولی۔

"مادہ مرہبان؟ میں نے آہستہ سے کہا۔

"ازکیانہ؟" بڑھی نے طنز انداز میں کہا۔

"آہ کیا میں نے شے میں تھا۔ آہ میں نے تم سے کوئی گستاخی نہیں

کی۔ مادہ مرہبان اور یہ تم نے جوتی کیوں تار کھینچے؟" میں نے بالکل
تنہا گدے سے کہا۔

"تیرا شہ آدہ کرنے کے لئے یہ بڑھی بولی۔

"افسوس میرے بڑے دوست میرے سب سے آزاد رہتے ہیں۔

میں نے جان بوجھ کر نہیں پی۔ وہ لوگ مجھے دھوکے سے بلا دیتے ہیں؟

"اور تو یہ ان کی آغوش میں جا بیٹھتا ہے۔ تجھے کتنی بار کہا

ہے لباس کر ان کے درمیان نہ جا جو تیرے دوست نماؤں ہیں۔" نے

باپ یلونی اس کی حیثیت اس کے کھانا سے اور اور یہ سچ کر شاہ کے

دہا میں اس کی کیا تو یہ تھی اور تو اس کی نیک نامی کو اس طرح سرعام اچھا

پھر چاہے۔" بڑھی نے کہا۔

"میں آئندہ ان سے نہیں ملوں گا۔ مادہ مرہبان؟ میں نے ندامت

سے کہا۔ بھائی بھائی کے لئے سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔

"اسے تم لوگوں نے سچ نہیں لگا رکھا ہے کیا تمنا یاد رکھتے

ہے جو ہو گئے ہو تو سب کیا ہوئی اس کا کوئی احترام نہیں رہا۔ تم

دانا۔"

اور لوگ چھٹنے لگے۔ تب بڑھی نے ایک لڑکے سے کہا۔ وہ

بنتوں کے دوسری طرف کھڑا ہے۔ اے یہاں بھیج دے۔

”پر نہیں ہیں میں نے مبرا سورتے ہوئے کہا۔

”تو مجھ سے سن یہ کیا سوسو راتِ اداست ہے، ہرگز نہیں۔ وہ سوارس کا بیٹا ہے۔ سوارس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہے۔“

”سوارس؟“ میں نے مسے سے جھجھکیا۔

”ہاں کیا وہ ہمیشہ دربار میں ہے باپ کی مخالفت نہ کرتا تھا کیا اس نے اسے اس کے مقام سے گرانے کی کوشش میں نہ لگائی تھی بلکہ اس کی نیک رو ہمیشہ کامیاب رہا اور اب وہ یہ کیوں چاہے گا کہ میں اس کا بیٹا آگسٹس کا ہم نشین بنوں؟“

”آگسٹس میں جیج پڑا۔“

”اے، بوڑھی تیری سوتیلی اور تیرے دینے بغیر کہا سیزر کی بیوی کوشش ہے کہ آگسٹس کے ہم نشین وہ لوگ ہوں جو اچھا خزن رکھتے ہوں اور جن کے سلاف کے کارنامے منظر عام پر ہوں اور اس نے ان کو دنیا میں یہ شہر بھی کیا ہے؟“

”کوہ۔۔۔ میں نے ایک سرور کا بھری۔“

”سودہ لوگ کچھ خراب کہنے پر تل گئے ہیں تاکہ سیزر خیر خیال ہو جائے۔“

”کوہ۔۔۔ کاش وہ سچ میرا خیال چھوڑ دے۔ میں نے سوچا بھوکہ کیا۔“

”کیا مطلب؟“ بوڑھی چونک پڑی۔ اس کا ہر سوچو گیا تھا۔

”میرا مطلب یہ ہے۔ اور میرا ذہن چھریک گیا تھا۔۔۔۔۔“

مادر مرہاں۔

”اس ذہن کو کھینے سے روک۔ یہی تو ان لوگوں کی سازش ہے تیرے خلاف، بیکو تیرے باپ کی موتی آگسٹس کے خلاف،“ بوڑھی نے سیزر کی کہنے والے انداز میں کہا اور میں نے دل ہی دل میں اس خبر دوستی کے باپ کو ایک موتی کی گال دی۔ پھر خاموش ہو گیا۔

مجھے بہت سے بازاروں سے گزرتی ہوئی ایک خوبصورت طرز کے مکان کے سامنے جا کر اور بوڑھی بیٹھے اڑ گئی۔ کوئی ان اس سے پہلے بیٹھے اڑ گیا تھا۔ اس نے سدا بے فکر سیلے بوڑھی کو اور پھر مجھے بیٹھے اڑا اور پھر ہر دو دن اس مکان میں داخل ہو گئے۔

مکان کی صفا تو بہت خوب تھی۔ عمدہ فرش اور نمایاں وغیرہ۔ گولہ اچھا خاصا لگا ہوا ہے اور میں اس کا ایک اہم فرد۔

پھر ایک کمرے سے کچھ نفرتی قہقہے ابھرے اور میں اب دھک سے دوڑا۔ تیس دن آواز میں حسین چہرہ کے ساتھ باہر نکل آئیں اور یہ تیس دن چہرے قابل دید تھے۔ مجھے اور بوڑھی کو دیکھ کر تین دن تین دن تک ہمیں۔ ان کے چہروں سے شہادتِ ہیکر رہی تھی۔

”تو یہ کہہ دے گئے، اہں میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کہا۔

”ہاں۔۔۔ دعا کے گلی کرچوں میں غور سے کیا نہ بھر با تھا۔“ بوڑھی نے جواب دیا۔

”لیکن کیوں؟ کیا یہ ان کے دوست مذاق حسن کی مثال نہیں ہے۔“

”کیوں نہیں۔ لیکن یہ اسے کن سمجھائے؟“ بوڑھی نے کہا۔

”آپ،“ لڑکی بولی۔

”کس طرح؟ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔“

”آپ کی محبت اور لافیا سنے ہی انہیں لگاڑا ہے پھونپھی۔“

ورنہ ان کے لئے بہتر ہے کہ انہیں نا انا جان کے ذاتی قید خانے میں رکھا جائے؟“

”اے؟“ بوڑھی چونک پڑی۔

”ہاں، اس وقت تک جب تک ان کے ذہن سے سارے دوستوں کا بھوت نہ اتر جائے۔ لڑکی نے جواب دیا اور شرارت آمیز لگا ہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔

”نہیں نہیں۔ اب اس نے کہا ہے کہ بھر بھڑو۔ آؤ کیا اس۔۔۔“

مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنا ہیں،“ بوڑھی نے کہا میں ان تینوں لڑکیوں کو دیکھ کر تھک چکا تھا۔ درجہ میں کتنا تھک گیا۔ ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر ہر حال میں بوڑھی کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ اور بوڑھی مجھے لے کر ایک کشاہ کمرے میں پہنچ گئی۔

”تم کہاں بیٹھو میں باس آتی ہوں۔ تمہاری تلاش میں نہ جاؤں گے۔ تم سے سرگرداں تھی۔ تھک گئی ہوں۔“ وہ بولی۔ اور باہر نکل گئی۔ میں ایک نشستہ میں بیٹھ کر مقررہ کرکے بیٹھ گیا۔

بہت ہی بڑی گھڑی تھی جب میں اس میز پر بیٹھا تھا اب سجانے کی کن مشکلات سے واسطہ پڑے گا، گفت و دو تو مجھ سے جو پٹ کر رہ گیا ہے، اور کسی کا طویل زمانہ کیا کہ تھا کہ اب یہ شمس بھی شریف لانے میں اور سجانے اس میز پر کم کون کوں موجود ہو کہیں ایسا مہر کو ساری زندگی اسی مانند گزر جائے۔

ملاخو دہاں گفت چند ساعتیں ہی جب تھیں، یہ طو بیدار تھیں انہی ہنگاموں کی تندرست ہوجائے، میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا میں تو دوسری طلسم میں بیٹھ گیا تھا، اے کیا میں نے جوتے پہنے تھے ہی نہ تھیں۔ ہلنے والے کے لوگ قدر طو انا لگا بکا لگا اور نہ جانے کیا کیا کیا کیا کرتے تھے لیکن ان میں بھی ایسا سانی طلسم موجود نہیں تھا۔ یہ کیسے ان کو زندگی تھی، یہ کیا ان کا لڑا تھا، لیکن ان کے ذہن میں کچھ خیالات کھلنے اب جب کہ میں نے زندگی اس جگہ پر۔ اے، تھی تو آزاد کیا معنی دے رہا ہے۔

اب جبکہ مجھے اس ماحول میں ڈھکیل دیا گیا ہوں تو کہیں نہ میں خود بھی اس سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کروں یا پھر کبھی بار جب میں اڈیسی کے درمیں گیا تھا تو میری محبوبہ ایک کانیا حسینہ اور بڑھاپور تھی۔ اس نے مجھے جس انداز میں انوکھا کیا تھا اور دیر کے بعد میں نے جس انداز میں اس کے ساتھ زندگی بسر کی تھی میں اسے کسی بھی طور پر عزیز رکھش نہیں کر سکتا تھا۔

ظاہر ہے اس زندگی میں مجھے اپنی پسند کی عورت حاصل تھی اور اس کے ساتھ میں نے جو محبت کی ہے اسے کبھی نہیں اگر غیر معمولی دل دماغ کا مالک ہو تو شاید انہیں سمجھ بھی نہ سکتا۔ اور بیشک انہیں یاد کرنا تدریجاً۔

لیکن چونکہ اڈیسی مجھے میری ہی دنیا میں واپس لے آیا تھا اس لئے میں نے سارے خیالات ذہن سے جھٹک دیئے تھے، اب میں پھر اسی ماحول میں اپنے نفساں میں اور صورت حال یہ ہے کہ یہاں پر بھی مجھے ایک کردار کی حیثیت دے دی گئی ہے۔

دیکھو! کیا ہر کس ایسے شخص کا بیٹا ہے جو شاہی دربار میں نمایاں حیثیت رکھتا تھا۔

لیکن میں اگرچہ بہت ترقی پزیر اس حیثیت کی تردید نہیں کر سکتا تھا۔ تردید کرنے کا انجام تو میری ہی شکل میں تو سامنے آچکا تھا اور اب سناٹے کو نہ کوئی مشکل اختیار کرتا، ہاں اسے نظر انداز کرنا ہی بہتر تھا۔

لیکن میں اگرچہ بہت ترقی پزیر اس حیثیت کی تردید نہیں کر سکتا ہاں یہ تو بہت سببیں رکھتا ہوں۔ کیا ان میں کوئی ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ میں نے سوچا۔

اور میرے خیالات آہستہ آہستہ بولنے لگے میں خود بھی اس سے محروم ہو چکی ہوں۔ لیکن کیا تھا۔ جو کچھ بھی مجھ سے ہوا، میرے لئے یہ سمجھنا ہی تھا کہ میں نے خود پریشان اور فکر کرنا اپنے ذہن سے نکال پھینکا تھا۔

پھر میرے اندر ہی کوئی ایسی فطرت ہمارا اٹھی جس نے مجھے یہ دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا، چنانچہ میں اب خود کو کافی بہتر سمجھ رہا تھا۔ ابھی میں اپنی نشست گاہ میں بیٹھا ہی تھا کہ وہی شراریوں میں نے میرے بہت سے بدمذک دیئے تھے۔ جہاز سے اترے۔ جھانکے مکی میں نے بغیر اسے دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں شرارت اور ہوشیاری پر غرور کا آمیزہ مسکراہٹ تھی، میں نے اسے دیکھا اور وہ اندھا ہو گئی۔

اب جبکہ تم نے مجھے دیکھ ہی لیا تو چھپنے سے کیا فائدہ؟ اس

نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں نے تمہیں ابھی طرح دیکھ لیا ہے، تم باور مہربان سے میری شکایتیں کر رہی تھیں۔“

”تو اس کا کہی، تم میری اس قابل؟ اس نے منہ بناتے ہوئے کہا اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کیوں میں اس قابل کہوں ہوں؟“

”کتنے دن سے غائب ہو کر گھر سے، صورت تک نہیں دکھائی؟“ وہ ہنسنے لگا اور میں بولی۔ اور میرا دل جھڑک اٹھا۔

اس کا مقصد یہ تھا کہ کوئی گہرا انصاف سے درپیشیا پھر لانا عام لوگوں کے لئے استعمال نہیں ہوتا۔

”تمہارے خیال میں کتنے دن گھر سے غائب رہا ہوں؟“

پورے پانچ دن ہو گئے ہیں جناب۔ یہ وہ دن ہلائے ہوئے بولی۔

”اچھا، تو کیا تم نے مجھے یاد کیا تھا۔“

”یہ پوچھنے کی بات ہے، ہر وقت پریشان رہتے تھے سب لوگ۔ باور مہربان تمہاری تلاش میں کہاں کہاں سرگرداں تھی، تمہارے دوستوں کے ہاں دیکھ دیا گیا اور سرگرداں دیکھ دیا گیا، آخر تم باور مہربان کو مل کہاں سے گئے؟“

”ایک مڑکی پر اور انہوں نے مجھے نکلنے سے جڑیاں برسنا نہ کر دیں، میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بہت اچھا کیا انہوں نے، بہت اچھا کیا، تمہارے ساتھ یہی سلوک ہونا چاہیے۔“ وہ ہنس پڑی۔

”لیکن تم تم۔۔۔ میں نے ایک لمحہ کے لئے سوچا اور میرے ذہن میں اس کا نام لگایا۔ اس کا نام نسیاں تھا، تم اپنی شرارتوں سے باز نہیں آؤ گی نسیاں؟“

”میں نے کیا شرارت کی ہے؟“ وہ ہنس پھلا کر بولی۔

”تم باور سے میرے کانٹیں کر رہی ہو اور اس وقت بھی تم نے میرے خلاف انہیں بہت کچھ بتایا ہے؟“

”ہاں کچھ ٹھیک جناب۔ اب آپ ایسے ہی ٹھیک ہوں گے۔“

”خیر میں بھی دیکھوں گا۔“ میں نے گھونٹا تہہ ہونے کہا اور۔۔۔

نسیاں ہنسنے لگی، مگر باور نکلا گئی۔

باور شاید اس نے قدموں کی آہٹ سن لی تھی، میں نے بھی چننا رعایت کے بعد وہاں سے پرکھ کر محسوس کر کے آنے والی بڑھی عورت میری مال تھی۔

”اٹھو میرے ساتھ آؤ۔“ اس نے کہا اور میں سعادت مندی

نے اپنے ذہن میں اس کا نام تلاش کیا۔ اس کا نام ارکا تھا اور یہ بھی میرے ہاؤس کی عجیب سی بیسی ہوئی گھرانا تھی۔ یہ میرے ساموں کی لڑکی تھی۔ میں نے ان لڑکیوں کی میری ہاؤسوں میں رہتے ہوئے نہیں دیکھی۔ اور ہمارے ساتھ ہی رہتی تھیں۔ لیکن یہاں میری ماں کی منہ چڑھ گئی تھی اور اس کی بات بہت زیادہ ہنسی تھی۔

وہی ہے عجیب کی بات تھی جس وقت میں اڈیس کے روم میں گیا تھا اس وقت کلن سیس کی حسیب سے سلسلہ دراز منکشف ہو گئے تھے۔ لیکن میری اصل حیثیت بھی بے قرار ہو گئی تھی اور میں نے اپنے ظہور بھی سوچ سکتا تھا۔ اس وقت میں وہی صورت حال تھی۔ اور میں دوسری حیثیت کا نام نہ کر سکتا تھا۔

ارکا میرے نزدیک پہنچ گئی شروع بھی کھلی لیکن یہاں سے کم۔ وہ سلاخوں کے نزدیک آکھڑی ہوئی اور پھر اس نے مجھے آواز دی۔

”لیاس“

”فرمانے کی بات بھی آپ کو سکون نہیں ملا؟“ میں نے جملے کا لیے بھی کیا۔

”مگر اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے لیاس“

”ارے وہ شیطان کی غلامیاں۔ تم دیکھتا تو۔ وہ تمہارے پیٹ میں بھی گھس رہے گی اور نہ ہی بچ بچا کر دے گی۔“

”میرب اسی کی مشورہ تھی“ ارکا نے کہا۔

”اور اس نے میرے خلاف سازش کی۔ اور اھر ماہر سے کہتی تھی کہ ارکا اور فرزا اور ماہر کے خلاف سازش کر رہی ہیں۔“

”نیاس نے کہا تھا؟“ ارکا نے تعجب سے کہا۔

”ہاں راستے میں مجھے اوسنے بتایا تھا۔ انہوں نے کہا تھا نیاس ابھی جھوٹ نہیں بولتی۔“

”ہوں۔ اور وہ سازش کیا تھی؟“

”بس اس بارے میں اس نے نہیں بتایا لیکن اس کی گھنگر کا ماحصل یہ تھا کہ تم دونوں مجھے پابندی ہو اور میرے ساتھ شادی کی خواہشمند نہ رہو۔ لیکن یہاں سے کہا وہ ایسا نہیں ہونے دے گی۔“

”وہ ہمیشہ کہتی ہے نہ زمانے کیوں اس کے ذہن میں یہ بات نہیں آتی ہے۔“

”میں گھر میں رہ کر اس کی کیا حیثیت ہے۔“

”خود کو یہ حد نہیں سمجھتی ہے۔“

”نہایت کمزور دونوں کے خاص طور سے تمہارے مقابلے میں کچھ نہیں ہے۔ لیکن کروا کر بھی ماہر نے مجھ سے بھی قزاقی رفتار سے توجہ نہ دینا دیکھا۔ یہاں بھی اس بات کو پسند کر دیا ارکا۔“ میں نے کہا

سے باہر نکل آیا۔ وہ بھی خاموشی سے باہر نکلا۔ مگر اور پھر پھر دوڑیج رہا اور یہاں سے کرتے۔ دوسرے اس مکان کے عقبی حصے میں پہنچ گئی یہاں میں نے دیکھا کہ ایک بڑا سا ترخانہ بنا ہوا تھا اور اس پر کوئی معمولی مسلمانوں کی ہوئی تھیں۔

کمرے کی اندرونی حالت بڑی عجیب سی تھی۔ پتھر ملا کر کھواہا اور اس میں ایک بڑی بڑی بنا ہوا تھا۔

دو تھامی میرے ذہن میں وہ خیال آیا جو اس بڑھی عورت نے کہا تھا۔ مگر اس نے انجان کے قید کی بات تھی۔

میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور بولا۔

”مادر مران۔ یہ۔ یہ کیا ہے؟“

”جو کچھ میں کہتی ہوں وہی کرو۔“

”لیکن لیکن آپ یہاں کیوں مادر مران۔ میں آپ کے احکامات سے مرتابی نہیں کروں گا۔“

”ٹھیک ہے اس کا تجربہ کر لیا جائے گا۔ ان وقت تم یہاں رہو گے۔ بڑھی عورت نے کہا۔

”مادر مران۔۔۔“

”یہ میرا حکم ہے کیا تم اسے ماننے کی ہرارت رکھتے ہو؟“

”لیکن آپ سے وعدہ کر چکا ہوں کہ آپ کے سلسلے احکامات کی تعمیل کروں گا۔ میں نے بے بسی سے کہا۔

”چنانچہ میری پہلے حکم کی تعمیل میں اندر پہلے جاؤ۔“ بڑھی نے حسب معمول سرد ہو کر کہا۔ ایک لمحے کو میرا دل چاہا کہ بڑھی کی کو پکڑ کر قید خانے میں ڈھکیں دوں اور خود وہاں سے فرار ہو جاؤں لیکن پھر یہ خیال ترک کر دیا۔ اب جب یہ ماحول تسلط ہی ہو گیا ہے تو پھر اس سے لطف اندوز کیوں نہ ہوا جائے۔

اس نے اس خاموشی سے سلاخوں کے پیچھے چلا گیا اور بڑھی نے دو بارہ بند کر دیا اور اس میں تلاؤں دیا۔ پھر اس کی چابی اپنی کمرے بندھی میری چشمے میں ڈال کر مجھے گھورتی ہوئی وہاں چل دی۔

پہلے ہی ارکا نے حیرت سے کہا۔ اب سوچو اگر اس قید خانے میں زندگی کے بیس سال گزارنے پڑتے تو کیا کرتے۔ ممکن ہے تاریخ بھی کسی ہو لیکن لیکن نہیں ہے۔ کچھ نہ کچھ ضرور ہو گا اور اگر نہ ہو تو۔۔۔ تو یہ کچھ بچا جائے گا۔

میں ایک۔ لیکن سانس کے کمتر پر پیا پیشا۔ بالکل دل نہیں لگ رہا تھا میں لیٹ گیا۔ اب اچانک میں نے فتنہ دیکھا۔ بیٹ سن۔ گردن اٹھا کر یہی قزاقیوں میں سے ایک لڑکی آگئی تھی۔

والا کون جھوٹی ہے؟ میں نے ہوا کی لورنزاں بھی پڑائی ہوئی پہلی گئی۔
میں نے آنکھیں موند لگے روئی ملانی بھٹی اور کمرے سے غلات سلاشیں
میں منہ ہی منہ میں بڑبڑایا اور یہ بھی خوش بختی تھی کہ اسی وقت در سے فرنا
گزر کر نظر آئی۔

”فرنا؟ میں نے اسے کو لڑی۔ اور وہ کھڑا کئی ہوئی میرے
قرب پہنچی۔

”کوہ۔ لپاس کا شکر ہمارے بات مان لیتے ہیں تمہیں جہاں دو کچھ
دیکھ کر بہت دکھیں چوں؟ اس نے کہا۔

”میں جانتا ہوں فرنا تم میری ہمدرد ہو کر کیا تم اس وقت میرا
ایک کانکھ رو گئے؟“

”کوہ کس چیز کی ضرورت ہے؟“

”ماہر کہاں ہے؟“

”باہر موجود ہیں؟“

”انہیں بلا دو۔ بہت جلد ہی ہمارا کام ہے۔ بہت جلد ہی ورنہ دیر...“

”ہر جائے گی؟“

”ابھی گئی تھی۔“

”برادر کرم فرنا میں تمہارا احساس مند ہوں گا میں نے کہا اور فرنا
دوڑ کر پہنچی اور پھر ماہر آگئیں۔

”فرنا تم ہمارے کچھ ذرا تنہائی میں باتیں کرنا ہیں؟ میں نے کہا
سے کہا۔

”جاؤ۔۔۔ ماہر نے پر عجب آواز میں کہا اور فرنا عجیب سی نگاہوں
سے مجھے دیکھتی ہوئی پہنچی۔

”ماہر؟ میں نے عاجزی سے کہا۔

”کیا بات ہے؟“

”کیا آپ میری ایک بات کا بغیر کریں گی؟“

”کوئی بات؟“

”نیساں نے مجھے قید خانے میں بند کرنے کا مشورہ دیا تھا نا
سب کر؟“

”ہاں اس نے ٹھیک کہا تھا۔“

”ہمیں۔ ماہر اس نے ٹھیک نہیں کہا تھا۔ دراصل اس میں
اور ارگا میں رفاقت چل رہی ہے۔“

”کیسی رفاقت ہے؟“

”دو لڑائی جگے ٹوٹ کمال سمجھتی ہیں میری کوئی حقیقت ہی نہیں
سمجھتیں۔ ماہر نے تو میں نے شراب پیئیں اور نہ بھی مجھوں گا میں تو ان
دوڑوں سے بچنے کے لئے گھر سے نکل گیا تھا۔“

اور ارگا کے چہرے پر سرخی بھڑکائی۔

”میں نے کبھی اس بارے میں نہیں سوچا۔“

”سوچنا بھی نہیں چاہتیں؟“ میں نے پوچھا۔

”میں کیا کہوں؟ بات تو۔۔۔ یہ بات تو۔۔۔ وہ اپنا کب
غماؤں ہو گئی۔ پھر وہ سے نیساں کوئی نظر آئی۔ اور ارگا کا منہ بن گیا۔

”اسے ارگا تو کیا سلاش کر رہی ہے؟ کیا اسے ماہر کو بتائی کہ تم اپنا
کوہ کر کے کی سلاش کر رہی ہو؟ نیساں نے کہا۔

”جی نہیں میں سلاش نہیں کرتی یہ کام تو ارگے اپنے کا نہیں
پہلے کر کہا ہے۔ ارگے ناک چڑھا کر کہا۔ اچانک چپٹی ہوئی باہر۔

”نکل گئی۔۔۔“

”کیا کر رہی تھی یہ۔۔۔ نیساں نے میرے قریب آکر پوچھا۔

”میں میں عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ ہر کتے کیوں نہیں؟ وہ بولہ۔

”کیا حقیقت ہے نیساں؟“ میں نے عجیب سے بھیجے میں
کہا۔

”کیا حقیقت ہے؟“

”تم مجھے چاہتی ہو؟“

”کیا مطلب؟“

”ارگا تمہاری تھی؟ میں نے سکون سے کہا۔

”میں بتا رہی تھی؟“

”اگر تم ایسا کر رہی ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ میں
خوش ہوں۔“

”نیساں تمہیں دیوتاؤں کی قسم مجھے بتاؤ ارگا کیا کر رہی تھی؟“

”نیساں بالآخر میری مجال میں پھنس گئی؟“

”اور نیساں تمہیں دکھ تو نہ ہو گا؟“

”ہرگز نہیں۔ تم بتاؤ۔“

”ارگا کر رہی تھی تم مجھے چاہتی ہو میرے ساتھ شادی کرنے کی
شرائط منہ ہوا اور اس لئے تمہارا کسے زیادہ نزدیک رہتی ہو میں ارگا
اور میں بہت کچھ کر رہی تھی۔“

”اور۔۔۔ ارگا کیا کر رہی تھی؟“ نیساں کا منتفض چہرہ ہو گیا تھا۔

”کہہ رہی تھی تم ان دو لڑائی جگے کی سلاش کر رہی ہو۔ لیکن
ارگا یہ بھی کر رہی تھی۔ کوہ تمہاری سلاش کا میاں نہ ہونے کے لئے۔“

”اور۔۔۔ ارگا۔۔۔ وہ ہوں تو اسے ایسی گفتگو کرنے
والی میں اسے ٹھیک کر دوں گی میں اس باتیں برداشت نہیں کر سکتی۔“

”نیساں مجھے سے سرخ ہو گئی۔

”ابھی ٹھیک کر دو نیساں۔ آخر ارگا ہلکے معاملات اچھالنے

”ہیسا مطلب؟“

”دوڑوں ہی مجھ سے شادی کرنے کی خواہش مند ہیں۔“

”کیا کو اس کہتے ہو میرے سامنے یہ گفتگو کرتے ہوئے تمہیں

شرم نہیں آتا۔“

”جانتی ہے اور دیکھیں مجھ پر ہے۔ اگر میں آپ کو کچھ اور دیکھ دوں تو

دوڑوں تو میری طرف سے سلام سازشیں کرنی پھریں گی اور آپ ان کی مدد

کاشکار ہو کر مجھے ازخیں دیتے ہیں گی۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھتی۔“

”اخذیں میں سے کسی نے دھوکے سے مجھے شراب پلائی تھی۔“

”کس نے؟“

”میں نہیں جانتا۔ دیکھیں وہ دوڑوں۔“

”تمہیں کیسے معلوم؟“ ہانے نے تعجب سے پوچھا۔

”وہ دوڑوں اکثر میرے لئے لڑتی رہتی ہیں ابھی۔۔۔۔۔“

میں نے دوسرے قدیموں کی سازشی اور کھجور کھجور نکال آگیا ہے۔۔۔۔۔

میں نے لجا جت سے کہا: ”اگر آپ تھوڑی دیر کے لئے اس سون کی

کڑ میں جھپ جائیں تو خود ہی سن لیں گی۔“

پورے ہی کے تھوڑے ہی میں نے خفے کے تاثرات دیکھے تھے تو

بھروسہ ہوا میں سے سون کی کڑ میں چلی گئی میں دل میں مسکرا رہا تھا۔

اور کھجور نکال میرے سامنے آگیا۔ دوڑوں نے خفے سے سرخ ہو کر نکلیں

”ہاں۔ اب بلوڑیہ نیساں لے کہا۔“

”تم خود بلوڑیہ اگر لگاتے کہا۔“

”میں لیا پاس سے شادی کی خواہش مند ہوں اور تمہارے خلاف

سازشیں کرتی رہتی ہوں۔ کیوں؟“ نیساں سر۔

”یہ کیا یہی بات؟“ اگر ابھی بڑھ کر بولی۔

”تمہیں کیسے معلوم ہوئی یہ بات؟“

”تم سمجھتی ہو چھپی رہے گی۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ اور پھر

سے مل رہی ہو اور اندر سے اندر سے تمہارے دل کی ساری باتیں

مجھے معلوم ہیں۔“

”یہ بات ہے؟“ نیساں مڑا۔

”ہاں۔ بالکل یہی بات ہے۔“

”تب ٹھیک ہے یہی سہی جبکہ تم سے لگاڑا جائے۔۔۔۔۔“

نیساں کی آواز مٹن میں مل گئی۔ پڑھیں مادر مہرمان باہر نکل آئی خفیں ان

کے چہرے پر پہلے پناہ سنجیدگی تھی۔

”نورم گزوں نے لیا پاس کو شراب پلائی تھی۔ اس نے سز

لیے میں کہا۔

عمران ڈائجسٹ کے مقبول سلسلے

جن کا آپ کو یقینی سے انتظار تھا

(اب کتابی صوت میں شائع ہو گئے ہیں)

مہارانی ایک چارن کی کہانی جس نے

تہلکہ مچا رکھا تھا، کوئی بھی اس کے داؤسے

پر نہ جھٹکتا تھا، ۳۳ حصوں پر مشتمل ہے،

فی حصہ ۲۰ روپے، مکمل ۶۰ روپے،

نروان کی تلاش غضب ڈھارسے

والا ایک پراسرار سلسلہ، کتابی شکل میں آئے

ہی ہاتھوں ہاتھ تک گیا، نیا ایڈیشن شائع

ہو گیا ہے، ۳۳ حصوں پر مشتمل، فی حصہ

۲۰ روپے، مکمل ۶۰ روپے،

سلاو ۲۲ حصوں پر مشتمل ایک نریر

کتاب، ضرور پڑھئے،

قیمت فی حصہ ۱۵ روپے، مکمل ۳۳ روپے،

پراسرار علوم کا ماہر ایک پراسرار شخص کی

داستان اس کی اپنی زبان سے، مکمل کتاب ۲۰ روپے

چمپا کلی مہارانی کی طرح چمپا کلی نے بھی جانے

کتنوں کو تباہ کر دیا اور کیا کیا گل کھلائے،

مکمل ایک کتاب، قیمت ۲۰ روپے،

مہاراجہ وہ شیر سے زیادہ خوفناک تھا،

ایک عبرتناک داستان، ضرور پڑھئے،

ایک کتاب میں مکمل، قیمت ۲۰ روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، ۳۰ اور بازار لراچی

ٹیلی ویژن پر پیش کی جانے والی حمید کا ستیری

کی مقبول ڈرامہ سیریز
شکست آرزو



ان اندھیکے راستوں کی کہانی
جن سے کبھی کوئی واپس نہ لوٹا،
شکست آرزو
کتابی شکل میں شائع ہو گئی ہے
تمام بکسٹالوں پر دستیاب ہے
مکتبہ عمران پبلیشٹ

۳- اردو بازار کراچی، فون ۶۱۶۳۶۱

”بھوپتی۔ وہ۔ وہ۔۔۔ دونوں لڑکیاں برکھلا گئیں۔
”اُردو۔ میرے ساتھ آؤ، بوڑھی کا لہجہ بے حد سرد تھا اور
دونوں لڑکیاں بھیگی ہنسی کی مانند اس کے ساتھ ہانپھٹ گئیں۔ اور میں
ہنس پڑا خوب ہنسی تھی۔ مجھے قید خانے میں بند کروایا تھا لیکن اب خود
کی شامت آگئی تھی۔
پھر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ایک ملازم میرے پاس آ گیا۔ اس
کے ہاتھ میں تہ خانے کے دروازے کی جانی تھی۔ اس نے دروازہ کھولا
ہوئے کہا۔

”مادر مہربان نے آپ کو طلب کیا ہے۔“
”مجھے ان کے پاس لے جاؤ میں نے ملازم سے کہا اور پھر اس
کے ساتھ میں پڑا۔ ملازم مجھے لیک کرے میں نے گیدہاں پر چڑھی
عورت ایک تخت پر بیٹھی تھی۔ اس کے اندر اس وقت کافی نرمی
تھی۔ تب اس نے مجھے پیٹنے کے لئے کہا اور میں اس کے نزدیک
تخت کے دوسرے کونے میں بیٹھ گیا میری گردن جھک گئی۔
”نقصور ان لوگوں کا بھی نہیں ہے۔ لڑکیاں سینوں میں غمناک
راز چھپائے رکھتی ہیں۔ لیکن تمہارا مقام اور ہے۔“
میں خاموش رہا اور میں نے اس پر بوڑھی کی بات کا کوئی جواب
نہیں دیا۔

”مکئی تم نے اس مقام کو فراموش کر دیا ہے۔“
”میں مجھیں سمجھا مادر۔“ میں نے لب کھولے۔
”کیا تمہیں لیونو اس کی شخصیت کے بارے میں کچھ نہیں
معلوم ہے۔؟“
”میں جانتا ہوں۔“

”کیا تمہارے دل میں یہ خواہش نہیں ابھری کہ تم بھی اس کے
نقش قدم چلو؟“
”اچھی ہے۔“
”غلط۔ اگرچہ تم کبھی اس انداز میں سرچا ہونا شروع نہیں کی
ہوئی۔ اس کے برعکس ہمیں سڑکوں پر کھولے گوی پسند ہے۔“
”پھر میں کیا کروں مادر۔؟“
”سیر کے دربار میں اپنے باپ کے حوالے سے جفا اور دہاں
اپنے لئے مقام حاصل کرو۔“
”اوہ میں نے گردن ہلائی۔

”ہی لڑکیوں کی بات۔“ تو ابھی کوئی جذباتی فیصلہ نامناسب
ہو گا۔ ابھی تمہاری عمر کتنی ہے۔ اور کتنی عمر میں اتنے سنجیدہ فیصلے
منیں کئے جاتے۔ دیکھ میں تم سے ایک بات تو چھپ چاہتی ہوں تیرا

دیکھ کر ہاتھ پاؤں خراموشی سے اسے دیکھتا ہوا اور وہ میرے نزدیک آگئی۔

”قرم نے مجھے بھی ٹھکرا دیا، وہ غمزدار ہے جس میں بولی۔“

”میں نہیں، جانیاں؟“

”اب تو رفتی نوکر و لپاس زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ تم نے کیجیے بات کے لیے کر لیا۔ یہ صورت تمہاری مرضی، تم نہیں مجھ پر نہیں کر سکتے۔“
”نہیں مجھے تعجب اس بات کا ہے کہ اگر اوپر فرما بھی تمہارے لئے نام قابل قبول لگیں۔“

”ہاں یہی ہو مجھ کو۔“

”بھیکو تم بدم کی کسی اور حسرت کو چاہتے ہو لپاس؟“
”جو کچھ نہیں، میں نے جواب دیا۔ اگر میں چاہوں گا تو وہ صرف تم ہو گی نیساں، اور رفتی اور نہیں۔“

”اب الی بازن کو کہتے ہو لپاس، میرا خیال ہے مذاق کے لئے یہ وقت قطعی موزوں نہیں ہے تم نے جو کچھ کہہ دیا۔ اس کی ہر کوئی شکایت نہیں ہے۔“

”نیساں کرب آہیز ہے جس میں بولی۔“
”میں خاموشی سے اسے دیکھتا ہوں، مجھ پریشانی سے اس سے کہنا۔“ میں ملات کہنے کے میں تمہارا انتظار کروں گا۔“
”کیوں؟“ اس نے غمناک لہجہ سے مجھے دیکھا۔

”یہ اسی وقت تازاں گا، میں نے جواب دیا۔ یہ میرے اس فیصلے کی ابتداء تھی جو میں نے کیا تھا یعنی یہ کہ جب میں اس زندہ گی میں لاپھیکہ گیا تھا تو کمزوری نہ تھی اس کی لذتوں سے ابھی طرح ہلکا ہوا ہوا تھا۔ نیساں تو بڑی درمیک خاموشی سے مجھے دیکھتی رہی اور ہوا کی چلی گئی، اب شاہنشاہ کے فتنے اصول ساز کا تھا۔ بڑھتی نے مجھے دوسرے دن جہانے کا وعدہ لیا تھا اور پھر اب میرے اوپر کوئی پابندی بھی نہیں تھی۔ اس لئے میں بڑی طرح مطمئن رہا تھا۔“

”اگر یہ بڑا برس ہے اس نہیں نہیں۔ نہ چالے وہ کیا کہی تھیں۔ کیا سوچ رہی تھیں۔ البتہ شام کے کھانے پر سب آئیں تھے لیکن چونکہ بڑھتی ماؤ بھی دسترخوان تھیں اس لئے نگاہوں کا تبادلہ نہ ہو سکا۔ کھانا خاموشی سے ختم ہو گیا۔ اس کے بعد کچھ درمیکان کے عقبی باغ میں چھانڈی رہی جو شاہی محل تھا اور پھر جب رات بیٹھنے لگی تو بڑھتی نے کہ۔“

”اب تم آرام کرو۔ اور لپاس، تم جلدی ہونے کی کوشش نہ کرنا کہ صبح کو کس قدر تھکے ہو گے۔“ جواب میں بولا۔
”ہے۔“

”بہتر مارہ ماہی“ میں نے جواب دیا۔ اور پھر بیٹھ کر چلایا۔

”وہ گے۔“

”جی نہیں نے کہہ سکتے۔“

”تم اپنی باتوں میں سے کسی کو پسند کرتے ہو؟“

”جی، میں نے سوالیہ انداز میں بڑھتی کو دیکھا۔“

”میری مراد ان تینوں نوکروں سے ہے؟“

”اپنی عزیزانوں کی حیثیت سے وہ تینوں مجھے پسند نہیں۔“

”شکر کہ زندگی کی حیثیت سے؟“

”کسی کو نہیں پسند کرتا۔“

”اور، بڑھتی کو بھی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی تھی۔ پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔“ ٹھیک ہے، یہ سب تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔ تمہیں مجھ پر نہیں کیا جاسکتا، لیکن بہتر ہو گا کہ تم۔“
”میں مطمئن نہ ہوا تھا کہ وہ میرا ان کہہ عہدہ فیصلہ کیا ہیں مجھے فیصلہ کرو۔“

”کیا تم سسر کے بھائی جانا پسند کر گئے؟ کیا تم اپنے باپ کی جگہ حاصل کرنے کی کوشش نہیں کر رہے؟“

”ٹھیک، میں یہ باتوں مجھ سے سنا میں کیا کرنا چاہتی ہے۔“
”یہ سب تمہارے اوپر منحصر ہے کل ہی تمہیں وہاں لے جاسکتی ہوں۔“ اور پھر ملنے لگا۔

”میں تمہاری میں نے جواب دیا اور وہ خاموش ہو گئی اس کے چہرے پر سکڑاؤ نہیں تھا۔ اس نے کہا۔“ میں یہی پیشانی پر جھرتے ہوئے گئے۔“

”میں تمہیں کل ہی سسر کے دربار میں لے چلی گئی اور۔۔۔“ اور وہ خاموش ہو گئی پھر چند ساعت کے بعد بولی۔

”اور تمہارے فیصلے سے ان تینوں کو گاہ کروں گا؟ بڑھتی کی اس بات کا میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تب وہ بولی۔

”اب تم جاسکتے ہو۔ اپنے کمرے میں آرام کرو۔ بڑھتی نے کہا اور میں اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔“

مجھے معلوم تھا کہ میرا کہہ سنا بہت جلدی باتیں دہی تھیں جو بڑھتی نے میرے ذہن میں لگائی تھیں۔ چنانچہ میں اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ ابھی میرے کمرے میں پہنچنے کا وہ درمیکان ہوئی تھی کہ دفعتاً مجھے وہاں سے بڑھتی سنائی دی۔ مگر میں اس کی طرف توجہ نہ دے کر اس جانب دیکھنے لگا۔

وہاں نیساں کھڑی ہوئی تھی۔
”کیا اس کے چہرے کے نقوش دیکھتے ہو؟“ وہ مسکراہٹ و شوخی اس کے چہرے سے منعقد تھے جو اس کی فطرت تھی۔ اور جو میں اب تک

چلتے ہوئے میں نے ایک نگاہ فیساں پر ڈالی تھی لیکن اس نے میری جانب نہ دیکھا اور پھر میں نے گایا۔

لباس اور وجوہ تبدیل کر کے میں لپٹ گیا۔ سینہ آنکھوں سے کھولا دیا تھی، علی عثمان بیگ کی حیثیت سے سوچ رہا تھا۔ نیو کو کتیا لیا سے رہا تھا۔ آخر اس مضطرب کیوں ہو؟ علی عثمان - اگرلا دنیا میں ابھی متا لا کون ہے۔ کوئی بھی تو نہیں نہ کوئی عزیز نہ آشنا مایا کوئی جو تمہیں مضطرب ہو۔ پھر۔ اگر ماضی میں یہ لطف اٹھا، تو متا لا کسا جاتا۔

ہے۔ اونیسی کے روم میں تمہیں بیکٹے حسن ایکہ کی بھی جو تمہاری طلب تھی اور جس نے تمہارے حصول کے لئے۔ ارشیں کی تھیں۔

چر سبب تم اسے مل گئے تھے تو اس نے کسی سچا بہت سے تمہیں اپنا قرب دیا تھا اور اب۔ یہ تین سین طریکیں۔ تدریج خود کو دوسرا ہی۔

ہے جو کچھ سودا ہے اس میں متا لا قصور تو نہیں۔ یہی تم گناہ کار کلاؤ گے کہو کہ تاریخ کسی کے بس میں نہیں ہے۔ یہ تو کچھ سے ہوئے

واقعت میں جو خود کو درد ہے ہیں۔
”اس میں متا لا کوئی قصور نہیں ہے، اگر وہ لڑکیاں خود ہی تمہاری طرف مائل ہیں تو وہ انکا اپنا فعل اپنا کام ہے۔ چنانچہ اس زندگی۔

سے پوری طرح لطف اٹھاؤ۔ بجائے اس کے کہ تم سبب دنیا میں پہنچ جاؤ، زندگی کے وہی جیسے ہوں انتہیں بہت کچھ کنا چرسے۔

اس سے بہتر نہیں ہے کہ تم روم کی قدیم تاریخ دیکھو اور ان حیدر اؤل کی قدرت سے اسطفا لفظ کو بہن کا اب کوئی کچھ نہیں ہے۔ اور نہیں

تم طلب بھی کیا چاہا جو تو کی قیمت پر حاصل نہ کر سکتے۔
یہ تو تہذیبی خوشنسی تھی ہے میرے دوست کہ تم قدیم دور

میں ایک جیسے جملے کر دار کی تشریفات رکھتے ہو۔ اس کے باوجود بھی تم اپنے ذہنی سے بھی سرج سکتے ہو اور جدید کا عطا کردہ ہے۔

اگر ہماری سرج بھی جیسا جہان تو تم کیا کر سکتے تھے سب شک تم اس وقت دنیا کے عجیب و غریب احسان ہوا کیہ جو کو کچھ یہ نہ کر دے

بلکہ بہتر یہ ہے کہ اس سے پوری طرح فائدہ اٹھاؤ۔
ہاں یہ دوسری بات ہے کہ اگر کبھی تمہیں مذہب دنیا میں رہا

جائے گا تو موقع ہے کہ تم مذہب دنیا کو اپنی کہانی سناتو۔ چنانچہ میں نے خود کو اس طرح دنیا سے لطف اندوز کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اب

مجھے فیساں کا اشتہار تھا۔
فیساں، جس نے مجھ سے وعدہ نہیں کیا تھا کہ آئے گی۔

لیکن جہاں ایک ایک مرد کی حیثیت سے ہر اشیاں نمایاں اچھی طرح مجا تھا کہ میں بلائوں اور وہ نہ آئے نہ تعجب نیز بات تھی۔ وہ یقیناً آئے گی۔ یقیناً آئے گی۔ میں نے سوچا۔

لیکن رات تیزی سے گزرتی رہی، میرے کان دھوا سے کے باہر قدموں کی آہٹ بگڑے ہوئے تھے اور کچھ مایوسی ہوئی میری تھی۔ کیا

اس لڑکی نے یہ غلاف کر لیا ہے کہ میں اب سے صرف کھیلنا چاہتا ہوں میں اسے کوئی خاص اہمیت نہیں دلوں گا۔ ہاں اس کا یہ سوچا دوست تھا۔

کیونکہ میں جانتا تھا کہ اگر وہ مر جائے تو میں ابھی نہیں کو بتا دیا ہوگا کہ ان لوگوں میں تیل نہیں ہے، یعنی فیساں ابھی نہیں میں سے کسی کو سب نہیں کرتا۔

اگر یہ بات انھیں معلوم نہ ہوتی تو ان کے چہروں پر غم کے تاثرات نہ ہوتے۔ اس کا مقصد ہے کہ انہوں نے اپنے طور پر خود کو متحمل لیا۔ اور

حیرت کی بات یہ ہے کہ وہ توں میری خواہش مند تھیں، ہاں انداز سے تو ہی پڑھتا تھا۔ جگمگے کہ کب میں اس بارے میں سوچتا رہا کہ ان کی درگاہی اور

مجھے خود کی سوس ہوئے تھی لیکن شاید تیرہ بیگوں کے راستے انداز نہیں۔
کھسی تھی کچھ دردانے کے باہر قدموں کی آہٹ سنائی دی اور میں ایک دم

سے چونک چڑا۔
میں اپنے سہرے پر اٹھ کر بیٹھا اور دوڑانے کی جانب دیکھنے لگا جسے میں

نے کھلا چھوڑ دیا تھا۔ دروازہ پوری طرح کھل گیا۔ وہاں فیساں ہی تھی۔
میرا دل خوشی سے اچھل اچھل گیا اور میری گردن پڑی ہونے کو تھی دل

بھی دل میں مسکرا اور سیدھا بیٹھ گیا۔ فیساں نے دروازہ کھیر دیا تھا تب میں نے فیساں سے کہا۔
”فیساں دروازہ بند کرو۔“

فیساں چند ساعت اپنی جگہ کھڑی ہو کر پتہ پتہ میری طرف سے
دروازہ بند کر دیا۔

”کیا تمہیں یقین ہے فیساں کہ وہ مردان سوچ گیا ہیں۔ میں نے پچھا۔“
”ہاں۔ میں ان کے کہنے کی جانب سے آئی ہوں۔ اور میں نے اندہ

جہانک کہہ دیکھا ہے کہ وہ سوچ گیا ہیں۔“ فیساں نے جواب دیا۔
”اور میرے لوگ، میری ملا ملاؤں وغیرہ سے ہے۔“

”کسی کے ہاں گئے کے آثار نہیں ہے۔“
”اور وہ دونوں لڑکیاں؟“

”ان کے بارے میں میں ابھی نہیں کہہ سکتی۔“
”کیوں؟“

”مجھے یقین ہے کہ وہ بھی میری طرح تمہاری بے اعتنائی کی اگ میں پل رہی ہیں۔ اور انہیں بھی سکون نہیں ہے۔“

”بیٹھ جاؤ فیساں۔“ میں نے کہا۔ اور وہ میرے سے تھوڑے
فاصلے پر ایک جگہ بیٹھنے لگی۔ وہاں نہیں یہاں آؤ۔“ میں نے کہا اور

وہ میرے قریب آگئی۔ اس نے میرے ذہنی بیٹھنے پر تہنیر نہیں کیا تھا۔
”تم اس کیوں ہو؟“

”مجھ سے یہ سوال کیسے ہو گیا؟“

”ہاں“

”جواب ضرور چاہتے ہو؟“

”ہاں“

”لیکن جواب تمہارے لیے غرضیہ نہیں ہوگا“

”کیا مطلب؟“

”میں تمہیں چاہتی ہوں۔ سبہ پناہ۔ دلوائی کی حد تک۔ میں نے
ہیوشہ تمہارے ساتھ زندگی بسر کرنے کے خواب دیکھے تھے۔ لیکن آپ نے سلسلے
خواب چمکانا چھوڑ کر دیئے۔“

”کیوں۔ آخر کیوں؟“

”کیا تم نے ملو سرہان کو جواب نہیں دیا کہ تم میں سے کوئی تمہیں
شریک حیات کی حیثیت سے قبول نہیں ہے۔“ نیسان نے جواب دیا۔

”اوہ نیسان کیا اس جواب سے تمہاری دل ٹھنکی ہوئی ہے؟“

”نہ ہوتی؟“

”ہاں۔ نہ ہوتی چاہتے تھی۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میری زندگی میں ابھی احتمال نہیں ہے۔ جس نے مستقبل
کے لیے ابھی کچھ نہیں کیا ہے۔ ابھی میں اس سلسلے میں کوئی مطالعہ کس۔“

”طرح کر سکتا ہوں۔ ملو سرہان مجھے سب سے پہلے اس لیے جاننا ہے۔ میں وہاں
پہنچ کر انکسش کی ہمیشگی اختیار کروں گا۔ ادھاس کے بعد مجھے کئی شکایت
ملے گی۔ سب نیسان سب میں تمہیں حاصل کرنے کی خواہش کا اظہار
کروں گا؟“

”کیا۔ کیا یہ سچ ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟“

”میرے دل میں تو یہی ہے۔“

”تو۔ تو تم نے ملو سرہان سے یہ بات کیوں نہ کہہ دی؟“

”اس کی ایک وجہ ہے۔“

”کیا؟ نیسان کے عزیمات نمایاں تغیر نظر آ گیا تھا۔“

”میں نہیں چاہتا تھا کہ تم الجھن میں مبتلا ہو۔“

”کیسی الجھن؟“

”کیا میرے یہاں سے جانے کے بعد۔ وہاں دو طرفہ محبت سے
خوش رہیں۔ اور کیا وہ تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کریں۔ اگر
میں یہاں رہتا تو کوئی بات نہیں تھی۔ تمہارے لیے ایک سارا موجود ہے
لیکن میں تمہیں تنہا ان لوگوں کے درمیان پر نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ خاص
طریقہ سے ایسی شکل میں جب ملو سرہان تم سب سے یکساں محبت کرتی
ہیں۔ اور ان کے مزاج میں یہ بات بھی ہے کہ وہ ایک طرف تو پرہیزگار

ہیں۔ ایسی حالت میں تم یہاں تنہا رہنا نہیں چاہتے تھے۔ یہ بہت
کچھ سوچنا پڑتا۔ مطلب یہ کہ میرا یہ اطمینان دونوں کو تم سے برکھ کر دینا اور
وہ دونوں ایک جابو جابو نہیں اور تم تنہا رہنا نہیں چاہتے۔ ایسی حالت میں میں نہیں
تمہا کیسے چھوڑ سکتا تھا؟“

”اوہ کیسا۔“
”تم اتنی گہرائی سے بھی سوچتے ہو؟ نیسان۔“
”بے اختیار ہو گئی اور میرے سینے سے اٹکی۔“

”کیوں نہیں نیسان۔ جب میں تمہیں چاہتا ہوں تو تمہارے ہر
میں سچا بھی میرا فرض ہے۔ میں نے کبھی نیسان میں جدت میں مجھ سے
چٹ گئی اور کسی تو میری خواہش تھی۔ میں نے اسے اپنے لیے بستر گرا دیا اور اس
پر چھلک گیا۔“

نیسان نے عرض نہیں کیا تھا وہ محبت کے عزیمات میں۔۔
اس قدر ڈوب گئی تھی کہ اسے ان منازل کے طے ہونے کا بھی احساس
نہ ہو کا جو موجود نہ تھے۔ میں نے چاہتے تھے۔ اس نے یہ بھی نہیں۔
سوچا کہ ابھی مستقبل دور ہے۔ انجام تک میں اس کی زندگی میں داخل
ہوں اور اس سے پہلے اسے اپنے آپ کو نبھانا پڑے گا۔ لیکن وہ خود
کو نہ نبھان سکی، اکثر لڑائی تھی۔ تو جوان تھی۔ اور میں۔ میری تو بات ہی نہ
کی جاتے، میں تو ایک عرصے سے انکسش سے انتقام لے رہا تھا۔ ان
لحمت کا انتقام جو اس نے اپنی گرفت میں لیے تھے۔ مجھے بے بسی کے
لیٹر پر چھیل دیا اور اس کا انتقام میں نیسان کے بھرپور بدن سے لے
رہا تھا۔



یہ دونوں ناول ہرگز
رات میں نہ چھین
ایک ایسا بھی ایک غار
جس میں خوفناک ماحول
میں گھر گیا۔ پھر کیا ہوا

خوفناک۔ جہت ناک اور ہراساں دونوں ناول شائع ہو چکے ہیں
مشکا۔ ننگ کتاب کلب۔ ۲۰۷۔ اردو بازار کراچی۔ ۲۱۶۳۶۱

نہیں ملے نزدیک کسی سانی رہی، الجھتی رہی اور پھر سکون
انڈاز میں گھرے گھرے سانس لیتی رہی۔ خود میری کیفیت بھی اس سے مختلف
نہیں تھی۔

یاد پھر لوں کہنا چاہیئے کہ میں نے اپنی زندگی کا ماحول پالیا تھا جسے
میں ماضی میں داخل ہو کر کھینچا تھا۔

پھر جب صبح کی آگ کا اعلان ہوا، مرغوں نے ہلک دینا شروع
کی تو میں نے فیصلہ کر لیا کہ آج اور وہ ہفت روزہ نکال دیتا ہوں، اس کے چہرے
سے شرم کے قطرات پھینکنے لگے۔

”اوہ لپس لپس“ وہ لڑتی ہوئی گونڈ میں بولی۔

”لیپس“ میں نے اسے بازوؤں میں بھرتے ہوئے کہا۔

لیپس تم میری زندگی میں کتنی دور تک پہنچنے لگے؟ اس نے کہا۔

”جس وقت کے لیے غور کرو کیوں ہو لیپس، بالآخر تمہیں میری

زندگی میں بھی داخل ہونا ہی ہے۔“

”اوہ لپس اب تمہارا کس شدت اور کتن ہو جائیگی؟“

”کوئی بات نہیں ہے، تمہیں بہت سے کام لینا ہو گا کیا نہیں؟“ میں

نے جواب دیا۔

”میں بے اختیار ہو جاؤں گی لپس۔ اب تو تم مجھے یہ لے یا راؤ

لے۔“

”میں تم سے زیادہ دور نہیں جاؤں گا، دیکھو لو گا کہ حالات کس حد تک

بہتر ہوں۔ میری اپنی رائے ہے کہ یہاں اس انداز میں مجھے

الگ رہو۔ سب سے دوسروں کی مانند تم مجھ سے ناراض ہو۔ خیر دار مجھ سے اپنی

قربت کا انداز کسی پر نہیں ہونے دینا یہی تمہارا لیے بہتر ہے بلکہ میں تو

چاہتا ہوں کہ اس تم میرے سامنے بھی نہ دکھو۔“

”لیپس اگر تم یہ بہتر سمجھتے ہو تو کونسیک ہے، میں تمہاری ریت

پر پوری طرح عمل کروں گی۔ لیپس نے جواب دیا اور پھر وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

میرے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ پھیل گئی اور پھر میں بہتر پریکٹ کر اپنے جی

کے بارے میں سوچنے لگا۔ ایک عرصہ کی حیثیت سے میری زندگی میں بہت سی

عورتیں آئی تھیں۔ لیکن وہ عورت ہی سے بہت دور تھیں۔ سب کی سب

پیشہ ور۔ یا ایسی جن کو عورت کہنے میں خاصی حق پڑتی ہے۔

بلکہ سچ بات تو یہ ہے کہ وہ کسی کے دل کی ایک کاپی نہیں دیکھ سکتی۔ اور

اس میں اتنی آسانی نہ تھی۔ مگر ان لوگوں میں۔ اور اب جب تقدیر نے

میری مرضی کے خلاف مجھے یہ موقع دیا تھا۔ تو میں فرشتہ بننے کی کوشش کیوں کر؟

میں اپنے بہتر پرائیڈ مارا۔ پھر چونکہ ملازمہ مرزا نے مجھے صبح جلدی

جھانسنے کے لیے کہا تھا اس لیے میں نے سونا مناسب نہیں سمجھا اور اٹھ گیا۔

غسل وغیرہ سے فانی ہو کر میں نے تیار کیا کلاں لپس۔

اور پھر جب سوچ نکلا تو یاد دہرائی میرے دل و جان پر دھک دے۔

دور نہ نکلا۔ پاک وہ انداز میں اٹھ مجھے دیکھ کر مسکرائی۔

”یہ ایک نیک شخص ہے۔ وہ بولیں۔“

”یہ نہیں سمجھا۔“

”میں نے ٹھکان لیا تھا۔ میں نے سوچا تھا اگر اس پر آمادہ ہوتو

رات کو اس بارے میں سوچتے رہے ہوں گے اور یہ کون کون سے ہوتے ہو گے۔

اور اگر تم دل سے آمادہ نہ ہو گے تو۔“

”میں جاگ رہا ہوں۔ میں نے سوچا ہے کہ اسے۔“

”خیر جگ رہا ہے ہو کر کھڑا نہیں بیٹھے ہوئے ہو۔ اور یہاں آگے

ہو کر میرا خیال ہے تم رات کو سکون سے سوچیں نہ سکے۔ آج وہی میری۔“

آنکھیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں سب کے دل کے بارے میں سوچتا رہا۔“

”وہاں تمہیں عزت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ لیکن اس کو سب سے

نچلی اپنی خاص مہر دی تھی جواب تمہارے کام لے گا۔“

”خوب۔ میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ پھر جی عورت بہت بڑی

نفاذ کر سکتی تھی۔ اور پھر وہ لوگوں کی باتوں میں مصروف ہو گئی۔ میں تو تیار ہی

تھا۔ تاہم اگر اس میں بہتر ہو گئی تھی۔ لیپس نے معصوم لڑکی تھی۔

وہ بھی رات بھر جاگتی تھی۔ لیکن اس کے بہتر پریکٹ کے بجائے کھانا تھا بلکہ

دوسری دونوں طرف کے چہرے سے ہوتے تھے۔

لیکن یہاں کی طرف کسی نے کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی۔

پھر ناشتے کے بعد کچھ چائے کے اگر اطلاق دی کہ کچھ تیار ہے۔ پھر

نے بھی عمر بھر باس پٹنا۔ لیکن اس کی بیوی کی حیثیت سے وہ بھی قابل

احترام تھی۔ اور ریت کے مطابق جانا پڑتی تھی۔ سب ہم دونوں کچھ

میں سوانہ ہو کر مل جاتے۔

اور پھر دیکھ کر میرے بعد میں روم کی اس قدیم عمارت پر پہنچ گیا جو

ایک بار میں نے پہلے دیکھی تھی۔ لیکن یہ دوسرا دور سے بھی پہلے کا

دور تھا اور اس عمارت کی شان کچھ اور بھی ہوئی تھی۔

میرا کاروبار نہیں لگا تھا۔ اور لوگ جمع ہو رہے تھے۔ پھر

نے ایک مہر کو سونے کی ایک مہر دی۔ اور مقدمے دیکھنے لگا پھر

اس سے اب سے گرنے لگا تھا۔

”کیا حکم ہے؟“

”میرا کہ نام ابھی چاہتی ہوں۔“

”کیا نام بتایا جائے؟“

”لیپس اس کی بیوی۔“

”وہ قابل احترام ہے لیپس اس۔ اور اس کی قابل احترام بیوی

آئیں مجھے بیٹھنے کے لیے مناسب جگہ بتا دو۔“ میں نے متحفظہ کہا اور

پھر میں نے مجھے اشارہ کیا۔ چنانچہ میں اس کے ساتھ چل پڑا۔

دربار کے ایک مخصوص حصے میں بیٹھا دیکھا۔ ملازمہ

ابھی یہاں دوسرے لوگ نہیں پہنچے تھے۔ لیکن یہ مخصوص طاقت تھی

لیونی اس کی خصوصیت مسرور کی گئی تھی۔ میں بوڑھی گھٹ کے ساتھ میچ لگا کر جو بے پناہ خوش نظر آ رہی تھی، جب اس نے جھک کر بچے سے کہا۔

”کوئی دیکھ لیونی اس نے مرنے کے بعد بھی نہیں کتنی۔“
سہولتیں قرار کر دیں اور سہولتیں بلاوجہ میری نہیں بلکہ اس کے لیے اس نے تسکین بخشتی تھی۔ ”اس نے خوشی سے زبردستی بولنے بیٹھے۔“

”میں جانتا ہوں مادر میراں“ میں نے جواب دیا۔

”اور میں یہی جانتی ہوں کہ تو اپنی اولاد کے لئے ایسے بہت سارے نشان چھوڑے۔“

”جی۔ میں نے کبھی سے جواب دیا حالانکہ دل ہی دل میں میں نے بوڑھی کو ایک موٹی گالی دی تھی۔ میری اولاد۔ بوڑھی بے شک میری اولاد تو جدید دنیا میں ہوگی۔ میری دنیا میں تو میں صرف ممان کی حیثیت سے آئی ہوں، یہ دوسری بات ہے کہ میں تم لوگوں کے لیے بہت کچھ چھوڑا ہوں۔ لیکن میں یہ بات اس سے نہیں کہہ سکتا تھا سو میں انتظار کرتا رہا اور دہائی آئی شروع ہو گئے۔ پھر سیریز مندرجہ ذیل تاریخ کی وہ عظیم شخصیت جسے لکھ رہا تھا ابھی لوگ جانتے ہیں میں نے سیریز کے بارے میں کچھ لکھا تھا اور اس کے بارے میں سوچا بھی تھا کہ اپنی دنیا میں میں نے تو سیریز کو دو چار فلموں میں دیکھا بھی تھا اور ان تاریخ کا وہ گوارا اپنے اصلی رنگ و روپ میں میرے سامنے موجود تھا، ایسا عجیب لگ رہا تھا مجھے اور میں جسے جبریت بھرے انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔ سیریز کی شان ہی کچھ اور تھی اور جب وہ اپنے تخت پر بیٹھ گیا تو لوگوں نے اس کے سامنے سادگی دینا شروع کی۔

حسب مطلب لوگ بیٹھ گئے اور کچھ مختلف امور سیریز کے ساتھ پیش کئے۔ شمشادہ رومان امور پر بیٹھنے صادر کر کے بہت معتدل لیونی اس کی مہر سے پیش کی اور شمشادہ سیریز سے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے پوچھا۔

”اے یہ مسرتو تم نے اپنے جہاں شمشادہ لیونی اس کو دی تھی؟“

”اس کی بڑی باریاں جانتی ہے۔“

”اس قابل احترام ہستی کو پیش کرو؟ تب بوڑھی اٹھ کراس کے پیش ہو گئی۔ لیونی اس کی خدمات کے احترام میں ہم نے کچھ عزت دی ہے۔ ممان۔ یہ مسرور میں کیوں پیش کی گئی ہے؟“ لیونی نے پوچھا۔

”میں کچھ طلب کرنے اور کچھ دینے آئی ہوں۔ بوڑھی نے جواب دیا۔“

”ہم نہیں سمجھ۔“

”لیونی اس کا بیٹا اب جوان ہو چکا ہے۔ اور میں اسے تنہا۔“

خدمت میں سے آئی ہوں تاکہ وہ بھی اپنے باپ کی ہاشمی کرے۔“

”مخوب اور میں یقین ہے کہ لیونی اس کا بیٹا بھی اپنے باپ کی

طرح جہاں شمار اور ہمارا ہوگا۔ کہاں ہے وہ ہم اس سے ملنے کے خواہش مند ہیں۔“

تب مجھے سیریز کے سامنے پیش کیا گیا۔ اور وہ مجھے چاروں طرف سے دیکھ لگا۔ ہم کو قہر کرتے ہیں کہ ایک دلیر باپ کی اولاد اس کی مانند ہوگی۔ لیکن لیونی اس کو مہمت کی وجہ سے اپنے پیش کی تربیت کا۔ موقع ملا ہے یا نہیں، یہ ہمیں نہیں معلوم، ممان معزز تھیں جس بارے میں کیا کہتی ہو؟ سیریز نے پوچھا۔

”ہاں اور اپنے باپ کا کیمچ جہاں میں ہے۔ بوڑھی نے جواب دیا۔“

”کیا اس کی مانند مڈر اور جہاں شمار؟“ سیریز نے جواب دیا۔

”ہاں۔“ بوڑھی پر غم پھیل گیا۔

”اور انگلش کو ابھی سے ایسے جہاںوں کے درمیان رہنا۔“

جہاں میں ہم پر وہ ٹی زندگی میں آگے کے بعد پوری طرح بھروسہ کر کے۔

گویا اس کے جہاں سے بچنے کے فائدہ اس کے ساتھ ہوں گے۔ یہی تو

ہماری خواہش ہے۔ تو ہم اسے فائدہ کریں گے انگلش کے پاس ہمارے

یہ بھی اس قیدیم حاصل کرے گا اور انگلش کا ہم نشین ہوگا۔ تم اسے تین

دن کے بعد ہمارے پاس لے آؤ۔ اس وقت تک ہم اس کی روائی کا بندوبست

کر لیں گے۔

میری ماں نے سیریز کا شکریہ ادا کیا اور سیریز نے وہ مہر سے واپس

کر دے ہوئے کہا: ”اسے اپنے پاس رکھو۔ لیونی اس کی خدمات اس قدر

اڑاں نہیں ہیں کہ ہم اس کے بیٹے کی تقرری کے لیے قرض کھو دیا۔“

محسوس کریں۔ اس سے بعد کے ہاتھ میں سرکاری وصیت نامے ہیں۔

درج ہے کہ اس کے عرض میں بھی حیثیت میں کوئی بھی ضرورت اہل

بوری کرے۔ تو میری ماں نے احترام سے اس مہر کو لے کر دیا۔

اور پھر مجھے ساتھ لے کر خوشی میں چلی گئی۔ جس وقت وہ کبھی میں

تو خوشی سے اس کے ہاتھ پاؤں بھولے ہوئے تھے۔ چہرہ کھلا چکا تھا

حتا کے رنگ: ہندی کے خوبصورت ڈیزائن، قیمت ۶۷

ہندی کے ڈیزائن، ہندی کے قدیم و جدید ڈیزائن، قیمت ۶۷

شادی بیاہ کے کیت: شادی بیاہ کے گالوں کی نئی کٹا، قیمت ۶۷

سوئیٹر بنیئے: بے شمار نمونوں کے ساتھ، قیمت ۱۸

ڈنگ ورق: سوئیٹر بنانے کی بہترین کتاب، قیمت ۱۸

آپ کا دسترخوان: کھانے پکانے کی خوبصورت کتاب، قیمت ۱۰

چائیز پکوان: چینی کھانے پکانے، قیمت ۵/۴

خوبصورت بنیئے: خوبصورت بننے کے بہت سے ڈیزائن، قیمت ۲۱

یکاپی خود استعمال کریں اور کاپیوں کو تحفہ میں دیں، ہر کتاب پر دستاویز

دیکھان رنگ کتاب کلپ ۳۰، اور بازار کراچی فون ۳۱۶۳۶۱

کیا کمالی سیدھی باتیں کر رہی تھی۔ جو شکل صبح ہوئی اور بوجھ صبحی مجھے۔
لے کر رخصت ہوئی۔

چونکہ دوسروں کو ہدایت ہماری کر دی گئیں تھیں۔ یعنی کوئی۔
ٹانے والی بات نہیں تھی۔ ایک فخر ہانے کے لیے تیار تھا۔ امیر قافلہ
نے مجھے خوش آمدید کہا۔ اس نے بتایا کہ سیر کی طرف سے میرے لئے۔
ہدایات ہماری کر دی گئی ہیں۔

پہنا نچر میں قلند کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ ہر قسم کی سہولتیں فراہم
تھیں لیکن مجھے روم بھڑکنے کا قلق تھا۔ یہاں جو وقت گزر گیا بہت۔
دلچسپ تھا یعنی جو ہوا تھا وہ بہت خوب تھا اور ہمارے رہتا تو شملہ
میں کوئی کاشکار نہ ہوتا۔

طویل سمندری سفر۔ بے مزہ اور غریب دلچسپ۔ اور اس سفر
کے درمیان میں نے کئی بار گمشد کو کوسا اور اپنی تقدیر کو کوسا۔ تب
میں اس دلدس گاہ میں پہنچ گیا۔ جہاں وہ موجود تھا۔ ہاں وہی جہاں

ہاں؟

تمہاری تو نہیں کی؟

کیا مطلب؟

تمہارے اس کی وجہ سوچی؟

نہ نہیں۔

میں تمہارا ستر صاف کرنا چاہتا تھا فرانا؟

اورہ۔ تو کیا۔ لیکن؟ فرانا خوشی سے کانپنے لگی۔

فرانا۔ کیا اس طرح باتیں کرنا مناسب ہے؟

اورہ تو وہ گھبرائے ہوئے انداز میں ہمارے طرف دیکھنے لگی۔

گوئی بھی ملازم، یا ملازمہ ان دونوں شیطان کی خالوں کو لٹکا

وسے سکتا ہے۔ یا پھر راز کو کچھ اس واسطے میں پہنچا سکتا ہے۔

اورہ۔ ہاں یہ تو ہے۔

رات کو فرانا۔ رات کو۔ میں اپنے کمرے میں تمہارا انتظار کروں

گا۔ رات کو فرانا۔ اس وقت جب سو جاؤں میں نہیں لے کر اور اس کے

بعد میں وہاں نہرکا۔ پھر رات کو فرانا نہیں نہ آئی۔ حسینہ کی رات کی

نئی ساقی۔ نیساں کا میں نے پہلے ہی منہ بہت کر دیا تھا۔ اس لیے

آج اس کے آنے کا خطہ نہیں تھا۔

فرانا کا بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔

فرانا۔ میں نے ہدایت سے بھرپور کھانسی کہا۔

ہوں۔ وہ چھٹی چھٹی آواز میں بولی۔

مادر سو چکیں تھیں؟

ہاں۔ اور نیساں ان کے کمرے میں ان کے نزدیک بیستر کر دیں

بدل رہا ہے۔ فرانا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اکو فرانا۔ میرے نزدیک آجاؤ۔ میں نے اسے بیستر گھسیٹے ہوئے

کہا۔

تم کچھ باتیں کر رہے تھے یہاں؟

ہاں فرانا۔ مستقبل کی باتیں۔ یہاں سے جہاں سے وقت میں ملو

سے کروں تاکہ وہ تمہاری تکمیل سے میرے لیے کرے۔

اورہ یہاں۔ میرے پاس۔ انکی بے اختیار کجی۔ اور جب۔

عبادت بے اختیار ہو جائے تو پھر دوسروں کے اختیار میں آجاتی ہے۔

یوں دوسری رات فرانا کے ساتھ گزری۔ اور میں نے گمشد سے خوب

انتقام لیا جو میری مرضی کے خلاف مجھے اپنے دوسرے لے آیا تھا۔ اور

اس میری موت انگا کی تھی۔ لیکن اگر فرانا کی طرح معصوم نہیں تھی۔

اس پر بھی محنت کرنا پڑی لیکن میرا دل عورت تھی۔ موت کم ہو باز اورہ۔

عودت شکست مزدور کھاتی ہے۔ اور اگر کچھ شکست کھانا پڑی یوں

تیسرا دن گزر گیا۔ چوتھی رات بھی مصروف تھی کہ اس رات کی صبح مجھے روم

ہونا تھا۔ چنانچہ رات بھر بوجھ کی نصیحتوں کو برداشت کرنا۔ نہ جانے

عمران ڈاٹ جیٹ کا مقبول ترین سلسلہ

طوفان

کنانی شکل میں شائع ہو گیا ہے۔

ایک سرچھ کر پاکستانی پلے بولنے کی حیرت انگیز نوجوانی
داستان ایک حیرت انگیز سلسلہ اور کہانی جسے
پڑھنے کیلئے فائزینے چاہئے کہہ رہے تھے۔ اپنی مکمل
دو جلدوں میں شائع ہو گیا ہے، براہ راست تمہارے گھر

مکتبہ عمران ڈاٹ جیٹ سٹ ۳۰، اوڈو بازار راجی

پہچانا گمشدہ۔ لیکن ان جوان اور سنجیدہ۔ علم و دانش کا پیکر۔ ایک عظیم
 ساحر تھا اس کی شخصیت میں۔

میرے ہمسے میں اس نے سنا اور سکرادیا: تو تم ہمسے فوق
 ہو اور رفعت کا ایک طویل حصر ہمسے ساتھ گزارو گے؟ اس نے کہا۔

”ہاں میری ہی ارادہ ہے“ میں نے جواب دیا۔
 ”سو مجھے تمہیں قبول کیا۔ اور ہمسے ہمدم کی حیثیت سے بہار

ساتھ رہو۔ ہم ہمیں خوش آمد کہتے ہیں“
 دل کو چاہتا تھا کہ کچھ کرکڑی زمین پر وہ ماروں اور کھوں کہ سیدھی

طرح مجھے میری دنیا میں پہنچا دو اور پھاڑ دو گا لیکن ایسا بے جان۔
 ہو گیا تھا اس کے سامنے کچھ نہ ڈول سکا۔ اور پھر اس کی ہم مجلس بھی ہو

علم و دانش کے تشبہ و تدریس مختلف قسم کے علوم تھے اور ہم سب جن
 میں نشست بھی تھا۔ گئے ہمسے اہل۔ ایک مخصوص طرز زندگی جو

برقی طرح پور کر رہی تھی۔ مجھے مجھے پڑی تھی کہ اس کے وفلا دوروں کے
 ساتھ زندگی بسر کرنا۔ لیکن میں ایک غامض تھی کسی طوطے سے سننے

اپنے مطلب کی بات میں کہہ سکتا تھا۔ زبان سید ہو جاتی تھی۔ لگاتار
 ہو کر رہ جاتا تھا۔ اس کے سامنے۔

دوسری طرف اس کا یہ عالم تھا کہ میری موجودگی سے بے حد خوش
 ہوتا تھا۔ لیکن نہ جانتے نہ سمجھتے۔ میں تو بعض اوقات گھڑی

کر لینے پر غور کرنے لگتا تھا کہ ہمارے کس ملک اس مصیبت میں گرفتار رہا۔
 لیکن ایک اور قسمت بدل گئی۔ ختم میری سن لی تھی۔۔۔

اگست کو ایک اطلاع ملی اور وہ پریشان ہو گئی۔ پاگوں کی طرح لوٹتا
 رہا۔ پھر اس نے کہا: میں روم ہاؤس گاؤں

اور ایک عظیم الشان جہاز سے لے کر سب ٹپا۔ زندگی کا جوہر۔
 ٹوٹ چکا تھا۔ راستے میں اطلاع ملی کہ یہ نہ کو قتل کر دیا گیا ہے۔ اور

اس کا ایک بہن منتظر تھا جو اس وقت معلوم نہ ہو سکا۔
 لیکن بہر حال یہ خوشخبری کہ سنیں تھی۔ ایک بار پھر روم جانا نصیب

ہو رہا تھا۔ روم جہاں رنگینیاں تھیں۔ سو ہم روم پہنچ گئے۔ اگستس ایک
 مضبوط حکمران کی حیثیت سے روم کا نظم و نسق کنبھلا نہیں کیا سب

ہو گئے۔ یہاں اس کے دوسرا بھی تھے۔ انطونی اور ایسی دوس، ان دونوں
 کے ساتھ مل کر اس نے مجلس بادشاہی بنا دی اور پھر روم میں اور۔۔۔

کافی سسٹم سے نوکروائی کے منصوبے تیار ہوئے تھے:
 اگستس کے ایک دوستی ساتھی اور مقتدر ہونے کی وجہ سے۔

مجھے کئی روز تک اپنے گھر کا کھانے کی مہلت حاصل کی لیکن جب
 اگستس ایک موقع سے فارغ ہو گیا تو ایک دن اس نے مجھے طلب

کر

”میرے دوست، میرے رفیق حالات نے جو سخت اختیار
 کیا ہے، ایک معتد کی حیثیت سے تمہیں اس سے آگاہ کرنا ضروری

ہے۔ بروٹس اور کائی سیس کو شکست دینے کے لیے تمہارا دل کرنا
 میں جس میں تمہاری مدد بھی درکار ہوگی۔ میری رائے ہے چند روز تم

سکون سے اپنے اعتراضوں کو گزارو۔ اس کے بعد کی مصروفیات کے
 واسطے میں کچھ نہیں کر سکتا۔

”درست ہے۔“
 ”تمہیں اجازت ہے“ اگستس نے کہا۔ اور میں اس سے اجازت

کے بعد اپنے گھر کی جانب چل پڑا۔ مجھے یقین تھا کہ میری ابو بھی ماں۔
 کو میری آمد کے بارے میں علم ہو گیا ہوگا۔ اور یہ حقیقت تھی۔ وہ میر

نے چہرہ پر تھی۔
 اس نے مجھے گلے لگایا: ”اوہ تو کتنا بدل گیا بیٹا میرے

بچے کیسی تبدیلیاں ہو گئی ہیں تیرے اندر۔ اور تو نہ ماننے لگا لیکن مجھے
 دیکھنے والے مجھے کوئی کس کی شبیہ سہی کہیں گے۔ بالکل اس جیسا۔“

”تمہارا کیسی گور کی ہے ماں سربراہ؟“
 ”میں تمہارا کس چہرے پر تھی۔ مجھے علم ہے کہ تجھے اگستس

کے عہد کا ایک اہم فیصلہ چکا ہے اور یہی میری خواہش تھی۔“
 ”تمہاری خواہش پوری ہو چکی ہے۔“

”ہاں۔ اور ماؤں کی سہرا بی سے۔“
 ”اوسے ہاں وہ فرمایاں کہاں ہیں؟“

”کہاں؟“ ”بڑھ چکی ہے پوچھا۔“
 ”نیسا بوجھ۔“

”اوہ! تمہیں گھر دل اپنے اپنے گھروں میں خوش ہیں۔“
 ”اپنے اپنے گھروں میں؟“

”ہاں اپنے تشریفوں کے گھر دل میں۔“
 ”اوسے تو کیا۔ تو کہاں کی شادی ہو گئی؟“

”ہاں میں اپنے مرض سے سبکدوش ہو گئی۔ پورٹھی نے اہلیا
 سے جواب دیا۔ ”وہ بھی خوش ہیں۔ پورٹھی کے الفاظ سے میں خوش نہ

ہو رہا تھا۔ بھلا اب اس ماحول میں کیا دلکشی رہی تھی۔ اور اس گھر
 میں میں اب کیسے رہ سکتا تھا جمال ان جڑی لی کے علاوہ اور کوئی۔۔۔

ابھی شکل موجود نہ ہو۔
 ”تو کتنے دنوں کے لئے ایک بے لپاس؟ اس نے پوچھا

”دن کہاں گئے تھے؟“
 ”ایک مطلب؟“

”میں مصروفیات میں۔ میں چلتا ہوں۔“

واسطے بچھے میری دنیا میں چھوڑاؤ۔ وعدہ کرتا ہوں کہ اپنے دوسروں کو اپنا
پہلا سال گا ادا نہیں ہاسکے گا۔ میں نہیں کروں گا۔ اب کوئی کام نہیں۔
کروں گا جس کی سزا اتنی سخت ہو لیکن سے کتنا اس سے کتنا۔۔۔
اگلس اس ہی کو کششوں میں مدد دے گا۔ وقت ملتا تو مسکرا کر میرے
کارناموں کو سراہتا۔ کئی بار کہہ چکا تھا۔

”تمہارے اسلاف کا خون تمہاری نگوں میں کچھ اور گر رہا ہو گیا
ہے۔ بیوی اس کے کارنامے ہم نے نہیں میں نے تھے۔ لیکن رنج انکی
اصل شکل دیکھو۔ اگلس کی فتح میں تمہارا نام سر بلند ہے گا۔ فاس۔
”اے اس سرفرست کی ایسی سی اور تندی بھی۔ میرا دل جینے
اٹھتا لیکن زبان۔ یہ کہ بخت تو اس سلسلہ میں پیشہ کے لیے ساتھ چھوڑ
گئی تھی۔

بروش اور کال سس کو شکست فاش ہوئی تھی اور دم
میں خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ اس دوران پھر اپنے گھر آنے کا موقع
ملا تھا۔ لیکن یہاں ایک ایسی ہی جبر منتظر تھی یعنی والدہ فخر صاحبہ
اشفاق فرما رہی تھیں۔

ظاہر ہے مجھے کیا مدد ہو سکتا تھا۔ لیکن وہ میوں موجود تھیں۔
یعنی نیساں، ارکا، اور گونا۔ ان کے بڑھاپا اور ان کی اولاد میں بھی تھیں۔۔۔

”اے۔ بچہ کج خلقیات ہوگی۔ کب پائیں گے گا؟“
”شاید کب نہیں پائیں گے۔ لیکن رسوچا۔ لیکن بڑھی اور اول دیکھنے
کے لیے میں نے کتنا۔۔۔ نہیں کر سکتا۔ تو مصالحت پر منحصر ہے۔ اور پھر
تھوڑی سی فصول باتوں کے بعد میں وہاں سے پہلا گا میں سب کا رہا۔
تھا کلب یکاؤں۔ اگلس ومارتے دیکھے نصرت مل گئی تھی۔ لیکن یہ
دن میں کسی طوفان کو نہیں گزار سکتا تھا۔ میرا بھائی ان غارتوں سے
بیراؤں تھا۔ میں تو بلا درجن پھنسا تھا۔ اور اب ہر طرف تھا کہ یہاں۔
ہی نہیں رہتا۔

ایک طلبہ نے کہا کہ ایک گنا تم شخص کی حیثیت سے روم کی۔
میں کو دیکھو اور وہاں کی ان حسینوں میں زندگی گزاروں جو برت
مشعلیں اور سرچھے ملے۔ میں پانی مانی ہیں۔ لیکن بدیہی تھی کہ
اگلس کے ہم کھینچنے کی حیثیت سے ابھی طرح پہچاننا تھا اور
اس طرح میرے بارے میں کسی بھی وقت اگلس تک اطلاع پہنچ
سکتی تھی۔

پھر کراؤں۔ اس کم بخت سے تو یہ بھی نہیں کہے جتنی کہنے
میری دنیا میں اور میں پہنچاؤں۔ زبان ہی نہیں کھلتی تھی۔ نہ پھر
واپس چل پڑا۔ اور پھر اگلس کے محل میں اپنے لئے دلچسپیاں۔
کوش کرنے لگا۔

لیکن اس کی بھی زیادہ مہلت نہ ملی۔ اگلس وقت سے پہلے
جنگ پر کا رہ گیا تھا۔ اور اس جنگ میں مجھے بھی شریک ہونا تھا۔
بلایاں کس مصیبت میں پھنس گیا تھا۔ عید و شہاد کا ایک باسی جس کا
ایسی جنگوں سے کوئی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ قدم ہزار کی جنگوں میں پھنس
گیا تھا۔ پہاڑ، دریا، وادیوں، پانکس، سلاخ اور رات گھوڑوں کی پشت
پر سفر کرے۔ اور پھر ایک خون ریز مرکز۔ الامان الحفظ۔ صرف مدعی ملک
ایسے مناظر دیکھتے تھے جو کج نگاہوں کے سامنے تھے۔ گھوڑوں کی ہڈیوں
ان کے منہ سے کی کاڑیں۔ سپاہی کی زندگی اور بھر جگ و حیل،
قتل و غارت گری۔ دماغ ساتھ چھوڑ دیتا تھا۔ پاگل پن، طاری ہو جاتا
تھا۔ لیکن یہ بدیہی تھی کہ اس عالم میں، میں ایسے کارنامے انجام دیتا
تھا کہ خود اگلس رہتا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ اتنے جڑ کر لیں۔

”بھائی۔ خدایا قسم میں ایک سلسلہ کوئی ہوں۔ بہتاری ان
جنگوں سے میرا دور کا واسطہ نہیں ہے۔ میدان جنگ میں میرے کھانا
ساتھ چھوڑ جاتے۔ اس عالم میں اگر کوئی غلطی ہو جائے تو اسے
قابل اعتناء نہ سمجھا جاتے۔ عقل سے اس کو کوئی تعلق نہیں تھا۔
لیکن اسی عالم میں کبھی کسی تلوار کا شکار نہ ہو سکتا۔ دنیا میں کوئی نہ۔
جہاں کے کاروبار دنیا کا ایک شریف انسان کہاں مارا گیا۔ اللہ کے



کشیہ کاری

خواصرت سرورق اور سفید کاغذ
چھپی ہوئی: بیمار و نکش ڈیزائن!

قیمت ۱۲ روپے

مکتبہ خواتین ڈائجسٹ - اردو بازار کراچی

تینوں نے اپنے شانہ بخیر بے کا اظہار کیا۔ میں تو ان کی شکلیں دیکھ کر ہی بوکھلا گیا تھا گو اب بھی خوبصورت تھیں، جوان تھیں، لیکن اس میں ان کے بارے میں کوئی غلط بات سوجھ بھی نہیں سکتا تھا۔
 نیساں پیشہ کی تیر تھی، گو کم کا انداز ہی سہی لیکن وہ میرے پاس تنہا میں پہنچ گئی تھی۔

• بلاشبہ اب تم ایک بڑے انسان بن گئے ہو۔ لیکن میں وہ رات دم بھولوں گی، جب تم ایک چھوٹے سے بچے کی مانند میرے سینے میں سر چھپائے ہوئے تھے۔ تمہاری لہر آج بھی مجھے یاد ہے۔ کیا تم اے بھول گئے؟“

• بہت سی باتوں کا بھولنا ہی اچھا ہوتا ہے نیساں۔
 • ہاں کچھ باتیں گوشتش کے باوجود میں بھولی جاسکتی ہیں۔
 • مثلاً؟“

• مال نے بتایا تھا کہ تم ہم میں سے کسی کو قبول کرنے پر تیار نہ تھے۔
 • چھوڑ دو نیساں۔ کیا تم اپنے شوہر کے ساتھ خوش نہیں ہو؟
 • خوش؟ اس نے بڑا دکھ بھرا۔

• کیا۔ کیا وہ اچھا انسان نہیں ہے؟
 • ہے۔ لیکن۔ بس متدلی یاد دل سے نہیں نکلتی۔ تم نے بہت اور ظلم کیا تھا میاں۔ تم نے۔۔۔“

• وہ دیکھو لو گا اگر کسی ہے۔ میں نے کہا نیساں نے بھیجے دیکھے
 بغیر برق رفتاری سے آگے بڑھی مگر حالانکہ ارگا کا دور دورہ وجود نہیں تھا۔

رضیہ جیل کے ناول

جن کے بغیر
 آپ کی لائبریری ناممکن ہے

۶۰/-	قیمت	آنگن کا چاند
۶۰/-	قیمت	دل ایک گلشن
۶۰/-	قیمت	ارک لڑکی پاگل پاگل سہ
۶۰/-	قیمت	میکے رنگیم
۶۰/-	قیمت	سوچ گری کی لانی
۶۰/-	قیمت	لے نامہ سی غلش
۶۰/-	قیمت	درد کے فاصلے

میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا۔ اس گھر میں تو کچھ نہ تھا۔
 تھا چنانچہ میں دوسرے دروازے سے باہر نکل گیا اور اس کے بعد میں نے دوبارہ گھر کا رخ نہیں کیا۔ اور واپس فٹش کے دروازے پہنچ گیا یہاں سکون تھا۔ اور پھر پھر میرا اگسٹس نے اپنی بہن..
 اوکھوایا شادی انطونی سے کر دی۔ اس شادی کے اہتمام میں میں بھی شریک تھا۔ انطونی اپنی بیوی اوکھا دیا لوگے کرواں سے پہلا گیا۔
 اور شہب و روزہ بھی گزرتے دیکر جانے کیوں روم کی رومان پرور عطا میرے لئے ناساگاز ہوئی تھی۔ لاخدا درگاہیں تھیں لیکن مجھ سے دور رہتی تھیں۔

پھر حالات بدلے۔ انطونی اور اگسٹس میں اختلاف ہو گیا۔ انطونی مصر پہنچ گیا تھا اور طوطہ کا نام تھا۔ طوطہ کی کہانیاں روم میں گونج رہی تھیں۔ اور اگسٹس اور انطونی کے اختلافات بڑھتے جا رہے تھے۔
 تب۔ اگسٹس نے اعلان کر دیا۔ مہما ہے سچی میرے اب۔
 مصر میں گئے انطونی کو سبق دیا جہاں اس کی ہے۔
 مجھے بھی تیری کا حکم دیا گیا۔

مصر میں مہر کی دیکھو داستانیں میرے کانوں سے دوزخیں تھیں۔
 کو چھوڑ کے فقیر روم کے لوگوں کی زبان پر بھی تھے۔
 پھر مجھے بھی تیار کیا گیا۔ اور پھر اگسٹس کا بھی بیڑہ پوری طرح اکہن میں غرق ہو کر مصر کی جانب چلا گیا۔ میں اس بیڑے کے سپرد ہمازوں کی کمان کر رہا تھا سب سے پہلی جہاز مصری ہمازوں سے میرے بیڑے کی ہی ہوئی تھی۔ میں نے مصری بیڑی ہمازوں کو آگ کے ڈھیر میں جلا دیا اور بیڑے کے لئے لالے اگسٹس نے مجھے بڑے خطرات سے نوازا۔
 گو مجھے یہ خطرات بائبل پر مشتمل تھے لیکن۔ یہ سب کچھ بڑا سخت کرنا پڑ رہا تھا۔ بعض اوقات تو دل جہاں تھا کہ سمجھ میں تھا لوگ ہلکا کر سازی معصیتوں کا خاتمہ کر لوں لیکن انفس یہ بھی تو نہیں کر رہا تھا۔
 عجیب مصیبت میں زندگی گزار رہی تھی۔

بائبل پر آخر میں مصر پہنچ گئے۔ یہاں انطونی اور کوہرٹو نے بڑا جتن کیا۔ یا دیاں کر کے تھیں۔ چھوٹی چھوٹی جہازیں تو محض دیکھا تھیں۔
 یہاں ایک زبردست جنگی بیڑہ ہمارے استقبال کے لئے تیار تھا۔
 پتہ چلا کہ جھوٹے بیڑہ تو صرف ہماری طاقت کم کرنے کے لیے بھیجے گئے تھے۔ اور اب اصل جنگ یہاں کرنا تھی۔
 دوزخوں بیڑے کو مٹانے کے لئے۔ اور جھوٹے بیڑے کے لیے میں اپنی مصیبت بھیل گیا۔ اب ساری تو جہازیں پہنچتی۔ کوہرٹو اپنے خوبصورت بیڑی جہاز میں خود بیڑے کی کمان کر رہی تھی۔ اور اس کے ہمراہ گاہک برسرِ آہ تھے۔ کہیں دوزخوں جہازیں بھی تھیں۔
 جہازوں کو اب دیکھتے تھے۔ سمندر پر آگ تہاں پھیل رہی تھی۔

تب میرا سب سے بلا دوست اور تاریخ کا دہر
اور دیسی ایک جگہ رک گیا۔ وہ ایک حین عورت کا مجھ پر تھا
جس کے خدو خال بھر پور اور چہرہ جانی طور پر وہ بے حد مسک اندر
چست نظر آ رہی تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھوں میں شوخی تھی
اس نے ہماری طرف دیکھا اور چہرے پر خوشی پر مسکراہٹ پھیل
گئی۔

”آہ! تاریخ کے دو اہم انسان ایک اجنبی شکل کے ساتھ
لیکن کیوں اس میں قدرت کی قربت کی قربتیں آ رہی ہیں
اس کے سنگ بدن پر ماضی کے نشان بھی نہیں پائے جا رہے، ہمارا یہ دوست
یہ اجنبی دوست کون ہے؟“

”نئے دور کا نیا انسان۔“ اوڈیسی نے کہا۔
”کیا مطلب کیا؟“ اپنے وقت کا کوئی محقق کوئی تاریخ دان
یا ایسی شخصیت کا مالک ہے جس نے اس دور کی تاریخ میں جگہ
حاصل کر لی ہے۔“ میرا اس سے تعارف تو کراؤ۔“ حین اور
دلکش عورت نے تجسس انداز میں کہا۔

”مزدور ہم دونوں تمہارے پاس اسی لئے آئے ہیں اٹالیا
اب تک بے جان پتھروں کی تاریخ ہمارے ذہنوں میں پوشیدہ
تھی ہم صرف ایک دوسرے کے شناسا تھے لیکن یہ وہ ہیں،
جنہوں نے ہمیں ہماری شکلوں میں تراش کر ہماری پذیرائی کی ہے
اور جب اس دور کا ایک زندہ انسان ہماری دلی زندگی کا راز دلا
ہو گیا ہے۔ تو کیا ہم اس کی پذیرائی نہ کریں۔ پہلے میں اور پھر
آگسٹس اسے اپنے دور سے روشناس کرا چکے ہیں اور اب
تمہاری باری ہے اٹالیا۔“

”اسے۔۔۔ پتھر کی آنکھوں میں حیرت کے نقوش
اُبھر آئے۔۔۔ یہ زندہ ہے۔۔۔ مجھے نہیں ہے۔“
”نہیں اٹالیا۔۔۔ اس کا جسم پر گوشت ہے اور
یہ ابھی زندگی کی چاشنی سے مرگتا ہے۔“ اوڈیسی نے کہا۔
”لیکن جب یہ زندہ کی دنیا میں جائے گا تو کیا انہیں ہماری
زندگی کی کہانی نہ سنائے گا؟“

”اس بات کا امکان تو نہیں ہے لیکن اس سے فرق بھی کیا
پڑتا ہے۔ ہماری لحاظ حیات کے راز داں زندہ انسان تو نہیں ہو
سکتے۔ اگر یہ اپنی دنیا میں واپس جا کر ہماری کہانی سنائے گا تو لوگ
اسے خطا اٹھائیں اور اسے تصدیق کریں گے کہ وہ یقیناً کسے گا کہ کسی عجیب
گھر میں سے جوئے سمجھوتوں کو زندہ ہی مل سکتی ہے۔ اس لئے ایسا
کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

ہاں یہ تو خشک ہے لیکن تم نے یہ ذمہ داری میرے
اوپر کیوں ڈال دی۔ یہاں دوسرے بھی تو ہیں۔
”یہ ہم سب کا بھانجہ ہے اور ہم اس سے تعاون کر رہے
ہیں۔“

”جیسی تمہاری مرضی۔۔۔ اٹالیا نے کہا۔
اوڈیسی نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

”تو جہان۔۔۔ اب تم قدیم دور کی ایک لازوال
داستان سے روشناس ہونے جا رہے ہو۔ جاؤ قدیم سیرین
یونان کو دیکھو۔۔۔ جب یونان پر دیوی اور دیوتا
مہربان تھے۔ اٹالیا کا دور یونان کی متحرک دیوی انروڈاٹ
کا دور تھا۔ اور تمہاری آنکھیں اگر یونان کی مشہور دیوی کو دیکھیں
گی تو تم اسے بھلا نہ سکو گے۔“

میسرے اندر سے کوئی آواز نہ نکلی۔ تاریخ کا جو عظیم ستر
میرے ذہن میں جمع ہو رہا تھا۔ کاش! اس کا کوئی
صحیح قدر دان ہوتا۔۔۔ لیکن یہ غفلت تو میرے مقدر
میں لکھی گئی تھی۔ میں جو کسی طور اس کا اہل نہ تھا۔
اوڈیسی اور آگسٹس نے مجھے اٹالیا کے سپرد کیا۔ اور
اپنی جگہ واپس لوٹ گئے۔ تب پرکشش عورت نے میری
جانب دیکھا اور گہری سانس لے کر بولی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“
”علی حسن بیگ۔“ میں نے جواب دیا۔
”کیا تمہیں صرف علی کہہ کرنا طبع کر سکتی ہوں۔“
”کیوں نہیں۔“

”تو علی۔۔۔ میں تمہیں اپنے دور میں لے جا رہی ہوں
لیکن اس دور میں میرا وجود نہ ہو گا۔ کیونکہ میں تو ماضی کے دور
انٹوں گی اور تمہیں ابتداء سے اپنی کہانی سناؤں گی میرا دور
بدستجی کا دور ہے۔ اور میں تمہیں قدیم یونان کی سرزمین کی آن لکھی
میں سے چلوں جو ابھی تک جدید دنیا کی نگاہوں سے پوشیدہ ہے
میرے مقبرے تک ابھی دنیا دلوں کی رسائی نہیں ہوئی ہے جہاں
میرے اور جہونس کے وہ عجیبے موجود ہیں جو انروڈاٹ کے
عقبات کے شکار ہیں۔ لیکن براہ کرم آنکھیں بند کر لو کیونکہ تمہاری
آنکھیں تاریخ کے جزیرے میں بے نور ہو جائیں گی۔ ماضی کے
اس جزیرے میں کائنات کے وہ راز پوشیدہ ہیں جنہیں دنیا کی نگاہوں
نے رد پوش رکھ دیا ہے۔ لہذا کائنات کی ترتیب اچھ جائیگی
اور ان کی کشمیر بھی طور بہتر نہیں ہوگی۔ آنکھیں بند کر لو جو ان

تم تحت اشری کا سفر کرو گے

الٹا لٹا کی آواز ایک حکم بنی تھاری مٹی لڑنے جانے اس کی آوازیں کیا کرتھا کہ میری آنکھیں غور بخور بند ہونے لگیں۔ پھر مجھے کھسکنا احساس ہوا۔ اوڑھی جاتی پہنائی آوازیں۔ وہی ہواؤں کا شور۔ اٹھنی کے جزیرے کا سفر ہوئی وہ داربار کرچکا تھا۔ وہ سفر جو حیدر گھاٹ کے لئے زمین کے تمام غلے منتشر کر دیتا تھا۔

پھر آہستہ آہستہ سکون ہوتا گیا۔ آوازیں محدود ہو گئیں اور پھر ایک گہرا سناٹا۔ الٹا لٹا کی آواز سنائی دی۔ آنکھیں کھول کر جو ان اوڑھی مائل کو دیکھو میری آنکھیں غور بخور مکمل گئیں بڑی پر اسرار جگہ تھی۔ ایک گول عمارت انتہائی عجیب طرز کی بنی ہوئی تھی۔ اس کی کئی دروازہ نظر نہیں آتا تھا لیکن ٹھٹھن مٹی نہیں تھی۔ ہوا کا کوئی گد نہ نہیں ہوتا تھا لیکن تھانے ہوا کہاں سے آ رہی تھی۔ اس کے علاوہ عمارت میں بھی ہلکی روشنی بھی چھائی ہوئی تھی۔ اور اس روشنی میں گول عمارت نظر آتا تھا۔ اس مقبرے میں صرر دو مجھے تھے ایک سنگی شیر اور

دوسری شیرنی۔ دونوں ایک دوسرے کے نزدیک کھڑے تھے اور ان کے چہروں پر خشونت کے بجائے محبت کے آثار تھے۔ یہ انجام ہے۔۔۔۔۔ الٹا لٹا کی آواز سنائی دی میں نے گھوم کر اس کی جانب دیکھا۔ لیکن وہ کہاں تھی۔ کہیں بھی تو نہیں۔ اس پر اسرار مقبرے میں جیسے اور شیروں کے جوڑے کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا۔ الٹا لٹا کی صرر آوازیں ہوا موجود تھی۔ اور برابر سرگوشیاں کہہ رہی تھی۔

ہاں یہ انجام ہے لیکن ہر ماضی آغاز کا متلاشی ہوتا ہے سو تم بھی ہونگے۔ دیکھو اس دیوار کی جانب وہ آغاز ہے۔ اہ۔۔۔۔۔ یہ آغاز ہے۔۔۔۔۔ الٹا لٹا کی آواز معدوم ہوتی گئی۔ اور مقبرے کا ایک دیوار ٹکڑا پیرنٹ ہوتی گئی۔ اس سے باہر کے مناظر نظر آئے لگے۔

ایک خوبصورت ساحل نظر آیا تھا۔ عمارتیں دیواریں گلیاں بازار۔۔۔۔۔ یہ یونان تھا۔۔۔۔۔ قدیم یونان۔ انڈویش اور ہونین کا یونان۔۔۔۔۔ اور پھر مجھے یوں لگا جیسے گلیوں، کوچوں بازاروں میں موجود ہوں۔ میرے کانوں میں ان لوگوں کی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ میں قدیم یونانی زبان سے سخن و واقف معلوم ہو رہا تھا۔ میری حیثیت اعلیٰ نہیں تھی میں خود کو یونان کے مائل میں ضم پارہا تھا۔

لیکن اس بار پہلے کی طرح نہیں ہو رہا تھا۔ اوڈھ لسی مجھے اپنے دودھ میں نے گھینٹا تھا تو میں اس دودھ کے کیسا کا مقف

اعظم تھا۔ اور انکا میری محبوب میرے محسوسات زندگی تھے اویں ان لوگوں کی زندگی سے قریب نہ تھا۔ پھر آگسٹس کے دم میں گیا اور وہاں ایک مشق ان نے پورے سے استقبال کیا تین طرکیوں نے ایک وقت حلق۔۔۔۔۔ لیکن الٹا لٹا نے مجھے اپنے دور کا تماشائی نہ رکھا تھا۔ میں نے علی رحمن بیگ کو کسی اعلیٰ بدن میں نہیں پایا تھا۔ بلکہ وہ صرف دیکھ رہا تھا۔ وہ صرف دیکھنے والوں میں تھا۔

یونان کے بھی کوپے غلے کرنا ہوا میں کسی مخصوص صحت بڑھا رہا تھا۔ پھر مجھے ایک مکان کا دروازہ نظر آیا جو میرے لئے ڈھونڈ گیا۔ میں اس دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ میسر دھن میں خیال بھی نہیں آیا تھا کہ کسی اجنبی مکان میں داخل ہونا مناسب نہیں ہے۔ میں مکان کی مخصوص طرز کو دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

تب میں ایک ہال میں پہنچ گیا جہاں ایک پرشونت شخص بے چینی سے بٹل رہا تھا۔ اس کے نزدیک چند افراد سر جھکائے کھڑے تھے۔ گہری خاموشی طاری تھی اور اس قدر سکوت تھا کہ سانسوں کی آوازیں بھی صاف سنائی دے رہی تھیں۔ میں اندلزدہ نہیں لگا سکا کہ یہ خاموشی کیوں طاری ہے سب لوگ حوزہ سے کیوں کھڑے ہیں یہاں یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی تو میں اور آگے بڑھ گیا۔ اور ایک دوسرے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ یہاں عورتیں تھیں۔

یونان کے مشہور عالم حسن کی مالک۔ یونانی عورتیں۔ ایک خوبصورت اور حسین عورت سمہری پر سرخ چادر میں لپیٹی تھیں تھی۔ اس کے چہرے پر دوسرے دروازے کے آثار تھے۔ اور آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ دو تین عورتیں اس کے گرد کھڑی تھیں اور ایک درمیانی عمر کی عورت اس کے پیروں کے نزدیک بیٹھی ہوئی تھی۔

”مشاہد! ہر عورت پر یہ وقت آتا ہے تم اس قدر پر اسرار کیوں ہو رہی ہو۔ تمہاری آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے ہیں۔ یہ وقت تکلیف کا ضرور ہوتا ہے رٹنے کا نہیں۔ چند ساعت کے بعد تمہارے گرد خوشیاں بکھر جائیں گی۔ آئے وائے کی معصوم آوازیں تمہارے بدن سے ایک ایک دھکچکھ رہیں گی محنت سے کام لو۔

”آہ۔۔۔۔۔ وایہ ماں۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ تم میرے دُر کو نہیں سمجھ سکتیں۔ عورت نے بھڑکی سے ہونٹ کاٹے ہوئے کہا۔

”دراہ بھی واہ — یہ خوب کہی تم نے کہ میں تمہارے
درد کو نہیں سمجھوں گی۔ بی بی عرصہ سے یہ کام کر رہی ہوں اور
خود بھی سات بچوں کی ماں ہوں۔“ دایہ نے ہنس کر کہا۔

”آہ! دایہ ماں — یہ بات نہیں ہے
”پھر کیا بات ہے؟“ دایہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
”تھک رہی ہوں اور کپڑے بھی ہیں۔“
”تین بیٹے، چار بیٹیاں۔ اب تو سب ہی جوان ہو چکے
ہیں۔“ دایہ نے جواب دیا۔

”آہ دایہ ماں کاش میرے بھی تین بیٹے اور چار بیٹیاں ایک
ساتھ پیدا ہو سکتیں۔“ اُس نے دوسرے کہتا ہوا ہوئے کہا۔
”کیا کہہ رہی ہو۔ کہیں ایسا بھی ہوا ہے۔“
”کاش ایسا ہو جاتا دایہ ماں —“
”لیکن کیوں؟“

”بس تم نہیں سمجھتیں، تم نہیں سمجھتیں دایہ ماں —
کاش ایسا ہو جاتا۔“ اُس نے کب سے گردن اٹھتے ہوئے
کہا۔

دایہ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھ رہی تھی کہ وہ
عورت کا چہرہ سرخ ہوتا جا رہا تھا آنکھوں سے پینے والے آنسوؤں
کی رفتار تیز ہو گئی تھی پھر اُس نے سونٹ مینچ لئے اور پھر اُس کے
علق سے کہیں نکلے گئیں۔

دایہ کا ہر وقت بڑھتی ہی اڑتھیں اور قریب کھڑی عورتیں ادھر
اُدھر دڑنے لگتیں۔ وہ سب دایہ کے اشاروں پر کام کر رہی تھیں۔
تب ایک منصوبہ بننے کے کرنے کی آواز فضا میں گونج
اُٹھی۔ اور عورت کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

اُس کے چہرے پر مسکراتے کاسا عالم جاری تھا۔ یوں لگتا تھا
جیسے دنیا تم گئی ہو۔ اور وہ کچھ جاننے کی منتظر ہو۔ وہ ہوش میں تھی
لیکن بے ہوشی کے عالم میں لہجہ اُس کے کان کیانیٹنے کے منتظر
تھے۔

دوسرے تمام لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے
اس کے بدن میں ہلنے کی سکت خراب تھی پھر اُس نے آہستہ سے
آنکھیں کھولیں اور دایہ کی طرف دیکھا۔
”دایہ ماں — اُس نے کراہی آواز میں کہا۔

”جی ہوتی ہے۔“
دایہ نے جواب دیا۔
اور عورت کے چہرے پر مرنی چلائی۔ اُس کی آنکھیں اس

انداز میں مچی رہ گئیں تھیں۔ جیسے اس کی روح عالم بالا میں پرواز کر گئی
ہو۔ اس کے چہرے پر موت کی سی تاریکی چھائی ہوئی تھی
اور وہ عجیب سی لگا ہوں سے چھت کو تک ہی مچی۔ دوسرے لوگ
اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ کچھ کے دفن کی آواز شاید
باہر بھی سنائی دیتی تھی کیوں کہ مقبروں کے دیواروں کے بعد وہ آواز سے پر
دستک ہوئی اور پرشونت شخص کی بیماری آواز سنائی دی۔

”کون ہے؟ باہر آؤ۔“
اور عورت نے آنکھیں کھول کر بے بسی سے دروازے
کی جانب دیکھا اس کی ذہنی حالت کچھ اور غراب ہو گئی تھی تب
دایہ مسکراتی ہوئی باہر پہنچی۔
”مہارگ باد جو۔“ آپ کے ہاں بیٹی پیدا ہوئی ہے۔“
”کیا کہہ رہی ہو؟“ قوی ہیکل آدمی نے غزائے
ہوئے بچے کہا۔

”ہاں بیٹی۔“ بیٹی دیوتاؤں کی رحمت ہوتی ہے دایہ
نے مسکراتے ہوئے کہا۔

لیکن دوسرے لمحے پرشونت قوی ہیکل آدمی کا بایاں ہاتھ
اُس کے منہ پر پڑی قوت سے ہڑا۔ اور دایہ کمرے کے فرش الٹ
پڑی تمام عورتیں حیرانی سے اس کی شکل دیکھنے لگی تھیں۔ وہ شخص
اندگس آیا تھا۔

اندگس آنے کے بعد اُس نے تہہ آلود لگا ہوں سے عورت
کی جانب دیکھا اور بیماری بچے میں بولا۔
”تو تھک رہے ہاں بیٹی ہوئی ہے۔“
”ہاں —“ عورت کے منہ سے یہی
انداز میں نکلا۔

”لیکن تم جانتی ہو کہ مجھے بیٹی کے نام سے نفرت ہے۔ اس
شخص نے گردن سے دوسری طرف کٹے ہوئے کہا۔
”لیکن عورت کے منہ سے کوئی آواز نہ نکل تھی تب اس نے
باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”استرازا۔“ استرازا اندر آؤ۔ اور ایک شخص
اندر داخل ہو گیا۔
”منا تم نے استرازا۔“ امیر دن کے ہاں بیٹی پیدا ہوئی
ہے۔ امیر دن جے لڑکیوں کی پیدائش سے نفرت ہے۔

استرازا امیر دن اب بھی یہ نہیں چاہتا کہ وہ کسی بیٹی کا باب کھلائے
مجھے بیٹیوں سے بے پناہ نفرت ہے، میں ایک لمحے کے لئے بھی
اس طرحی کا وجود اس مکان میں برداشت نہیں کر سکتا۔ تو

تم جانتے ہو کہ اس وقت تمہارا فرض کیا ہے۔۔۔۔۔
آنے والے نے آپ سے گردن جھکا کر اور نرم لہجے میں
بولنا۔۔۔۔۔ مجھے حکم دیا جائے۔۔۔

”حکم۔۔۔۔۔ کیا اس وقت کسی حکم کی ضرورت ہے استرا
اس لڑکی کو لے جاؤ اور کسی دور دراز علاقے میں لے
جا کر پتھروں سے کچل کر ہلاک کر دو۔ جہاں کسی کا کوئی انسانی گزند
نہ ہو، جہاں اس کی لاش کو جانور لوچ کر کھا جائیں۔“
”جو حکم۔۔۔۔۔ استرا نے گردن جھٹکے ہوئے کہا
اور پھر غور سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں یہ مناسب نہیں۔۔۔۔۔ یہ اچھی بات
نہیں ہے۔۔۔۔۔ عورت دونوں ہاتھ پھیلا کر بے بسی سے
پوچھتی۔

لیکن امیرون اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔۔۔۔۔ میرے
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنا شروع کیا تو مجھے بڑی کایا پ
بنا چاہتی ہے، کیا یہی وعدہ کیا تھا تو نے مجھ سے“ امیرون خوشخوار
لہجے میں کہا۔

”دیکھو، دیکھو۔۔۔۔۔ یہ ہمارے اپنے بس کی بات نہیں
ہے سنو میں اسے تم سے کہیں دوسرے جاؤں گی وعدہ کرتی ہوں
اسے کبھی بھی تمہارے سامنے نہیں لاؤں گی لیکن اسے زندہ
رہنے دو۔۔۔۔۔ اسے زندہ رہنے دو۔

”جو اس مدت کو“ بہر صورت یہ امیرون کی بیٹی کھائے
گی اور امیرون یہ نہیں چاہتا کہ وہ زندگی کے کسی بھی حصے میں کسی
بیٹی کا باپ کھائے۔۔۔۔۔ اور استرا تم اپنا کام انجام دو۔“
”جو حکم ہو۔۔۔۔۔ استرا نے کہا اور بچی کو اٹھانے کے لئے
آگے بڑھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ عورت پھر کرب لاک انداز میں پوچھتی تھیں
اسے مت لے جاؤ، میں اسے تم سے دوسرے جاؤں گی، بہت
بڑی دقت۔۔۔۔۔

”استرا تم اپنا کام انجام دو، یہ عورت ہے“ ناقص العقل
ہمیشہ غلط باتوں کا مشورہ دینے والی، ہمیشہ غلط حرکت کرنے
والی۔۔۔۔۔

اور استرا نے جھٹک کر نفعی بچی کو اپنے قوی ہیکل ہاتھوں
میں دبوچ لیا۔ اور اسے کپڑے میں لپیٹ کر دواخانے کی طرف
بڑھ گیا۔

نہیں۔۔۔۔۔ رک جاؤ۔۔۔۔۔ رک جاؤ۔۔۔۔۔ عورت

نے اُٹھنے کی کوشش کی اور مہری سے لگ کر بے ہوش ہو کر
اس کی پیشانی سے خون کی دھاریں بہنے لگی تھیں۔

دیکھنے والی آنکھ یہ مناظر بخوبی دیکھ رہی تھی لیکن یہ
اپنا دھوکہ نہیں بھی محسوس نہ ہوتا تھا۔۔۔۔۔ اب میں نے آ
وقت بھی غصہ کو کسی عالم میں نہ پایا جب آسمان پر سرخ و سفید
گہری ہوتی جا رہی تھیں اور وہ جا۔۔۔۔۔ وں گھوڑے برقی رفتار
سے کسی نامعلوم منزل کی جانب ڈھڑ سے تھے۔

ایک گھوڑے پر دو سوار تھے جن میں سے ایک گم
کو ہانک رہا تھا۔ اور دوسرا ایک معصوم بچی کو گود میں لے
بیٹھا تھا۔

ان سب کی منزل نامعلوم تھی کم از کم میرے لئے یہ حکم
تھا کہ ان کے ذہن میں کسی منزل کا تعین ہو۔ لیکن دیکھنے والی
آنکھ صرف انہیں دیکھ رہی تھی اور گھوڑے برقی رفتار سے
دور رہے تھے۔

خاندانہ وہ کتنی دیر لنگرے تھیں نے دیکھا کہ ایک
کچھ اور گہری ہو گئی، وہ سب ایک انتہائی دیرین غلاتے ہو
رک گئے تھے۔۔۔۔۔ چاروں جانب گئے جگہ پہلے ہوئے
تھے، پہاڑی چٹانیں ادھر ادھر گہری ہوئی تھیں چاروں طرف
جو کا منظر تھا۔ تب وہ سب گھوڑے روک کر نیچے اتر آئے۔

نیچے اترنے کے بعد استرا نے اپنی گود میں پلٹی ہوئی بچی
کے ذہن پر دھک دیا اور پھر دوسرے شخص سے بولا۔

”تورا کیا تم اس بچی کو پتھروں سے کچل کے ہو۔“
میں تو یہ کام انجام نہ دے سکوں گا۔۔۔۔۔

دوسرے آدمی نے گھرائی ہوئی آنکھوں سے استرا
کو دیکھا اور بولا۔۔۔۔۔ تم کیا مجھے زندہ سمجھتے ہو میرے
خود دو بیٹیاں ہیں۔

”اوہ۔۔۔۔۔ کیا تم میں سے کوئی ایسا ہے جو امیرون کا
”حکم“ انجام دے سکے، امیرون ہمارا آقا ہے، اس نے ہمیں حکم
دیا کہ اس بچی کو جنگلوں میں لے جا کر پتھروں سے کچل دیا جائے تو
کیا اس کے حکم سے انحراف کیا جائے۔“

”دیکھو استرا! امیرون صرف اسے ناکر چاہتا تھا
اس معصوم سے دھوکہ دے جس نے اچھی آنکھیں بھی نہیں کھولیں،
جس نے اس کی چند جھلکیاں دیکھی ہیں پتھروں سے کچل
کر ہلاک کر دینا کیا اس کے ساتھ انصاف ہوگا۔۔۔۔۔“

”ہرگز نہیں۔۔۔۔۔“

”تو پھر کیا کیا جائے۔۔۔۔۔“

”کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ ہم میں سے کوئی اسے اپنے گھر لے جائے اور اپنی بچی کی حیثیت سے اس کی پرورش کرے۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ ایرون شک دل ہے وہ حکم عدلی کو کبھی پسند نہیں کر سکتا، نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم خود ہلاکت میں پڑ جائیں گے۔۔۔۔۔“

”تو پھر کیا کیا جائے۔۔۔۔۔“

”کیا ضروری ہے کہ اسے تجربوں سے کچلا جائے، جھگ میں سموم فضا میں، وحشی دندے، جنگلی جانور اسے گوشت کا ٹکڑا سمجھ کر اپنے پیٹ میں ٹھونس لیں گے، چنانچہ اسے اسی طرح پھیر ڈروں و کیو اس کی قسمت اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے کا فیصلہ کر چکی ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ غلام سرے میں معصوم سی بچی کسی قابل نہیں ہے یہ واپس نہیں ہاسکتی اور جنگل کے اس حصے میں کسی انسان کا گذر نہیں ہے، چنانچہ ایسی صورت میں یہ کسی دندے کی غذا بننے کے علاوہ اور کیا کر سکتی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ہمیں کم از کم یہ دیکھ تو نہ ہوگا کہ ہم نے اس معصوم اور بے ضرر کو اپنے ہاتھوں سے ہلاک کیا، بانی قسمت اگر اس کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرنا چاہتی ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں تو بہتر ہے اسے یہیں چھوڑ دیا جائے اور ہم لوگ واپس چسپتے ہیں۔۔۔۔۔“

دوسرے شخص نے کہا اور سب نے اس بات پر اتفاق کر لیا۔

ایرون سے یہی کہا جائے گا کہ بچی کو ہلاک کر دیا ہے، استرازا نے دوسروں کو ہدایت دیں اور وہ سب گھوڑوں پر چڑھ کر واپس چل پڑے۔

لیکن دیکھنے والی آنکھ وہیں متعین تھی، مجھے ان واپس جانے والے گھوڑوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، میں تو صرف اس بچی کا شردیکھنا چاہتا تھا۔ جولا دلث اور بے لبس اس دیرانے میں تنہا پڑی تھی، مرنیا نے ناواقف کے دنیائیں آنکھ کھولنے کے بعد محبت کرنے والا ہاتھ چومنے والے ہونٹ پیار کرنے والی آواز اور وہ چور اسین جو گری پیٹنے لگی بھی ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ تو یہی بھری تھی کہ وہاں میں آنے کے بعد بے بسی جھگ اور کھردری زمین یہی سب کچھ انسان کا مقتدر ہوتا ہے لیکن انسان کی سوچی ہوئی

بت ساری باتیں پیچھے رہ جاتی ہیں۔۔۔۔۔ اور نظر نہ آنے والے ہاتھ وہ کرشمے ہیں جو وہ کرنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔“

سو دن گذر گیا اور رات ہو گئی۔ میری آنکھیں ہاتھ پاؤں مارتی ہوئی خوب صدمت بھی کو دیکھ رہی تھیں جو باحوال سے بے خبر۔ اپنی بے بسی سے لا پرواہ اطمینان سے لیٹی ہوئی تھی، اپنے کھڑوری زمین کا احساس بھی نہیں تھا، نہ ہی جھگ کے سناٹے کا جہاں شام ہونے کے ساتھ ہی وحشی جانوروں کی آوازیں گونجنے لگی تھیں۔

پلاشبہ جھگ میں خوف ناک دندے بکثرت تھے گو وہ ابھی شکار کی تلاش میں اپنی کہیں گاہوں سے نہیں نکلے تھے لیکن اپنے گائے کا اعلان کر رہے تھے۔ اور جھگ کے وہ ہونٹ یا چھوٹے جانور دم دبا کر اپنے ٹھکانوں کو ہنگامہ دے تھے جو شکار کرنے والے جانوروں سے بخوبی واقف تھے۔

گویا جھگ پر رات چھائی تیار ہی تھی۔ پھر شکر کی دھما ساری آوازوں پر بجاری ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے لئے جھگ پر سناٹا چھا گیا، جیسے شاہ جھگ کی آواز کے جواب میں آواز نہ لگانے کے جوابات یہی میں نہ ہو کہ اس کے خطاب کا شکار ہو جائے۔ پھر سناٹا آواز دیر تک گونجتی رہی اور پھر صبح ہوئی تھی تب جانوروں نے آزادی کی سانس لی اور پھر اپنے اپنے شغل میں مصروف ہو گئے۔

میرا دل بول ہاتھ آپ اس بچی کا کیا ہوگا۔ اس کے باپ نے تو اس سے صبر کر لیا تھا مگر ان کبھی صبر نہ کر سکے گی لیکن اس کا کیا قصور ہے جو دنیا میں بس قدم رکھتے ہی نفرتوں کا شکار ہو گئی۔ کیا اس کا وجود صرف چند لمحات کے لئے ہی دنیائیں آیا تھا۔

لیکن بچانے والے ہاتھ اس کے نگہبان تھے۔ اور ان ہاتھوں کے کہیں عجیب ہوتے ہیں عجیب اور ناقابل یقین۔ یہ بھی تو عقل سے لپیٹ بات تھی۔ لیکن جو بو امیر سے سننے ہی ہوا تھا۔ سیاہ اور لمبے جانور جن کے بدن پر کافی لمبے لمبے بال تھے، جھومتے ہوئے اور سونگتے ہوئے آدھر سے چلے آئے تھے۔ شاید کپڑوں کے اس کلباٹے دھیرے انہیں اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ یہ ریچھوں کا ایک جوڑا تھا جو بالآخر ٹرائی کے قریب پہنچ کر رک گیا۔

پلے تو وہ بدلے ہوئے انداز میں خطرات کو مدد گاہ دیکھتے ہوئے دُور دُور سے اسے سونگتے رہے پھر ریچھ کا مادہ آگے

بڑھی اور بچی کے بالکل نزدیک پہنچ گئی ہند آٹھویں ہر ترب سے بے نیاز تھیں۔ نہ ہی اس سے خوفزدہ ہوتی تھی کیونکہ ابھی کوڑے کا احساس اس کے ذہن میں جگہ نہیں پاسکتا تھا۔

لیکن جب مادہ ریچھ نے اسے منہ میں دبا تو وہیں نے ایک لمحے کے لئے آٹھویں بند کر لیں۔ گویا بچی کی کہانی ختم۔ میرے دل میں مہر دی کی ایک لہر دوڑ گئی لیکن نہ ملنے میرا دھڑکنا کہاں تھا۔ نہ جانے کہاں سے ہیں اس تمام منظر کو دیکھ رہا تھا ایسا گلتا تھا جیسے میرا غماض بہت کافی ہو۔ اور میں بے سب کچھ مرث دیکھ سکتا ہوں۔ اس میں کوئی جتن نہیں لے سکتا تھا۔

بشکل تمام میں نے آٹھویں کھولیں۔ ریچھوں کا جو راہبہ دُور نکل چکا تھا۔ میری نگاہ نے ان کا تائب کیا پھر میں نے عجیب سا محسوس کیا۔ ریچھیں ٹپکے پیادے اسے منہ میں دبائے لئے جا رہی تھیں۔ اب وہ اُسے زخمی نہ ہونے دینا چاہتی ہو۔ یہ عجیب بات تھی وحشی اور آدم خود جانور ایک آدم زادی کے ساتھ یہ سلوک کسے کہے تھے۔

وہ اُسے کراچی صُبت میں پہنچ گئے اور بچانے والے ہاتھ نے یہاں بھی اپنا مغز دکھایا۔ اس نے وحشی دندے کو انسانی اوصاف سے مالا مال کر دیا۔ ریچھ نے اُسے اپنے دودھ سے لگا لیا۔ اندھ بھوک بچی پھر جھڑکے اس کا دودھ پینے لگی۔ میں نے ایک گہری سانس لی گویا کسی کو بچی کی زندگی مقصود ہے بیشک بچانے والے کے ہاتھ عظیم جوتے ہیں۔ بچی میری نگاہوں کے سامنے تھی اس وقت بھی میں اس سے دُور نہ تھا۔ جب وہ ریچھ کا دودھ پنی رہی تھی۔ پھر اس وقت بھی میں نے اس کو بالکل ترب سے دیکھا۔ جب وہ اپنے تختے پیروں سے ریچھ کی جھٹ سے باہر نکلی۔

تب ہی اپنا کم میں نے اپنے آپ میں تحریک محسوس کی مجھے ایک شکل مل گئی تھی۔ ایک حقیقت مل گئی تھی اور میں اس کے قریب پہنچ گیا۔

بچی نے اپنی معصوم آنکھوں سے مجھے دیکھا اور اُس کے ہونٹوں پر شکر آہٹ پھیل گئی اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن بے معنی آواز بن نکالنے کے سوا کچھ نہ کر سکی اور میں نے اسے گود میں اُٹھالیا پیار کیا اور شاید اسے میری برائوس معلوم ہوئی۔ اور وہ مجھ سے چھٹ گئی۔ اور اس کا لمس میرے لئے بے اندک کے جذبے کا عامل بن گیا۔

تب میرا معمول بن گیا۔ بچی کے لئے غذا فراہم کرتی جو عموماً دو دو یا شکار کئے ہوئے کسی جانور کے کچے گوشت پر مشتمل ہوتی۔ اور جب بچی ان کی نگاہوں سے اوجھل ہوتی تو میں اس کے نزدیک پہنچ جاتا۔ دن یا رات کا کوئی لمحہ ہو۔ وہ میری نگاہوں سے اوجھل نہیں ہوتی تھی اور جب وہ میرے پاس ہوتی تو بہت خوش ہوتی۔ اور میں اسے زبان کا استعمال نہاتا۔ اس کے حلق سے نکلنے والی بے معنی آواز اب الفاظ کی شکل میں بدلنے لگی تھیں۔ اب وہ بولنے لگی تھی۔ میں نے اُسے وارا کا استعمال بھی سکھایا تھا۔

چنانچہ جب اُس کے سینے پر منہ فٹے اُچار نمایاں ہوئے تو میں نے اُسے لباس کے بابے میں بتایا۔ اس کے لئے اس وقت مردہ جانوروں کی کھال ہی استعمال کی جاسکتی تھی۔ لڑکی نے لباس قبول کر لیا۔ اب اس کی عمر اشانت اس کی رہنمائی کرنے لگی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں جوانی کا شمار اُترنے لگا تھا اور اس نماز نے اسے اپنے بدن کو ڈھینکنے کا احساس کچھ زیادہ ہی دلا دیا تھا۔ غالباً بدن کے تقاضے وہ احوال سے چھپا ناپاک تھی۔

ان کی سہی بات تھی۔ وہ بڑوں میں بیٹھی ہوئی بے بس پڑی تھی۔ بہن آج وہ مضبوط ٹانگوں والی ایک ونیز حیدر تھی جس کا چہرہ گلاب کے تازہ پھول کی مانند تھا۔ اور جس کے بدن کی جھول جھلیوں میں بینکنے والی نگاہ کبھی منزل نہیں پاسکتی تھی۔ وہ اکونچے اکونچے دھنچوں پر لنگر کی بانین پر ٹھہرائی اور وہاں سے چل توڑ کر کھاتی تھی۔ میری بھی دنیا جوجاتی تھی ادیریں یہ لڑکی پروان چڑھی۔

جنگل کے سفید گھوڑے اُسے پسند تھے اکثر وہ جنگلی گھوڑوں کو وہ پہلے تو خوفزدہ کرتی اور جب وہ دشت سے ہنساتے ہوئے بھاگتے تو ان کے پیچھے دوڑتی اور اُسے کے آگے نکل جاتی اس کے پاؤں اتنے مضبوط تھے کہ گھوڑا کسی طور اس سے جان نہیں چھڑا سکتے تھے۔ وہ کبھی اچھل کر ان کی پشت پر چڑھ جاتی اور جب گھوڑے اُسے اُترانے کی کوشش میں ٹھک جاتے تو وہ ہنستی ہنستی جیسے اُتر آتی۔

سُکھ کی ساری باتوں اور لطفاتوں کے ساتھ وہ ایک بھر پور رہی۔ تھی رُپوچھنے والے کو اپنا کم ٹالنا بتاتی تھی۔ ہم ہیں نے اُسے دیا تھا جب کہ اس دور میں خود میرا کوئی نام

”تو کیا ہمارے ملاپ سے ایسے بچے وجود میں آسکتے ہیں جو انسانوں کے بچے ہوں۔ اور جن کے بال بے حد ملائم ہوں؟“
 ”ہمارے — میں نے گھر کر کہا۔“ ہاں مبین انسانوں میں کچھ ایسا جانوروں سے مختلف ہوتی ہیں۔“
 ”ہوتی ہوں گی — مجھے انسانوں کے بچے بہت پسند ہیں کیا تم میری مدد کر سکتے ہو؟“
 وہ دل چسپی سے بولی۔
 اور میں یعنی علی دین بگت۔

میں کوئی فحش مصنف انسان نہیں ہوں اور میرے سامنے جو حقیقی وہ ایک سنگی جیسے کی حیثیت سے مجھے مل سکی تھی اس وقت میری حیثیت کا کوئی تعین نہیں تھا اور وہ اس عالم میں تھا کہ اپنے ہارے میں کچھ بھی نہیں پاسکتا تھا۔ نہ مجھے اپنے وجود کا احساس تھا۔ نہ مجھے خوراک کی ضرورت محسوس ہوتی تھی نہ نیند آتی تھی نہ ناپاس لگتی تھی۔ گویا کہ میں اس عالم میں گرفتار تھا کہ دیکھتے اور سنے جیسے بھی حالات کے ہارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ میرے اپنے اندر اس کے حسن کا تاثر ضرور تھا مگر میں اس کا احساس انداز میں اس پر کبھی نہ پڑی تھی کہ میں اس کا طالب ہوتا۔ اور پھر ایک انسان کی حیثیت سے میں اس لڑکی کا قریب بھی حاصل نہیں کر سکتا تھا جو میرے سامنے قلم ہوئی اور ایک گودھی میں پلٹ کر چھبک دی گئی۔ نہیں نہیں میرا خیر کسی طور پر گولا نہیں کرتا۔ وہ معصوم ہے امتحان ہے مگر میں سمجھ دار ہوں ٹھیک ہے میں کبھی ظلم کا شکار ہوں۔ لیکن اس کے باوجود بھی ہوش و حواس سے عاری نہیں ہوں۔

میری سوچ پر میرے ضمیر نے وار کیا۔ اور میرے ذہن سے الجھن رونق ہو گئی۔

”تم مجھے جواب نہیں دیا۔“ وہ بے چینی سے بولی
 ”نہیں انا لانا۔“ تم معصوم ہو میں تمہارا دغا نہیں بن سکتا۔ لیکن اگر تم انسانی آبادی میں چلی جاؤ تو تمہارے بہت سے دغا دل سکتے ہیں اور اس کے بعد —
 ”نہیں۔“ میں ان کے دوسیاں نہیں جانا چاہتا لیکن تم نے وہ لفظ بتائے تھے۔ خوب صورت اور جوان — میں ان کے ہارے میں جانا چاہتی ہوں؟
 ”پھر کبھی بتاؤں گا۔“ میں نے جواب دیا۔
 اور وہ خاموش ہو گئی۔ یہ اُس کی اچھی عادت تھی۔
 ویسے بھی وہ اپنے مشاہدات مجھے بتا کر بہت خوش

ہوتی تھی۔ وحش یا نہ فطرت کی یہ لڑکی میرے لئے بہت عجیب تھی۔

ایک دن اُس نے پُر مسرت ہجے میں کہا کہ اُس نے کچھ انسان دیکھے ہیں وہ بہت سے تھے اور عجیب عجیب لباس پہنے ہوئے تھے۔
 ”تم نے انہیں کہاں دیکھا تھا۔“

”ہاڑوں کے اُس طرف اور وہ سب گھوڑوں پر سوار تھے۔ بڑے ہی اونگھے لگے تھے۔“ میں نے دوسرے اُن کا تعاقب کیا تھا۔ لیکن اس طرح اُن میں سے کوئی مجھے نہ دیکھ سکا۔ اور میں اس میں کامیاب ہی۔
 یعنی اُن میں سے کسی نے ہمیں نہیں دیکھا۔
 نہیں۔ لیکن اب — میں انسانی آبادی کو قریب سے دیکھنا چاہتی ہوں۔

”تو پھر کسی آبادی کا رخ کرو۔“ اوریوں بھی بقیہ زندگی بیان نہیں کذا سکتیں۔
 ”وہ کیوں؟“

وہ اس لئے کہ تمہارے ذہن میں تمہارا فطری جذبہ باگ اٹھا ہے اور وہ خاموش ہو کر اُس جذبہ پر غور کرنے لگی۔
 ”میرا اندازہ درست ہی نکلا۔ اس نے کسی انسانی آبادی کا سراغ لگایا تھا۔“ اور اب اس کے ہارے میں شوق رہی تھی۔ پھر دیکھنے والی آنکھ نے دیکھا کہ وہ ایک آبادی کے قریب پہنچی مگر لیکن ایک ایسی آبادی کے قریب جو، خوف و ہراس کا شکار تھی۔ اور یہ خوف و ہراس آبادی کے قریب تر جگ میں وارد ہوئے والے ایک کلیسا کی سورا کی وجہ سے تھا۔ یہ قوی پہل اور خوشخوار سور آبادی کے شکار افراد کو ہلاک کر چکا تھا۔ ابتدا میں اُس نے جنگل کے کنارے آباد لوگوں کے گھروں پر حمل کیا اور نوجوان اسے ہلاک کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ ان بارہ نوجوانوں کی اس ایک ٹولی نے اسے گھیر لیا لیکن سخت جان سورا نے ان کے نیزوں سے زخمی تو ہو گیا لیکن اُس نے ان میں سے آٹھ نوجوانوں کو خاک کر دیا اور پھر جنگل کی طرف بھاگ گیا۔ اس کے بعد وہ وقفے وقفے سے نوادار بڑتا تھا اور سرحدی آبادی کے مکانات خالی کر دیے وہ اند و لٹے آبادی میں چلے گئے تب سوئے بھی اپنا دورہ بڑھا دیا۔ اور اس کی پیروستیاں بڑھتی گئیں زخموں نے اسے پاگل کر دیا تھا اور آبادی کے لوگوں نے اسے ناقابل تسخیر قرار دے دیا

تھا۔

سورج پر ہوا کہ ایک شام بستی والوں نے اس کی آسٹ پائی اور لوگ گھوم کر وہ ڈرنے لگے۔ ایک کپڑا مچھا مچھا، بکھر کر دن کے وقت یہ ناقابلِ تحریر سیلاب نظر آیا تھا۔ اور بدبستی میں اسے دیکھنے سے اندازہ ہو جاتا تھا کہ اس کا ہلک کرنا ناممکن ہے۔ خوف و ہراس سے لوگ اس ہلاک آبادہ کاری کا انتشار کرنے لگے۔ لیکن وہ اجنبی حیدر بھی ان کیلئے غیبِ خیز تھی۔ کیونکہ بستی کی کوئی نوجوان لڑکی نہ تو اس لباس میں کبھی نظر آتی تھی اور نہ کوئی اس کی ہم بستی تھی۔ اور اتفاق تھا کہ اس کا ظہور بھی اسی جانب سے ہوا تھا جہاں سے وہ سو رہا تھا نظر آیا تھا۔

اتنے قریب پہنچ گئے وہ دونوں کہ بستی کے لوگ پہنچ پڑے اور انہوں نے سمجھ لیا کہ یہ اجنبی حیدر اس سورج کا شکار ہو رہا تھا۔ مگر اور جب سورج نے اس کی جانب رخ کیا تو بستی والوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اس منظر کا انتشار کرنے لگے کہ اب وہ حیدر سرخ کاٹھے خون میں نہائی ہو گی۔

لیکن جی کی آنکھیں کھلی رہ گئی تھیں انہوں نے وہ قویٰ خیز منظر بھی دیکھا کہ وہی سورج کے سینگ کی زد میں نہیں آئی بلکہ اچھل کر ایک طرف چر گئی۔ یہاں سے اس کے کہ وہ سورج کی گردن نہ ٹکرسکے سے فائدہ اٹھائی۔ وہ خود بھی ڈرنے لگی اور اس کے کندہ خیال پھیل گئے۔ اس کی آنکھوں میں جنوں نظر آنے لگا! اور وہ سڑکے در در سے بچنے کا شکار ہو گئی۔

لیکن اب اسے سورت نے اپنے سینگ پر اچھال لیا تھا۔ لڑکی دور جا کر گری اور سورت رک کر اس کے اٹھنے کا انتظار کرنے لگا۔ لڑکی نے ایک ہتھ پڑا لیا تھا۔ اور پھر اس نے وہ پتھر سورج کی پشانی پر دوسرے مارا۔

بڑی مڑھڑب تھی۔ شاید پہلی بار سورت زمین پر گرنا۔ اور اس کے منہ سے چٹکھائیں نکلتی تھیں۔ وہ اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن لڑکی نے پتھر دوبارہ اٹھا لیا اور اس بار وہ پتھر سورج کے جڑ سے پڑا چٹکھائیں تیز تر گئیں۔ اور سورت اٹھ نہ سکا۔ وہ اٹھنے ہی کا بیاب ہو گیا۔ لیکن پاؤں کی ایسی کاری کر دی کہ اس نے کب دیکھی ہو گی ایک دیر پہلے سورج گر دے۔ لیکن یہ بات قریب قریب جانا تھا کہ اٹا لاش کے پاؤں گھومتے سے زیادہ مضبوط ہیں۔ جنگلی جانور کے دودھ سے پرورش پائی ہوئی لڑکی اور جنگل کے وحشت زدہ ماحول سے پڑا ہوا چڑھتی ہوئی، ہر خوف سے بے نیاز تھی۔

سورج پر گر گیا۔ اس بار اٹا لاش نے پتھر دیکھے

قریب پہنچ کر لڑکی قوت سے اس کے منہ پر دے مارا۔ اور سورج کے دماغ کی جڑی پھٹ گئی۔ اور پھر پھڑکی مین چادرزوں نے اسے ٹھکانے لگا دیا۔ اس سے قبل نوجوانوں نے خوف کے عالم میں سورج کے ہم پر زخم لگا گئے تھے۔ لیکن اٹا لاش نے کیوں کہ ابتدا ہی سے اس کے سر کو نشانہ بنایا تھا اس لئے بے پناہ طاقت و سوراں کا شکار بن کر زندگی کے باڈہ دھرمیٹھا تھا۔ تب بستی والے دھڑپڑے وہ سب خوشی کی آوازیں نکال رہے تھے۔ ممکن تھا کہ وہ خوشی میں اٹا لاش کو اٹھا لیتے۔ لیکن اس کے چہرے کی وحشت دیکھ کر ان کی محبت نہ پڑی۔ تاہم وہ خوشی کا بے پناہ اظہار کر رہے تھے۔

پھر بستی کے ایک منتر آدمی نے آگے بڑھ کر اسے اس کے کامیابی پر مبارکباد دی۔ اس کے ہاتھ کے حکمت کے۔ ”تم نے اس بستی کے باشندوں کو موت کی دابروں سے بچا دیا ہے۔“

”لیکن تم کون ہو؟“

”کہاں سے آئی ہو۔“

”ہماری بستی کی قرینیں ہو۔“ بہت سے لوگ سوالات کرنے لگے۔

”وہ کون بھی ہے۔ ہماری بھی ہے۔ اور اس نے ایک سے خوراک جنگ لڑی ہے۔ سورج پر بے رحم اپنے سوالات سے اسے پریشان نہ کرو۔ اس کی خاطر ولادت کرو۔ اسے حسنِ حیدر۔“

اور اٹا لاش نے اس پر مادھی قمار کر دی۔ سورجوں کا ہجوم تھا اس کے پیچھے اور یوں بڑا ہوا معزز شخص اسے اپنے خوبصورت مکان میں لے گیا۔ اور لوگوں کا ہجوم اس کے مکان پر جا کر منتشر ہو گیا لیکن اٹا لاش کے گھر کے افراد اس حیدر کو دیکھنے لگے۔ جن میں عورتیں بھی تھیں، نوجوان لڑکے بھی۔ اور سب اس پر نشانہ ہو رہے تھے۔

تب اٹا لاش نے انہیں بتایا کہ اس کی زندگی جنگوں میں گزری ہے اور اس نے پہلی بار انسانی آبادی دیکھی ہے۔ اور اس نے یہ بھی بتایا کہ بچے باپوں والے جانوروں نے اسے پرورش کیا ہے۔ اور وہ انہیں کا دودھ پک کر جان بولی ہے۔

لوگ اس کی باتیں سن کر حیرت زدہ رہ گئے۔ لیکن نوجوانوں کے دلوں میں اس کیلئے بے پناہ پسندیدگی کے جذبات تھے۔ اور وہ جڑ لگا ہوئے اسے دیکھنے لگے۔ پھر اس وقت تو اٹا لاش اس

بے ثقیل ہو گیا جب بڑے میزبان نے اپنی بیٹیوں کے یونانی لباس سے اُسے دھک میا اور اس کے حسن کے چرچے عام ہو گئے۔

کلیدیاتی سور کی بلکٹ آفریں کی کہ ہستی میں دور تک پہنچ گئی تھی
چنانچہ بادشاہ وقت نے ایک فوجی دستے کو روانہ کر دیا تاکہ بستی
والوں کی معصبت دور کرے — لیکن فوجی دستہ ابھی اس
بستی سے دور تھا کہ اس کے سالار کو سور کے ہلک ہونے کی
اطلاع ملی جسے انالٹاناسی روکی نے ٹھک کر دیا تھا۔

فرحان سالار کے دل میں پسے دیکھنے کی خواہش بیدار ہو گئی
 اوروہ منزلیں طے کرتا ہوا اس بستی میں پہنچ گیا۔ سالار افراموس
 اس لڑکی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔ اوروہ سے مزید
 کے مکان پر پہنچ گیا جہاں اس کی پڑائی کی گئی۔ بحیرہ کو وہ شاہ
 رشت کا پرکارہ تھا۔ تب اس نے مدعا بیان کیا۔

”ہاں اما اے ہمارے گھر میں موجود ہے، لیکن وہ اپنی مرضی کی مالک ہے۔ عجیب فزکس ہے بستیوں کے ماحول سے نا آشنا۔ کبھی اس کی فطرت میں انسانیت جھلکتی ہے اور کبھی وہ حرف ایک وحشی کی پھینکی نظر آتی ہے۔ میں اسے تیار پیغام دے دوں۔“

”مزمور۔۔۔۔۔ میں اس کا شتاق ہوں۔ اور اس سے ملاقات کئے بغیر وہیں نہیں جاؤں گا۔ جوڑے تھے ہاتھ کر اس نوجوان کی آنکھ آگاہ کیا۔ اور اسے سالہا سال کے بارے میں تفصیل بتائی۔ فردہ اس سے ملنے پر آمادہ ہو گئی۔

پھر جب سالار نے اس لڑائی حسینہ کو دیکھا تو دل پر ہل رہا گیا وہ اپنی حیثیت کو ذہن سے نکال بیٹھا۔ اور سب کہہ بھول گیا۔ بس اس کی آنکھوں میں لونگ کا حسرتا بے مثال رہ گیا تھا۔ لڑائی حسینہ آنکھوں کے لستے دل میں اتر گئی تھی۔ — اور وہ یہ بھول گیا تھا کہ وہ کس سلسلہ میں اس سے ملنے آیا تھا۔ لیکن اٹلاٹ کی آنکھوں میں اس کیسے کوئی خاص جذبات نہ تھے، اس نے ابھی نوجوانی سے متاثر ہو نا نہیں سیکھا تھا۔

گو میں جانتا تھا کہ ایک بار اس نے ایک خواہش فرمودہ ظاہر
کی تھی۔ لیکن وہ خواہش ایک عجیب سے جذبے پر منحصر تھی۔ اس میں
ہمت کا کوئی سلسلہ نہیں تھا۔ اب مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ عشق و محبت
کے سلسلے میں اس کے جذبات کس حد تک پرورش پا چکے ہیں۔
برصورت میں نے سالار کی آنکھوں میں جو کچھ دیکھا اس نے
مجھے خاموشی دل چسپی سے پر عبور کر دیا تھا۔ تب وہ آگے بڑھا اور
میں نے اٹھنا نہ اس کے سامنے نہ کر سکا۔

۱۰ یونانی حسینہ میں نے تیر کی بہادری کے چرچے سُننے ، اور

تیرا حین بے مثال بھی دیکھا، بلاشبہ تو نے وہ کام کیا ہے جس کو کرنے کے لئے شاہِ یونان نے جہیں یہاں تک بھیجا تھا، وہاں اس بات کی خوشی ہے کہ اگر ہم وہ کام نہ کر کے تو بلائیں ابدلیں یاں موجود تھا وہ کام جو اس ہستی کے دلیر جوان ذکر کے تو نے کر دیا۔ یہ قوت، یہ جلیزہ کچھ نہیں کہاں سے آتا۔

”میں نہیں جانچا اور تیری باتیں بہت زیادہ میری سمجھ میں بھی نہیں آتیں۔ تو نے جو کہہ کیا ہے اگر اس کا مقصد یہ ہے کہ میں نے ایک دوسرے کو ہلک کر دیا ہے جو ان لوگوں کو نقصان پہنچانا تھا تو بہر صورت یہ ٹھیک ہے کہ اسے ہلک کرنے میں مجھے دقتیں پیش آئیں لیکن میں نے اسے مدد دیا۔ ان لوگوں کو اس سے فائدہ ہوا تو اچھی بات ہے۔“

”میں شاہ یزدان کو تیرے اس کارنامے کے بارے میں بتاؤں گا۔ اس لئے میری درخواست ہے کہ تیرے ساتھ چل۔“

”کب کہاں؟“

”اٹلانٹا نے پوچھا۔“

”مکزن پر ہمارے شاہ کے دارالحکومت میں جہاں تیری
 صبح پذیرائی ہو سکے، سچے تیرا صبح مقام مل سکے۔“
 ”کیا وہی ایسی ہی بستی ہے جیسی یہ۔“

”ہاں۔ اس سے کہیں زیادہ حسین اور خوبصورت۔“
 ”تب تو میں تیرے ساتھ چلوں گی“ انا اٹھانے سے آمادگی
 ظاہر کر دی اور اس کے ہر طرف سے مسکراہٹ پھیل گئی۔

لیکن بوڑھے میزبان کے دو نوجوان بیٹوں کے چہرے دت
پرا داسی کی لکیریں صاف نظر آ رہی تھیں۔

اما لاشا سالار کے ساتھ جانے کیلئے تیار ہو گئی۔ اور سالار کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ میں نے ان دونوں نوجوانوں کی گفتگو سنی جو آپس میں امانا لاشا کیلئے کر رہے تھے۔ ”نوجوان کے سالار کی بھانجی اچھی نہیں ہیں وہ اس وحشی حسینہ کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ ایک نوجوان نے دوسرے سے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ اللہ یہ کیسی طوف ممکن نہیں ہے۔“
و دیگرین۔۔۔۔۔؟“ دوسرے نے پرجھا۔

”اس لئے، اس لئے۔۔۔۔۔ پہلا کوئی جواب نہ دے۔“

”میں جانتا ہوں۔“
”کب۔ کیا جانتے ہو۔؟“

”لیکن سالار نے جو کچھ کیا ہے وہ تو بہتر نہیں ہے۔“ پہلے نے جواب دیا۔

”کیوں نہ ہم بھی اس کے ساتھ ہی چلیں، اور قسمت آزمائی کریں۔“ دوسرے نوجوان نے کہا۔

”اور لیکن ہمیں اس کی اجازت کیسے ملے گی؟“

”اجازت لینا ہوگی۔“ نوجوان نے کہا۔

”لیکن میرے بھائی، کیا تم بھی اسے اتنا ہی پیار کرتے ہو جتنا کہ میں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ بلکہ تم سے بھی کچھ زیادہ۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ ممکن نہیں۔“

”خیر اس بات کا فیصلہ ہم بعد میں کریں گے۔۔۔۔۔ زور میری دسترس میں ہے اور نہ تمہاری۔۔۔۔۔ لیکن ہم دونوں اسے سالار کی دسترس میں بھی نہ جانے دیں گے، وہ موصوم ہے سالار اسے پسند کرنے کی کوشش کرے گا، اور ہم اس میں مداخلت کریں گے۔“

”سوچ لو۔۔۔۔۔ ایک بہت بڑی ذمہ داری ہم پر پڑے گی۔“ ٹھیک ہے بھائی، زندگی میں اس قسم کی ذمہ داریاں لینی ہی پڑتی ہیں۔۔۔۔۔ ہم اسے حاصل کرنے کی انتہائی کوشش کریں گے۔ اور یہ بات ہم اپنے مقصد پر چھوڑ دیتے ہیں کہ ہم میں سے کون اسے اپنا لے گا۔“

”ٹھیک ہے، تیاریاں کر دو۔ لیکن بابا سے کیا کہیں گے؟“ بابا سے کچھ نہیں کہیں گے۔ جب یہ قافلہ یہاں سے روانہ ہو گا تو ہم اس کا تعاقب کرتے ہوئے مرکز تک پہنچ جائیں گے۔“ دوسرے نوجوان نے جواب دیا۔

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اٹالاشا کی جوانی نے ہستی کی صحیح ہوں میں آرزو، بے اختیار کر لی تھی، جس کی میں نے پیش گوئی کی تھی۔ سرسورت دیکھنا نہ تھا کہ اب اس کی زندگی کا اگلا حصہ کیا ہے۔۔۔۔۔ اس کی زندگی کا نیا موڑ کون سا ہو گا۔؟

وہ مجھے علی رحمان جی اچھی طرح یاد تھا، میں اپنے آپ کو بھولنا نہیں تھا۔ گراس ماحول میں، میں ایک عجیب حیثیت سے داخل ہوا تھا۔ لیکن بہر حال اب اٹالاشا کے حالات سے مجھے پوری پوری دل چسپی پیدا ہو گئی تھی، اس بار بڑا بڑا کڑی صحتی جو پھیلے درواختے کے دروازے پر تھی، مجھے پہلے بخیر رہتا تھا کہ دیکھا جاتا ہے کہ اٹالاشا کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ وہ کچھ جس کا باپ اسے دیر لڑن

میں چھوڑ گیا تھا، زندگی کا کوئی ٹھکانہ اس میں حاصل کر رہی ہے چنانچہ جب قافلہ روانہ ہوا اور وہ دونوں نوجوان قافلے کے پیچھے چھپ کر سفر کرنے لگے۔ تو میں بھی ان سے دور نہیں تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے سفر کا ذریعہ کیا تھا۔ ہاں، میں دیکھنے والی آنکھ کا میں بار بار ذکر کرتا رہا ہوں۔ وہ بہر نظر و داخل کو کبھی دیکھ رہی تھی، اور ملتا تھا جیسے میں جواؤں میں جھیل ہوں جیسے فیکری درج فضاؤں میں پرواز کر رہی اور اٹالاشا کے گرد چکر اڑی ہو، میں جو کہ دیکھ سکتا تھا، دیکھ رہا تھا۔ بہت کم عرصے میں کہہ سکتا لیکن اس بار میں علی اور سہانی حقیقت میں سامنے نہیں آیا تھا۔

یوں ایران کی برخوار وادیوں، جیشیل نیدان، کھرور سے پہلے علاقے سے گزرا جو سالار اٹالاشا کو لے کر مرکز میں داخل ہو گیا۔

ابھی اس نے غریبوں کی لڑکی کو اپنے مکان میں بٹھرایا بلاشبہ مرکز اس بستی سے کہیں زیادہ حسین تھا۔ اور میں ایران کا قدیم شہر دیکھ رہا تھا۔

اس کا طرز تعمیر جو میں نے کہا تھوں اور فلموں میں دیکھا تھا وہی تھا۔ اور اس کی گلیاں، کورے اور بازار پُر رونق تھے۔

سالار نے جس مکان میں اٹالاشا کو بٹھرایا تھا وہ بڑا کچھ خوبصورت تھا۔۔۔۔۔ میں نے اندر داخل ہو کر دیکھا تو نوجوان سالار کی ماں اور بہن اور دوسرے اقربا خانہ اٹالاشا کی خدمت گزاروں میں مصروف تھے۔ اور انہیں بھی وہ لڑکی حب معمول بہت پسند آتی تھی۔

تو اب یہ دیکھنا تھا کہ اٹالاشا کی زندگی کس طرح آگے بڑھ رہی ہے۔ نوجوان سالار اس کے آگے کچھ رہا تھا۔

لیکن اس نے بھل سے کام نہیں لیا۔ جنگلی سر کی ہلاکت کی داستان شاہ ایران کے دربار تک پہنچ گئی اور شاہ نے اس کی خوب پذیرائی کی۔ اٹالاشا مرکز کا حیض ماحول دیکھ کر بہت تھکی، اور جب شاہ ایران نے اسے طلب کیا تو میں بھی زیادہ لا رہا تھا۔

”حیرت ہے۔۔۔۔۔“ فورے شاہ نے جو ان حسینہ کو دیکھ کر کہا۔۔۔۔۔ تم نے وہ کام کر دکھا یا جو پشپا نوجوان نہ کر سکے۔

”میں اب اس تذکرے سے تنگ آ گئی ہوں۔“

”اس کے علاوہ تمہارے پاس میں اور کبھی باتیں کسی میں؟“ وہ کیا۔۔۔۔۔ اٹالاشا نے پوچھا۔

”میں کہ تمہاری پرورش جنگلوں میں ہوئی ہے،“

”ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے آہستہ آہستہ پتلی بار دیکھی ہے۔“

”وہ کس طرح“

”میں ان سے زیادہ طاقت ور ہوں، میں ان سے برتر ہوں
ان نوجوانوں کیلئے میری ایک شرط ہے۔ اٹالانٹا سے کیا۔“

”خوب — اور وہ شرط کیا ہے؟“

”ان میں سے کوئی نوجوان مجھے دوڑ میں شکست دے
گا تو میں اس سے شادی کروں گی۔ لیکن اگر کوئی مجھے شکست
نہ دے گا اور میرا مقابلہ کرے گا — تو میں اسے قتل کر
کر دوں گی!“

”واہ — شاہ یونان نے اس شرط کو پسند کیا۔“ فرمیک کہتی
ہے۔ کم از کم اس نوجوان کو تیری یہ شرط قبول کرنی ہی چاہیے، جو تیرا
شریحہ بننے کا خواہش مند ہو — میرا خیال ہے تیرا مقابلہ
جائزہ ہے۔ چنانچہ میں یہ اعلان کروں گا اور اس کے بعد — واہ
یونان کے شب و روز میں کائی دل کشی پیدا ہو جائے گی!“

ادھر اٹالانٹا شاہ یونان کی بہان بن گئی۔ دوسرے دن یہ اعلان
پورے علاقے میں گردش کر گیا۔ اٹالانٹا اس نوجوان سے شادی کرے
گی جو اسے دوڑ میں شکست دے گا۔ اور نوجوان غول در غول آنے
لگے۔ انھوں نے اٹالانٹا کے امیدواروں میں اپنے نام درج کرائیے
تھے۔ ایران کی لڑکیاں مقررہ کر دی گئیں۔

ان نوجوانوں میں یونانی سالار اور بڑے کے دونوں بیٹے
بھی شامل تھے۔ وہ سب اٹالانٹا کو جیتنے کیلئے جان کی بازی لگا رہے
ہو تیار ہوئے تھے۔

نوجوانوں کی تعداد اتنی تھی کہ ان کی ٹولیاں بنا دی گئیں۔ اور
پہلی دوڑ شروع ہوئی۔ اس دوڑ کو دیکھنے کیلئے دیوی ارڈوائف بھی
موجود تھی۔ اور اس نے حد کی نگاہ سے اس جیت کو دیکھا جس کے
طلب گار اس کیلئے جان دینے پر آمادہ تھے۔ چنانچہ بڑے میدان
میں پہلے گھر پر اسے واہ نوجوانوں کی ٹولی پہنچ گئی۔
اٹالانٹا اپنی بھرپور مشائے نظرت کے ساتھ بہان موجود تھی۔ اس کے
بدن پر کھان کا لباس تھا۔ اور اس کے خوبصورت بال فضا میں لہرا
رہے تھے۔ نوجوانوں کے دل خون ہو رہے تھے۔ دیکھنے والوں میں
سے بہت سے نوجوانوں نے اس امید پر اپنے نام درج کرائے تھے کہ
کیا ممکن ہے ان میں سے کوئی نوجوان اٹالانٹا سے دوڑ میں مقابلہ کرے
نہ جیت سکے۔ اور ان کی باری بھی آجائے۔ اس کے شے نے نوجوانوں
کو اسی انداز میں متاثر کیا تھا — لیکن اس وقت انہیں بڑی
مایوسی ہوئی جب دوڑ شروع ہوئی۔

نوجوان جان توڑ کر بھاگے۔ لیکن اٹالانٹا کے بارے میں

”ہاں۔“

”لیکن انسانی ماحول اور اس گفتگو سے کس طرح واقف ہو۔؟
ایک عظیم نظرت میری رہنمائی کرتی رہی ہے اور اس کے
بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ لیکن اس نے میری ہر طرف پر
رہنمائی کی ہے۔“

”کیا وہ کوئی انسان تھا؟“

”ہاں۔“

”اب وہ کہاں ہے؟“

”میں نہیں جانتی — اٹالانٹا سے کیا۔ اور شاہ
یونان کسی سرچ میں دوپٹ گیا۔“

”بائشہ بہناری شخصیت یونان کی عورتوں سے کہیں بڑھ کر
ہے۔ دیوی ارڈوائف اساتذہ بہت خوش ہوئی کہ اس کی صفت کی
کڑی اور صحت بھی یہاں موجود ہے۔“

”انٹرووائف کوئی ہے —؟ اٹالانٹا نے پوچھا۔“

”وہ تم کو دیوی اور دیوتاؤں کے بارے میں سب کچھ بتا دیتی ہیں۔
میں تمہیں ارڈوائف کی خدمت میں پیش کروں گا۔ اور بائشہ جیتنے میں
چاہتا ہوں کہ تم جنگوں کی زندگی اختیار نہ کرو بلکہ شریں رہ کر اپنی
بقیہ زندگی گزار دو۔ کی نہیں یونان کی عورتیں پسند نہیں ہیں جو دو گئی
نوجوان سے وابستہ کر لیتی ہیں۔“

”پسند ہیں — لیکن میں ان کی مانند زندگی نہیں
گزار سکتی۔“

”کیوں۔؟“

”اسلئے کہ مجھے کھلے علاقے پسند ہیں۔ میں ایک انسان کی حیثیت
سے زندگی گزارنے کی خواہش مند ہوں۔“

”لیکن تم اتنی حسین ہو کہ بیشتر نوجوان بہت بارے طلب گار
ہو سکتے ہیں۔“

”مگر میں کسی کی طلب گار نہیں ہوں۔“

”یونان کے اصول کے مطابق نوجوان لڑکی کو کہی کو اپنا بنا
ہی ہو گا۔ کیا میں ان نوجوانوں کو بھار سکتا ہوں جو اٹالانٹا سے شادی
کے خواہش مند ہوں۔“

اور جواب میں اس نے بیٹا راہ دیا دیکھے۔ ان میں سالار کا ہاتھ
بھی تھا۔ شاہ یونان کے بیٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تم نے دیکھا — اس نے کیا۔“

”ہاں۔ لیکن میں ان میں سے کسی سے بھی متاثر نہیں ہوں
یہ میرے مقابلے میں بیچ ہیں۔“

مقابلے ہوتے، نوجوان شکست کھاتے اور خون بہتا۔ لیکن اٹالشا کے حسن کی کہانیاں نوجوانوں کو کھینچ کر لاتی تھیں وہ اسے ایک نظر دیکھ کر دوانے سوچا کرتے۔ اور بہر میدان میں خون آلود ہونے کیلئے پہنچ جاتے۔

اٹالشا اب اپنی جیت اور سستی میں رستے والوں کے ذہن سے بھڑکی واقف ہو چکی تھی۔ اسے بھی اس کھیل میں لطف آتا تھا۔

لیکن ————— دیکھنے والی آنکھوں نے دیکھا ہی تھا۔ میں تو اسے اس کھیل سے روک بھی نہیں سکتا تھا۔ کیوں کہ وہ ماضی تھا جو گزر چکا تھا۔ اور میں اسے دیکھ ہی نہیں سکتا تھا جو اسے سمجھا یا تھا۔ ماضی میں تبدیلی کس طور ممکن ہے؟ ہاں حالات خود اپنی راہ کا تئیں کرتے ہیں۔ سوائے اٹالشا کے بے کسی ایک راستہ مفروضہ یعنی وہ جو گزر چکا تھا۔ وہ جو ماضی تھا۔!

اور سوائے کہ انروڈاٹ نے شاہ یونان کو اپنے حضور طلب کر لیا۔ دیوہی کے بلوے پر کسی کی مجال تھی کہ نہ جواب دے شاہ یونان انروڈاٹ کے حضور پہنچ گیا۔

کس نے اجازت دی تھی اس لڑکی کو کہ وہ یونان کے نوجوانوں کو، میرے بیٹوں کو یوں موت کے گھاٹ اتار دے؟ انروڈاٹ نے بگڑے ہوئے تیز سے کہا۔ اور شاہ یونان سے سکت رہ گیا۔

”وہ وحشیں میں پران چڑھی ہے اس کی یہ خواہش تھی۔ اور نوجوان اس کے حصول کے لئے بے چین ہیں۔ میں کیا روکوں۔ شاہ یونان نے مفلوماں انداز میں کہا۔

”گرمیا نہیں نوجوانوں کا قتل عاکیںد ہے، انروڈاٹ نے ترجمانی کیا۔

”میں ہرگز نہیں۔ لیکن نوجوان بھی تو باز نہیں آتے۔ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں کہ وہ بے پناہ تیز دوڑتی ہے۔ تھی تیز کہ کوئی اسے پا بھی نہیں سکتا لیکن اس کے باوجود وہ اس کے ساتھ دوڑ کر اپنی قسمت آزمایا جاتے ہیں۔ اس کے حسن نے انہیں دیوانہ کر دیا ہے۔ شاہ یونان نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے میں اس کا فرور تو زد ہو چکی ہوں!“

”آہ۔ دیوہی تم دیوہی ہو، بلاشبہ بہاری ذہن اس سے بے پناہ بڑھ کر ہے۔ لیکن کیا اس نوجوان لڑکی کو اپنی پسند کا نوجوان چنے کا حق نہیں ہے۔“

وہ کوئی کچھ نہ جانتے تھے، جتنا کہ میں جانتا تھا۔ ————— کہ تیس سو رتار جنگی گھوڑے باسانی اس کے ہاتھ میں آجایا کرتے تھے، اور وہ دوڑ کر انہیں پکڑ لیا کرتی تھی، یا پھر انہیں اتار پیچھے چھوڑ دیا کرتی تھی کہ وہ اس تک نہ پہنچ پاتے۔ ————— اور بہر صورت گھوڑے اور انسانوں میں تو فرق ہوتا ہے۔

چنانچہ اٹالشا میدان کے ایک سرے پر نظر آئی اور پلک جھپکتے میں دوسرے سرے پر اور دوسرے نوجوان بھی اس میدان کا چرچا کرتی جگہ بھی پارسیوں کے پاس تھے۔ وہ دوسرے سرے پر کھڑی تھیں رہی تھی۔

اور دوڑنے والے نوجوان آدھے میدان ہی میں ٹک گئے۔ انہیں پتہ چل چکا تھا کہ اس نے جو شرط پیش کی ہے وہ برسی جیسا تک سے اور اب انہیں اپنی زندگی کی نگر تھی۔ لیکن موت نوجوانوں کا مقدر بن چکی تھی۔ دوڑنے والوں میں سالار بھی تھا اور وہ دو نوجوان بھی تھے جن کا نمبر پہلے آیا تھا اس میدان میں ان تمام نوجوانوں کی گردنیں ان کے جسموں سے علیحدہ کر دی گئیں۔

لیکن اٹالشا کو ان میں سے کسی کی پروا نہیں تھی وہ فن و غایت گر کا کچھ نہ منظر دیکھ کر خوش ہوئی تھی۔ تب اس نے دوسری ٹولی کو طلب کیا۔

لیکن اس میں سے کچھ نوجوان پہلے ہی کھسک گئے تھے ٹھیک بے عشق اپنی جگہ، لیکن زندگی ہو تو عشق بھی ہوتا ہے۔ ورنہ بہت سی ٹھاپوں میں عشق اور زندگی الگ الگ حقیقت رکھتے ہیں۔ زندگی بچ جاسے گی تو عشق بھی ہو سکتا ہے۔ اٹالشا نے یہ بھی کوئی اور ہی نہیں، چنانچہ کھسک جانے والے نوجوان تانائیل میں شامل ہو گئے۔

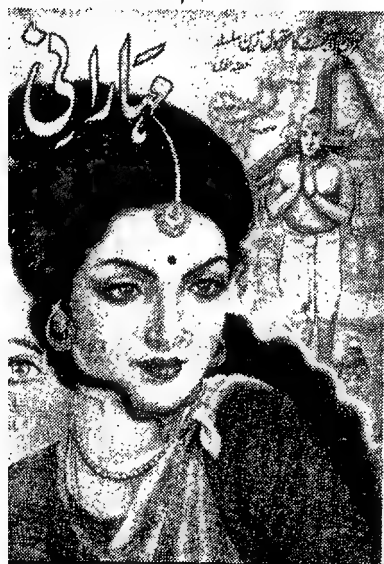
لوگ انہیں پہنچاتے تھے اس لئے انہوں نے اپنے چہرے بھی چھپاتے تاکہ انہیں ان کے نام سے نہ پکارا جاسے۔ لیکن اب بھی کچھ سرکھڑے لیے تھے جو اٹالشا کے ساتھ دوڑنے پر آمادہ تھے۔ اس دن دوسری دوڑ بھی ہوئی جس میں کچھ اور نوجوان کام آ گئے۔ اور نوجوانوں میں مالوسی کی لہر دوڑ گئی۔ جنہوں نے اسے دوڑتے ہوئے دیکھا وہ انہیں اندازہ ہو گیا کہ مرنے سے کوئی ناگہ نہیں۔ چھلاوے کے مہلا پاؤں کہاں ہوتے ہیں، ماس کو تو پراسرار قوتیں دوڑانی ہیں۔

چنانچہ اٹالشا کے بے شمار عاشقوں کی تعداد کم ہو گئی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اور شاہ یونان بھی کیونکہ اب اکثر دوڑ کے

مہارانی ایک دھڑیل ناگن اُس نے جس کو
 بھی ڈسلا اُس نے پانی نہ ملا گا
 عمران ڈائجسٹ کی مشہور سلسلہ وار
 پو اسٹرا دیکھا ہائی

ایک کتابی شکل میں
 مکمل حصہ

مہارانی



چاہا باز مہارانی کی فتنہ انگیزیاں
 محمودی ایک تھارن جو مہارانی بن گئی اور پھر اُس نے اپنی
 ذہانت اور خیالی بازی سے کراچوں پہلا جوب کو ٹھکانے لگا دیا۔
 مہارانی ایک خوبصورت نگرین عیار عورت جس نے سابق
 مہاراجوں کے محل میں چل پھل پیکا کر دی۔ وہ لوگوں کو دیوانہ بنا
 دینے کی صلاحیت رکھتی تھی۔

نوجوانوں کی دشمن مہارانی کا نام ہر زبان پر تھا۔ راج محل
 میں ہر شخص صرف ایک بات جانتا تھا۔

مہارانی۔ مہارانی۔ مہارانی۔
 آفریہ مہارانی کو دے تھے

وہ ایک تھارن سے مہارانی کیسے بن بیٹھی
 چاہا باز مہارانی کی فتنہ انگیزیاں جاننے کے لئے پڑھتے
 عمران ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ مہارانی۔ اب کتابی
 شکل میں۔ آپ کے شہر کے ہر کونے پر دستیاب ہے۔

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، ۴۴ اردو بازار کراچی

لیکن جو شخص شاہ یونان کے پاس پہنچا وہ حسن و جمال، صورت و شکل میں اٹوٹھا تھا۔

اس نے اپنا نام ہیولنس بتایا تھا۔ ————— میں اٹالانٹا کے ساتھ دوڑنا چاہتا ہوں، اس نے کہا اور مجھے دیکھو انٹرو ڈاٹس نے بھیجے۔

اور شاہ یونان مستعد ہو گیا تھا جس شخص کو انٹرو ڈاٹس نے بھیجا بروہ بلاشبہ قابل احترام بھی تھا۔ اور اس کے سامنے آگے کے بعد یہ بھی سوچا جاسکتا تھا کہ ممکن ہے وہ اب فتح سے بہکنار ہو جائے۔ اور ہر حال ہیولنس کو کامیاب ہونا ہی تھا ————— کیونکہ اسے دیکھ کر انٹرو ڈاٹس کی پشت پناہی حاصل تھی۔

شاہ یونان نے اس کی اجازت دے دی۔ اور ایک دن تقرر کر دیا۔ ————— میرے ذہن میں بھی دلچسپیاں جاگ اٹھیں۔ ہیولنس دیو کی انٹرو ڈاٹس کا بھیجا ہوا تھا۔ بنانے وہ اس لیے مقابلے میں کیا کارنامہ دکھائے، ممکن تھا وہ جیت جائے، کیونکہ دیکھ کر اس کا سلسلہ تھا۔

ہر صورت ایک طریقے کا انتخاب ہوا، اور دوڑ کا دن مل گیا شاہ یونان اور یونان کے بے شمار باشندے اس منظر کو دیکھنے کیلئے دو دو ٹک پہل گئے تھے۔ جتنا فاصلہ انہیں ملے کرنا تھا وہ اتنا طریقے سے دہاں تک آدمی نہیں پہنچ سکتے تھے۔ ہر صورت ہیولنس اس جگہ پہنچ گیا جہاں سے اسے مقابلے میں بیٹنے والوں کے بارے میں فیصلہ کرنا تھا۔ اور دیکھنے والی آنکھ بھی اس سے زیادہ دور تھی۔ تب میں نے دیکھا کہ نوجوان ہیولنس اٹالانٹا کے سامنے آیا اور اسے دیکھ کر مبہوت سا رہ گیا۔

”ترم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو۔“ اٹالانٹا نے فخر سے انداز میں پوچھا۔

”ہاں ————— اب قبول وہاں سے ہوں۔“

”اب ترے متبارکی کیا مراد ہے۔ اٹالانٹا نے پوچھا۔

”میں فیصلے نہیں جاسکتا۔ لیکن اس وقت جب میں نے

دور میں مقصد لینے کا فیصلہ کیا تھا اس وقت تجھے نہیں دیکھا تھا اور جس مقصد کے تحت میں نے دوڑنا تھا وہ مقصد صرف میری نگاہ میں قابل احترام تھا، لیکن تجھے دیکھنے کے بعد اب ترم میری آرزو بھی بن گئی ہے۔ کرشمہ کش کروں گا کہ تجھے شکست دے سکوں۔ ————— نوجوان نے جواب دیا۔

”بہت خوب ————— اور یہی سن سے کہ اگر ترے مجھے دوڑ میں شکست دے دی تو میں تجھے خوش دلی کے ساتھ

قبول کر دوں گی۔ اس وقت میرے دل میں یہ بات نہ ہو گی کہ میں شکست کھا گئی۔ ہاں البتہ میں نے جو شرط لگائی ہے اس میں میں کوئی نقصان نہ کروں گی۔ اور اس سبب اور راند میں دوڑوں گی جو میرا غاص ہے۔ اور جس کے تحت نوجوان کو شکست ہوئی ہی ہے۔ اور اگر تو مجھے شکست کھا جائے گا تو مجھے تری موت پر سزا دے دوں گا۔ اس لئے میری خواہش ہے کہ تواب بھی سورتی —————

”نہیں اٹالانٹا۔ میری زندگی کا مقصد یہ ہے کہ میں تجھے مقابلے میں شکست دوں۔ اور میرا خیال ہے میں اس میں کامیاب بھی ہو جاؤں گا۔“

”جسے میں تسلیم نہیں کرتی، اٹالانٹا نے جواب دیا۔ اور پھر وہ مقابلے کیلئے تیار ہو گئی۔“

نوجوان ہیولنس نے اپنے لباس میں کچھ چیزیں ڈالیں اور پھر انتظار کرنے لگا۔ ————— مقابلے کی اجازت ملی

اور اٹالانٹا اتنی تیزی سے دوڑی کہ نوجوان اس سے کافی پیچھے رہ گیا۔ لیکن اس وقت نوجوان نے اپنی جیب میں سے ایک سیب نکالا اور اسے بڑی قوت سے آگے لڑھکادیا، یہ سنہرے رنگ کا ایک عجیب و غریب سیب تھا۔ بلاشبہ اس نے جس قوت سے اسے پھینکا تھا وہ اٹالانٹا کی دوڑ سے تیز تھا، اور سیب اٹالانٹا کے سامنے آگیا۔ اٹالانٹا کی نگاہ اس پر پڑی اور وہ چونک گئی۔ لیکن دھڑکا اسے خیال آیا کہ ہیولنس پیچھے آ رہا ہے۔ چنانچہ اس نے پھر دوڑنا شروع کر دیا۔ لفظ فاصلہ سے کیا گیا تھا کہ نوجوان نے پھر ایک سیب آگے لڑھکادیا۔ یہ سیب بھی اٹالانٹا کے قدموں کے قریب سے گزر گیا۔ اٹالانٹا اس سیب کو اٹھانے کے لئے جھک گئی

تیسری بار جب مقابلے کا تھوڑا سا حصہ باقی رہ گیا تھا نوجوان نے پھر ایک اور سیب پھینک دیا۔ یہ تینوں سیب دیکھ کر انٹرو ڈاٹس دیر کے لئے اسے مقابلے کیلئے بھیجا تھا۔ اس کی ہدایت تھی کہ دوڑ کے دوران وہ انہیں باری باری لڑھکا دے اور پھر تیار دیکھے اٹالانٹا نے تیز کرشمہ کشی بھی اٹھا لیا اور عقب سے پیچھے دیکھنے لگی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ سیب کہاں سے آئے ہیں۔ لیکن جیسی خوبصورت اور حسین چیز تھی اس نے اٹالانٹا کی نظرت کو ابھر کر دیا تھا۔ اس نے باری باری ہر سیب کو غور سے دیکھا۔ لیکن اسے اچانک ہی اسے احساس ہوا اور اس نے اپنے پیچھے دیکھا لیکن اسے ہیولنس کا کہیں پتہ نہیں تھا اس نے بدحواسی سے سامنے دیکھا ہیولنس اس جگہ پہنچ رہا تھا۔ جہاں سے شاہ یونان اس کے نزدیک تھا

”واہ میرے دسرا علم۔۔۔۔۔ میں تجھے کس طرح بھول
سکتی ہوں۔ تو جس نے مجھے اس زمین اور اس پر بسنے والوں
سے دشمناس کرایا۔“

”میں تجھے کچھ پہچنا چاہتا ہوں۔“

”میرے چشم۔“

”کیا تو ہونیس سے شادی کر کے خوش رہے گی؟“

”ہاں۔“

”کیا تیرے ذہن سے جنگ کی محبت نکل گئی ہے؟“

”تہیں دنیوں کی آغوش میں بھی نہ بھولوں گی کیونکہ مجھے
اُن سے مادرِ مہمان کی آغوش کی بڑا آتی ہے اور اب انسانوں
کے دسمیان و کعبے اور جی بہت سی باتیں معلوم ہوئی ہیں۔“

”کیا۔“

”میں نے پوچھا۔“

”جی کہ میں نے کسی رکھنی کے پیٹ سے جنم نہیں لیا۔ انسان
انسان ہوتا ہے اور جانور جانور میں حاکم جانور۔“

”لیکن میں حیران ہوں کہ میں اُن جانوروں میں کیسے بیچ گئی۔“

”میں تیرے ان سوالات کے جواب دیدوں گا مگر مجھے
تم سے کچھ سوال پوچھنے ہیں۔ جواب دو گی۔“

”ضرور پوچھو۔ میں جواب دوں گی۔“

”کیا تیرے دل میں خواہشات ابھر آئی ہیں۔“

”کیا تو یونانی عورتوں کی مانند زندگی گزارنے کے لیے تیار ہو
گئی ہے۔“

”ہاں۔“

”اس کا محرک کیا ہے؟“

”میری فطرت۔ میں عورت ہوں۔“

”انسان ہوں۔ جنگوں میں تنہا زندگی گزارنا مجھے پسند نہیں ہے۔“

”ہر انسان کا ایک محور ہوتا ہے۔ اور تنہا زندگی کے ذریعہ
پر دوڑتے ہوئے ہر شخص کو کسی نہ کسی مندر کی تلاش
ہوتی ہے۔“

”ہیونین تیری منزل ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ اب منزل بن چکا ہے۔“

”کہا مطلب۔۔۔۔۔؟“

”تھوڑو دھڑک کے ساتھ دوڑنے کے لئے اکثر میرا دل
چاہتا۔ ان میں سے کوئی آگے نکل جائے جو مجھے پسند بھی ہو۔“

لیکن شاہ یونان جانتا تھا کہ جس شخص کو دیوی ایزوڈاٹ
نے چھوئے وہ یقیناً طور پر فتح سے ہلکا ہوگا۔ اُس کا زور کیا ہے
اور اُس نے کس انداز میں یہ مقابلہ جیتا ہے اس کے بارے میں
نہ تو شاہ یونان کو پتہ تھا اور نہ دُسرے لوگوں کو، اب جب اناٹا
وہاں تک پہنچی تو اُس نے وہ تینوں سیب اپنے لباس میں سے
چھپائے ہوئے تھے، ہسکر اٹھ اُس کے ہونٹوں پر بھی گویا اسے
ابھی شکست کا کوئی دکھ نہ تھا۔

گویا آج تہاڑی شرط پوری ہوگئی، اوتہ شکست سے ہلکا
ہوئیں، شاہ یونان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ مجھے اعتراف ہے۔۔۔۔۔ انا اناٹا ہے۔“

”مسکراتے ہوئے کہا۔“

”تو پھر اصول کے مطابق تہیں ہیونیس سے شادی کرنا ہوگی
اور مجھے اجازت دو کہ میں اس کا اعلان کر دوں۔“

اُس نے کہا۔

”نوجوان ہیونیس کی آنکھوں میں خوشی کے جذبات تھے۔
وہ دل و جان سے اس لڑکی پر فریفتہ ہو گیا تھا۔“

”حالانکہ دیوی
ایزوڈاٹ نے اسے ایک مہینے پر بھیجا تھا، نجانے اس کا مقصد
کیا تھا۔ لیکن نوجوان سارے مقاصد بھول چکا تھا، وہ اس لڑکے
سے شادی کر کے خوبصورت زندگی گزارنے کے خواب دیکھ رہا
تھا۔ اُس نے ایزوڈاٹ کے پاس جانا مناسب نہ سمجھا اور شاہ
محل میں ٹھہر گیا، تاکہ ان دونوں کی شادی ہو سکے۔“

”یہ
اودھو کو شاہ یونان کو کبھی نہیں معلوم تھا کہ دیوی ایزوڈا
نے اس نوجوان، یعنی ہیونیس کو کون سے مقاصد کے لیے بھیجا ہے
اس لئے وہ شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔“

”دیوی ایزوڈاٹ کی طرف سے بالکل خاموشی اختیار کر
لی گئی تھی۔ اور اس کی طرف سے ان تیاریوں میں کوئی مداخلت
نہیں کی گئی۔“

”جس پیمانے پر اس شادی کی تیاریاں ہوئی
تھیں اُس کا اندازہ یہی تھا کہ جیسے شاہ یونان اپنی بیٹی کی شادی
کر رہا ہو۔“

”نوجوان ہیونیس بھی بے حد خوش تھا۔ نوجوان اس کے
تقدیر پر رشک کر رہے تھے۔ اور اسے مبارک باد دے رہے
تھے۔ وہ اس انوکھی جین کی قیمت کا مالک بن گیا۔“

”اودھو مجھے موقع مل گیا اور میں اناٹا کی غفلت میں ایک
مکمل حیثیت سے بیچ سکوں چنانچہ میں اس کے پاس پہنچ گیا۔“

”کیا میں تجھے یاد ہوں۔“

”ہ میں نے اس سے پہنچا۔“

لیکن — میں نے کبھی بددیانتی نہیں کی اور اس کا محرک بھی ایک وجہ تھی۔

”وہ کیا؟“

”جب میں نے یہ شرط عائد کی تھی اس وقت میرے ذہن میں منزل کی طلب نہیں ابھری تھی۔ اور وہ سب کچھ میرے لئے ایک کھیل تھا۔ لیکن پھر مجھے بہت جلد احساس ہو گیا کہ میرا کھیل وحشیانہ ہے اور اپنے ہم جنسوں کی جان لینا کوئی اچھی بات نہیں۔“

”لیکن اس کے باوجود تو اس کیل میں حصہ لیتی رہی۔“

”ہاں۔“

”لیکن کیوں؟“

”اس لئے کہ مجھے منزل کی تلاش تھی۔“

”تو یہ کیلن ختم نہیں کر سکتی۔“

”وہ کس طرح۔“

”اپنی پسند کے کسی نوجوان سے مقابلے میں ہار کر۔“

”وہ بددیانتی ہوگی۔“

”کیوں؟“

میرا ضمیر اس پہلے نوجوان کے لئے مجھے معاف نہ کرتا۔

جو میرے وحشیانہ کھیل کا شکار ہوا تھا۔ اگر ہارنا ہی تھا تو اس

کے لئے وہ پہلا نوجوان ہی مناسب تھا۔

”خوب۔۔۔۔۔ تو صرف اپنے ضمیر کی آواز پر دہم

کی زندگی لیتی رہی ہے۔“

”ہاں اور اس وقت کا انکشاف کرتی رہی جب یہ کھیل دیتا

داری سے ختم ہو جائے۔“

”انوکھا خیال ہے۔۔۔۔۔ لیکن کیا تو جانتی ہے کہ مجھے

اس نوجوان نے کس طرح ہرایا۔“

”وہ کیل طرح دوڑ میں سب اگلے نکل گیا تھا۔“

”لیکن کس طرح؟“

”یہ میں نہیں جانتی۔“

”مجھے وہ سنہری بیٹیا دین جو اس نے ٹھمکائے تھے

مگر کس نے؟“

اسی نوجوان نے جو اب تیری تقدیر کا مالک ہے

”تو کیا وہ سب اس نے ٹھمکائے تھے۔ اٹلانٹا نے تعجب

سے پوچھا۔

”ہاں۔ تاکہ تو روم کے انہیں اٹھائے اور تیز رفتار نوجوان

مجھے سبقت لے جائے۔ میں نہلا، اٹلا، اٹلا، اٹلا۔۔۔۔۔ میں ڈوب گئی۔

اٹلانٹا نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ اس میں

اُس کی غلطی تو نہیں ہے۔۔۔۔۔ یہ بات تو اس کی چالاک اور

ذہانت پر مبنی ہے۔۔۔۔۔ میں خود کسوں کی۔ اس لئے کہ

سنہری سیب کی خود بخود قی نے مجھے حاشا کیا تھا۔

”بس بات ختم ہوگئی۔۔۔۔۔“ اُس نے گہری سانس

لے کر کہا۔

”کیا مطلب؟“ اٹلانٹا نے پوچھا۔

”تو اب ایک نکل عورت ہے جس نے اپنا محبوب کا

انتخاب کر لیا ہے۔

”ہاں۔ شاید۔ اور میں اس پر شرمندہ نہیں ہوں لیکن

کیا تو اب بھی میری مدد کر سکتا ہے۔“

”مجھے یہ تباد کہ میں کون ہوں اور اس جنگل میں کیسے پہنچ

گئی۔ کیا میری کوئی ماں نہ تھی۔ کیا میرا کوئی باپ نہ تھا۔“

”دوڑوں تھے۔“

”پھر میں جنگل میں ان جانوروں کے رحم و کرم پر کیوں تھی

اس لئے کہ تیرا باپ تجھے نہیں چاہتا تھا۔ اسے بیٹے کی

آرزو تھی اور اُس نے تجھے بیٹا ہونے کی سزا دی۔“

”آہ! تو میری ماں بھی تھی۔“

”ہاں! جس نے مجھے جنم دیا۔“

”کیا وہ بھی میرے بیٹے ہونے پر راضی تھی۔“

”نہیں وہ تیرے لئے تڑپتی رہ گئی اور تیرے باپ نے تجھے

جنگل میں پھینک دیا۔“

”میں نے اُسے بتایا۔“

”انسوس! انسان جانوروں سے کتر ہیں۔ جانور اس سلسلہ

میں فطرت سے نہیں رڑتے۔“ اٹلانٹا نے غمناک آواز میں کہا۔

”ہاں اٹلانٹا جانور انسانوں سے بدتر جہاں ہیں۔ میں

نے جاری رکھی ہیں کہ مقتور ڈی دیر کے لئے غمناک سی خاموشی

طاری ہوگئی تھی۔ پھر اٹلانٹا نے گردن اٹھاتے ہوئے کہا۔

”بہر صورت میں اب نہیں جانتی کہ میرا باپ کہاں ہے

میری ماں کہاں ہے، وہ کس حالت میں ہیں اور اب تو میں انہیں

پھول لپی ہوں، اب میں ان کے لئے ابھی ہوں اور وہ جیڑ

لئے۔۔۔۔۔“

”بے شک۔۔۔۔۔ میں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”تو اب ایک نئی زندگی شروع کر رہی ہے، میں تجھے دعا دیتا ہوں کہ تو اس نئی زندگی میں بہت طوے صدمہ نہ کھے۔“

”تہا را شکر یہ میرے دشمن، تم نے میرے لئے بہت کچھ کیا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ اور اب آخری سوال تجھ سے کرنا چاہتا ہوں۔۔۔“

”ضرور۔۔۔ کہو کیا بات ہے۔“

”کیا تو جانتا سکتی ہے کہ میں خود کون ہوں۔“

”تم۔۔۔ اُس نے تجھے خیر بھی کہا اور پھر تجھے حیرت زدہ لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہاں میں نے تو اب تک سوچا ہی نہیں کہ تم کون ہو۔“

”یہ بھی تو ہی بتانا انا:۔۔۔ کیونکہ میں جو کچھ بول رہا ہوں وہ تو جانتی ہے۔ لیکن مجھیں انداز میں ہوں۔۔۔ وہ صرف تو ہی جانتا سکتے ہیں میں نے معنی خیر بھی میں کہا۔ اور وہ خوش و حسین مجھے عجیب سی لگا ہوں سے دیکھتی رہی۔ پھر اُس کے منہ سے ایک خبر بکارا نہ سی آواز نکلی۔

”تم مستقبل کی آنکھ ہو، تم وہ ہو جو دیکھتا ہے اُسہری کرتا ہے اور خاموشی سے فضاؤں میں تحلیل ہو جاتا ہے۔۔۔ وہ صرف وہ آواز

جو مجھے میری رہنمائی کرنی تھی اور جسے میری زندگی کی یہ کہانی تحریر کرنی تھی، تم اُس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“

”گویا اس دور میں میری کوئی عملی شکل نہیں ہے۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ مجھے بتانا دیکھا کہ میں کوئی دوسرا دیکھنے والا ہوں، کیا تم نے سوچا کسی دوسرے نے نہیں غماض کیا۔ اُس نے سوال کیا اور میں غور کرنے لگا۔

”میں نے محسوس کیا کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے وہ درست ہے چنانچہ میں نے گردن ہلائی اور خاموشی سے وہاں سے چل دیا۔

”الانسا سے جو کچھ پوچھنا تھا میں نے پوچھ دیا تھا اور پھر میں اس سے پوچھتا بھی گیا۔۔۔ ہاں لیکن اس دور میں میرا یقین ہو گیا تھا۔۔۔ میں صرف مستقبل کی آنکھ تھا۔ اور اس آنکھ سے جو کچھ آواز آتا وہ اصل نہیں ہوتا۔۔۔ ہاں آنکھ دیکھنے کے قابل ضرور ہوتی ہے سو میں نے نگاہ دھرائی مگر میں کس طرف۔۔۔

”میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس نوجوان کے کیا تاثرات ہیں سو میں نے معلوم کیا اور مجھے اندازہ ہوا کہ ہوائیں جس راستے کی طرف جارہی ہیں وہ انڈیا کے ریونی کی تباہ گاہ کی طرف تباہ

جیمس ہیڈ لے چیز کے مکمل ناول

آخری فیصلہ۔ ۶ روپے

لاش کی چوری۔ ۶ روپے

چالاک قاتل۔ ۶ روپے

ٹھیک کر دو گ۔ ۶ روپے

پتھر کی انگوٹھی۔ ۶ روپے

نقل تصویر۔ ۶ روپے



مکتبہ عمران ڈائجسٹ - ۳۷ اردو بازار کراچی فون ۲۱۶۳۶۱

ہے اور ہپوس انفر وہ ہے۔ مجھے تعجب ہوگا کہ یہ تو اس نوجوان کے غور خیروں کا دوسرے وہ پریشان اور انفر وہ کیوں ہے۔ بات سمجھ میں نہیں آتی تھی چنانچہ میں اس کے پیچھے چلا ہوا۔

ایک عظیم الشان پارٹی پر ایک بعد نظر آ رہا تھا جس میں اُسے ماننے کے لئے بے شمار سیرمیاں نظر آرہی تھیں اور ان پر چڑھا کوئی آسان کام نہ تھا صرف انرو ڈاٹس کے عقیدتمندی وہاں تک پہنچ سکتے تھے۔ ورنہ عام انسان کے لئے واقعی بہت مشکل کام تھا۔ مجھے حیرت اس دیوی پر ہو رہی تھی جو ان سیرمیوں پر وزانہ اثراتی پڑھتی تھی۔

یہ بھی ممکن تھا کہ وہ ایسی قوتوں کی مالک ہے جن کے تحت اسے اُنچے منزل تک پہنچا مشکل معلوم نہ ہوتا ہو، کیونکہ بہر صورت اہل یونان کی نگاہوں میں اس کے لئے جو حقیقت وراثہ پایا جاتا تھا اس سے احساس ہوتا تھا کہ دیوی انرو ڈاٹس ان کے لئے کمر توڑ نمایاں حیثیت کی مالک ہے اور ایسی قوتوں کی مالک جو اسے دوسروں سے ممتاز کرتی ہیں

سو ہپوس نے پہلی سیرمی پر قدم رکھا پھر دوسری پر تیسری پر اور پھر وہ ہلکیاں طے کرنا لگا۔

معبد کی بندیاں بے پناہ طویل ہو گئیں تھیں اور میں اس کے ساتھ تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ یہ بڑھائی میرے لئے قطعی تکلیف کا باعث نہیں ہے۔ بس میں تو مستقبل کی آنکھ تھا۔ اور یہ حیرت کی بات تھی کہ اٹا لانا نے اپنے دوسروں مجھے کوئی انسانی حیثیت نہیں پہنچائی تھی۔ مجھے اس کا رنج بھی نہیں تھا۔

حالا کہ جو طویل عرصہ میں نے اٹاؤٹ کی پوریشن کے دوران گزارا تھا۔ وہ اتنا زیادہ تھا کہ اگر اس عرصے میں مجھے کچھ سمجھتی کچھ دوست مل جاتے تو شاید میری زندگی کچھ زیادہ بہتر ہوتی۔ لیکن یہ زندگی ہی کتنی تھی۔

صرف ایک رات۔ ایک رات کے چند لمحات مجھے صرف چند لمحات ملتے تھے، حیرت کی بات تھی اور ان لمحات میں ادوار بیت جاتے تھے۔ گویا اس مہم کرنے والے کا یہ انوکھا مہم تھا اور بڑا ہی حیرت ناک مہم۔

بہر مکتوب میں نے انرو ڈاٹس کی دانش گاہ کا دوازہ دیکھا جہاں مؤذوب لوگ سر جھکا کر کھڑے تھے۔ وہاں سے اندہ سنے کی اجازت کسی عام انسان کو نہ تھی مگر ہپوس کو روکا گیا۔ اُونہ ہی مجھے۔ اور مجھے تو دیکھنے والی

آنکھ ہی نہ تھی۔

انرو ڈاٹس کو میں نے دیکھا اور اہل یونان کے بعد تاریخ کے اس انوکھے کردار کا چشم دید صرف میں ہوں۔

اگر آج اس دوسری یونان کے ان قدیم دیوی دیوتاؤں کا ذکر کرں جنہیں عام طور سے یونانی دیوتاؤں کا کردار سمجھا جاتا ہے تو وہ لوگ ہمارے معاملات میں صرف کو اتم قرار دیے گئے ہیں ان کے بارے میں اگر کسی سے مذکور کرتا ہوں تو لوگ باتوں

اسے دو دھڑکنی سمجھیں گے یا پھر میری بدعتاوی کے۔ میں اپنے محو اپنے مذہب سے ہٹنے کو دوسرے دیوی دیوتاؤں سے

کی بات کرتا ہوں۔ لیکن میں ہی جانتا تھا کہ اس میں کیا حقیقت ہے اور قدیم یونان کے دیوی دیوتاؤں کے بارے میں جو حقیقت

رکتے ہیں اس وقت وہ کیا حقیقت رکھتے تھے جو ایک ایک ہی بحث ہوگی چنانچہ میں اس میں نہیں پڑتا چاہتا۔ چنانچہ جب

میں نے انرو ڈاٹس کو دیکھا تو اس وقت وہ تہرہ ہلال کے دیوی تھی، اس کے چہرے پر بے پناہ سنجیدگی تھی۔

ہپوس اس کے سامنے مؤذوب کھڑا تھا۔ جب دیوی انرو ڈاٹس نے منکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں غصے کا کوئی عنصر نہ تھا۔

”تو تم اس سے جیت گئے۔ اُس نے پوچھا۔

”ہاں۔ دیوی انرو ڈاٹس میں اس سے جیت گیا ہپوس نے جواب دیا۔

”لیکن ہپوس نہیں مہم ہے کہ میں نے تمہیں کچھ دیا تھا۔

”ہاں وہ دینے سہرے سبب جو میری فتح کا باعث بنے

”کیا اس کے بعد تم پر واجب نہ تھا کہ مجھے میری چیز واپس کرے انرو ڈاٹس نے کہا۔

”مگر مجھے اس بارے میں کچھ نہیں آگیا تھا ہپوس نے کہا۔

”تم سے تو یہ بھی نہیں آگیا تھا کہ تم شرط جیتنے کے بعد اس سے شادی رچانے بیٹھنا۔ کیا تم نہیں جانتے کہ تمہارا مہم کیا ہے۔ کیا تمہیں ساری باتیں یاد نہیں رہی تھیں۔

”میں انہیں بھول گیا تھا انرو ڈاٹس۔

”بہت خوب۔ لیکن میں تمہیں بتاؤں کہ میں نے تمہیں صرف اس ٹک کی خدمت کو شکست دینے کے لئے بھیجا تھا۔

اس لئے نہیں بھیجا تھا کہ تم وہاں جا کر دنیا کی لذتوں سے بھرا ہونے کی کوشش کرو۔ تاہم۔ دیوی انرو ڈاٹس نے

لا پرواہ انداز میں کہا۔ ”اگر تم نے یہ فیصلہ کر ہی لیا ہے تو میں اسے تبدیل کرنے کی کوشش نہیں کروں گی۔“

اُس پر ضرور دیکھو کہ اُن کو کیا تم بھی اپنی مود پر اُس سے متا ہونے لگے۔ یا پھر کوئی اتفاقیہ بات تھی۔

ہیولنس نے چند ساعت خاموشی اختیار کی پھر آہستہ سے بولا۔ ”حقیقت یہی ہے انروڈ اسٹ میں خود بھی اُس کے حق کے جال میں گرفتار ہو گیا ہوں۔“

”یہ تو ٹھیک ہے بلاشبہ وہ یہ حد حسین ہے جس نے اسے خود بھی دیکھا ہے اور جس جانتی ہوں کہ وہ مستقبل کی تاریخ میں انا نام زندہ کر چکی ہے۔ مستقبل کا مورخ جب اس کے پاس سے میں گئے تھو نہ صرف اُس کے حق کی تعریف کرے گا بلکہ اُس کی وحشت کو بھی سہہ گا۔ اور ہینس اُس کا شریک ہو گا اور لوگ دونوں کو نہ بھلیں گے۔“ یہ انروڈ اسٹ کی وجہ ہے تم دونوں کے لئے

اور ہیولنس کے چہرے پر رنج و غم کی آغوش کے لیے ہیں کہا۔

گویا مجھے اجازت ہے کہ میں اس سے شادی کے زندگی کی خوشیوں کو سمیٹ لوں۔“

”ہاں۔“ اُن کیوں نہیں کہتیں مکمل طور پر اجازت ہے۔“ انروڈ اسٹ نے کہا۔ ”اد جب تمہاری شادی ہوگی تو میں تمہیں خود بھی ایسا سچہ پیش کروں گی جو تمہیں رہتی دنیا تک آرام دے گا۔“

میں دیوی انروڈ اسٹ کا ادنیٰ خدمت گزار نہیں اور اُس کی اس عنایت کا شکر گزار بھی۔“

میں اُن بات کو جاننے لگا۔ انروڈ اسٹ نے کہا اور جب ہیولنس دیوی انروڈ اسٹ کی رہائش گاہ پر جا رہا تھا تو اُس کے کیفیت مختلف تھی لیکن وہ اپنی پر اس کے چہرے کا رنگ بدل رہا تھا۔ اس وقت اس کے پاؤں خوشی سے کانپ رہے تھے اور سپرے پر۔ مسترت کا ہوا دوڑ رہا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے بیٹے گیا۔ شام یونان کے محل کی طرف اُس جگہ آگیا جہاں اس کے قیام کا بندوبست تھا۔

ہیولنس اور انا لانا کی شادی اُن یونان کی دہائی شان و شوکت کے ساتھ ہوئی۔ چٹل کی خوشی سرفی یونان کی رداست کے مطابق۔ اور ہیولنس جولا کھوں جوان لڑکیوں کے دلوں کی دھڑکن تھا شہر کے روپ میں بے حد حسین نظر آ رہا تھا۔

”تاریخ کا یہ باب بھی میرے لئے اُنکھا۔ اُن واقعات میں

ایک خاص بات تھی اور وہ خاص بات یہ تھی کہ گندے ہوئے اوقات میں گندے ذہن پر اس قدر مسلط ہو جاتے تھے کہ میں جگہ لے کر کوشش کے باوجود انہیں نہیں سمجھ سکتا تھا۔

شاہد یونان کے محل ہی کے ایک حصے میں رہائش کے لئے بند ہو گیا تھا۔ لیکن دیکھنے والی آنکھ وہاں بھی موجود تھی۔ میں نے احتجاج کیا خود سے۔ وہ لڑکی جو میری آنکھوں کے سامنے پرورش پاکر جوان ہوئی تھی میرے سامنے اپنی خلوت نگاہ میں رُو عین دیتے مناسب نہ لگی تھی۔

لیکن علیٰ حسنِ یگ خود سے واقف تھا۔ انا لانا نے اسے مستقبل کی آنکھ کہا تھا۔ لیکن دیکھنے والی آنکھ تاریخ کے اوراق اُلٹ رہے تھے۔ اور اُس کے ہر سطر نگاہوں کے سامنے تھی۔

چنانچہ میں کوشش کے باوجود آنکھ بند نہیں کر سکتا تھا۔ تو انا لانا کی نرمی میں کہ انا اپنا ماضی دہراتے ہوئے مجھے یہاں سے آئی تھی۔ اُس میں میرا کیا قصور تھا لیکن بات میری غلط سوش کی تھی۔

کیونکہ خلوت گاہ کے مناظر میں بھی تاریکی و لچبیاں شامل تھیں۔ اری بھی انا لانا! جس نے ایک بار مجھے سے عوامی ش کے تھی کہ اُسے چھوٹے بچے سے پار ہے اور اپنے بطن سے بھی بچے چاہتی ہے اس وقت وہ فطرت کے دھڑکنے سے ناواقف تھی لیکن آج فطرت پوری طرح اس پر مسلط تھی اور ہیولنس کو دیکھ کر اُس کے آنکھوں میں ارمان گنگا گنگے لگے تھے خود ہیولنس بھی بہت خوش تھا۔ مگر انروڈ اسٹ خوش نہ تھی۔ جو عین اُس وقت اس خواب گاہ میں نمودار ہوئی تھی جب وہ دونوں ایک دوسرے میں غم ہو جانے کی آرزو میں ایک دوسرے کی طرف بڑھ رہے تھے بھی اُنہوں نے کسی قسم کی موجودگی کو محسوس کیا۔ وہ میں نہ تھا۔ وہ قبر و محل کی دیوی تھی جو اب بھی مگر اری تھی۔ لیکن ایک نہر میں مگر اسٹ اُس کے لبوں پر رقصاں تھی۔

مجھے اُنوس ہے کہ میں اس موقع پر ہٹا ہوں دستان محل ہوئی لیکن کیا کروں مجھے ہیولنس سے اپنا ایک وعدہ بھی پورا کرنا تھا۔

”انروڈ اسٹ۔“ ہیولنس کے منہ سے نکلا۔

”ہاں۔“ اُنم جانتے ہوئے کہ بندہ وازے میرے لئے کھڑے ہوئے ہیں کیا تم اِس بات سے واقف ہو یا نہیں۔ ؟

”ہاں! میں واقف ہوں۔“

”لیکن ناواقف تو تم! اِس بات سے بھی نہیں تھے کہ انروڈ اسٹ

اسلام آباد لی پراسرار بھائی سے جان پہچانی سی ادبیر
 سے بدھو ٹھکرائے گئے۔ لیکن ابھی تو بہت کچھ باقی تھا۔ ابھی تو۔
 مدد آوے۔ ڈیڑھ سسکارا ہوا تھا۔ دھننا ڈیڑھ سی کی آواز ابھری۔
 اور وہ رگ گیا۔ ایک نوی بیگن وحشی صفت انسان کا جھمٹا ہوا
 کے دانت نظر آ رہے تھے۔ ہونٹ کھپے ہوئے تھے اور پتھری کی
 آنکھیں گردش کر رہی تھیں۔
 ”کیوں ڈیڑھ؟“ تم کیوں مسکار رہے ہو؟“ اوڈیسی نے
 پوچھا۔ اور ڈیڑھ کا بے بسی گریہ گھٹا۔
 ”میرے کون ہے؟“ اس نے میری طرف اشارہ کیا۔
 ”ایک رات کا مہمان ہے۔ اوڈیسی نے جواب دیا۔
 ”لیکن یہ تو پتھر لائیں ہے۔“

طلسم خاندان کی یہ رات، ایک ناقابل یقین رات جس
 میں ماضی کی صدیاں چھپی ہوئی تھیں۔ یہ میں کسی صحیر گزشتہ
 ہو گیا ہوں۔ کیا کروں۔ کیسے اس طلسمی رات سے نجات پاؤں۔
 چاروں طرف جھٹے بکھرے ہوئے تھے۔ اگرچہ سب مجھے اپنی اپنی
 کہانیاں سنا رہے تھے تو صدیاں بیت جا رہی تھیں۔ میرا کیا ہو گا کیا
 میں اس طلسم کدے میں بوڑھا ہو جاؤں گا۔
 لیکن سب سے بڑا اور توفانی صدیاں بیت گئی تھیں۔ میں
 جن ادوار میں گیا تھا وہاں میں نے طویل عرصہ گزارا تھا، بچے
 پیدا ہوئے تھے۔ جوان ہو گئے تھے۔ لیکن میرے اوپر
 تو کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ میں تو جوں کا توں تھا۔ اور رات
 کی صرف چند گھڑیاں بیتی تھیں، صرف چند گھڑیاں۔



”عد ہاں۔ یہ جدید دنیا کا انسان ہے۔“
”سچہ ہم میں کیوں ہے۔؟“

”جہاں صرف جہاں ہوتا ہے۔ ان کے بے میں یہ سوال
مناسب نہیں ہے۔“ اوڈی نے جواب دیا۔

”اے۔ اگر تم سب نے سے جہاں تسلیم کر لیا ہے سچہ ٹیک
ہے۔ یہ میرا بھی جہاں ہے۔“ ڈیگا نے جواب دیا۔

”تو سچہ کیوں نہ ڈیگا۔ اسے تمہارے ہی حوالے کر دیا جائے
”کیا مطلب۔؟“

”ہم سب اسے تارک کی واپس کی یہ کر رہے ہیں۔
پہلے میں اسے اپنے دور میں لے گیا۔ پھر یہ اس کا جہاں بنا

سچہ دہائی اٹھانے اسے اپنے دور کی یہ کر لائی اور اب یہ تمہارے
حوالے ہے۔“

”اے تو کیا میں۔؟“

”ہاں سمندروں کے شہنشاہ۔ تم اسے اپنے سنہری دور
سے روشنی کر آؤ۔“

”لیکن ڈاگ کا اور اٹھارویں صدی کا سب سے کیا کیا
دور ہے۔ کیا یہ کر وری انسان اس دور کو برواشت کر سکے گا۔“

”کیا ڈاگ کے ذہن میں صدیوں کا تجربہ نہیں ہے۔ جہا
یوں شکاک میں نے اسے اپنے دور کا ایک کردار پیش دیا اور یہ خود

اس ماحول میں ضم ہو گیا۔ اگر اس میں کوئی کوشش نہ کی تو
اس کا امکان نہیں رہے گا۔“

”اے۔ ہاں یہ عمدہ ترکیب ہے۔ کیوں درست۔ کیا تم بھی
سمندروں کے شہنشاہ ڈاگ سے پاؤں کے دور میں چلو گے۔؟“

”کیوں نہیں۔ ہمیں نے پہنچنے پہنچنے آواز میں کہا۔ نہ جانے
یہ سمندروں کا شہنشاہ کیا چیز ہے۔ بڑا خوفناک آدمی تھا۔ نہ

جانے اس کی کہانی کیا ہو۔؟“
”تب سچہ ہے۔ تو میں تمہیں کپتان سامو کا کردار

دیتا ہوں۔“

”اے۔ سامو تمہارا حریف۔؟“ اوڈی مسکرایا۔

”ہاں۔ لیکن بعد میں میرا سب سے بڑا حریف۔“

”یہ تو ہے۔“

”اس کے علاوہ اسے کسی اور کردار میں مدد نہیں دینگا۔
”سچہ ہے۔ تو دوست۔ اب تم تارک کے ایک

شہنشاہ دور کا نظارہ کرو۔“ اوڈی نے کہا۔ اور ڈاگ سے مجھے دیکھ
کر بھیانک انداز میں مسکرانے لگا۔ پھر اس نے میرے ساتھ

کی جانب دیکھا۔

”میں اسے جا رہا ہوں۔“ اور انھوں نے گرد
ہلا دی۔ تب بھیانک ڈاگ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور پھر وہ

مجھوں کے درمیان سے گزرتا ہوا میوزیم کی ایک دیوار کے
قریب پہنچ گیا۔ اس نے دیوار میں کوئی کل تلاش کی اور پھر

اس میں ایک پوشیدہ دروازہ کھول دیا۔
”چلو۔ اندر چلو۔“ اس نے کہا اور میں نے جھانک کر

دروازے کے دوسری طرف دیکھا۔
”لیکن ادھر تو اندھیرا ہے۔“

”کوئی حرج نہیں ہے۔ تم بڑھتے رہو۔ اس نے جواب
دیا اور میں کسی طرح جھکتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ دوسری طرف

گھورتا رہی تھی۔ اتنی خوفناک تاریکی کہ ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہیں
دیتا تھا۔ ڈیگا مجھے تو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔“

”آگے بڑھتے رہو دوست۔ تم ڈیگا کے دور میں پہنچ
جاؤ گے۔ خبردار تاریکی سے گھبرا کر واپس نہ پلٹنا ورنہ سمندر میں

گر جاؤ گے۔“
”کیا۔؟ میں نے گھبرا کر کہا۔ لیکن مجھے یوں لگا تھا جیسے

اب وہاں میسر علاوہ اور کوئی موجود نہ ہو۔ ایک مرتبہ پھر
بداحواسی کا دورہ پڑا تھا۔ یہ تاریک خلا۔ نہ جانے آگے کیا

ہو۔ پیچھے بھی نہیں ہٹ سکتا تھا کیونکہ ڈیگا نے دارنگ دی
تھی۔ اور اس ظلم خانے میں جو بھی نہ ہو وہ کم تھا۔

چنانچہ بحالت مجبوری میں آگے بڑھنے لگا۔ تاریک راستوں
کے بے میں، میں کچھ نہیں جانتا تھا کہ میرا آئندہ قدم کہاں پڑے

لیکن پیچھے سمندر تھا۔
”سختی اور جانے کے بعد حواس بحال ہوئے اور میں نے

سوچا کہ اب تو یہ مصیبت بھگتی ہی ہے۔ اب ڈرے اور خوفزدہ
ہونے سے کیلے گا۔ دیکھیں تارک کی کے دوسری طرف کیا ہے۔“

اور میں چلتا رہا۔ پھر میں نے دونوں ہاتھ فلاں لہرائے۔ میں
دیکھنا چاہتا تھا کہ کیا یہ کوئی سرنگ ہے۔ نیچے کی زمین ناہمواری۔

اور میرا اندازہ درست نکلا۔ یہ سرنگ ہی تھی۔ لیکن میوزیم
سے یہ سرنگ۔ اس نے ایک لمحہ کے لئے سوچا۔ اور پھر خود ہی

انہی حرافت پر مسکرائی۔ یہ سرنگ میوزیم کے اندر نہیں تھی
بلکہ میں تو ماضی کی سرنگ میں چل رہا تھا۔ یہ تاریک راستے پوشیدہ

ماضی کے تھے۔ اور میں تو ماضی کا ماسافر تھا۔
اور پھر سرنگ کا اختتام ہو گیا۔ میرے دونوں ہاتھ کسی

چیز سے ٹکراتے تھے۔ اور یہ چیز ایک فولادی ڈھکن تھا۔ جس پر

کڑے لگے ہوئے تھے۔ میں رک کر گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ پھر میں نے ان کڑوں پر زور ڈال دیا۔ اور نولادی ڈھکن کھلنے لگا۔ اس نے ایک طرف ہٹ کر اسے کھولا اور دوسری طرف سے ٹھنڈی روشنیاں نظر آنے لگیں۔

انتظار یا تکلف حثاوت تھی۔ میں تو ماضی کا جہان تھا۔ چنانچہ میں اندر داخل ہو گیا۔ بڑی فرحت بخش جگہ تھی۔ وسیع ہال نامہ کہ تھا جو حضرت کی تمام چیزوں سے آراستہ تھا ہجاری پرچے لٹے ہوئے تھے۔ ایک طرف ایک اعلیٰ درجے کی قدیم طرز کی مہری بھی ہوئی تھی جسے میں نے غصوں میں ہی دیکھا تھا۔

اس ہال کا دروازہ بھی مجھے نظر آ گیا۔ اور میں نے ایک گہری سانس لی۔ میں پٹا اور پھر ایک دم آچھل پڑا۔ وہ گولہ

دروازہ جس سے میں اندر داخل ہوا تھا غائب ہو گیا تھا۔ اور اب دیوار صاف نظر آ رہی تھی۔ وہاں کوئی نشان باقی نہیں رہ گیا تھا، حالانکہ سخت حیرت کی بات تھی۔ لیکن پھر وہی سوال ذہن میں آنا تھا۔

کہ حیرت کس کس بات پر کی جائے۔ یہاں تو ہر لمحہ چیزوں سے بھرا ہوا تھا، یہ نوسلا طلسم کدہ ہی انوکھا تھا۔ چنانچہ میں گہری سانس لے کر واپس پٹا اور یہ سوچنے لگا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ ۹

یہ جگہ جو یقینی طور پر خواب گاہ کی حیثیت سے استعمال کی جاتی تھی، بے حد خوبصورت تھی۔ اور یہاں آ کر ذہن کو ایک عجیب سی فرحت کا احساس ہوتا تھا۔

لیکن چونکہ میرا ذہن اٹھتا ہوا تھا، اس لئے میں اس فرحت سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو رہا تھا اور یہ سوچ رہا تھا کہ اس نے کافرے میں میری کیا حیثیت ہوگی۔

اس حیثیت کا تعین کس طرح ہوگا، تعین کب ہوگا اور تعین کرنے والا کون ہوگا اور یہ کہ میرا دوسرا قدم کیا ہونا چاہیے۔ یہ تمام باتیں میرے ذہن میں الجھ رہی تھیں کہ ایک اور جھٹکا میرے ذہن کو پہنچا اور میں چند ساعتوں کے لئے بالکل ساکت رہ گیا۔

ایک دیوار میں ایک بہت بڑا شیشہ لگا ہوا تھا، اور اسے سنگھار میز پر لگا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ایک خوبصورت اسٹینڈ بھی تھا جس پر انواع و اقسام کی مختلف شیشیاں چھٹی ہوئی تھیں، گو شیشیاں جڑے کے اور بڑی طرز کی تھیں، لیکن ان میں رنگ برنگے سیال نظر آ رہے تھے۔ اور مجھے یہ اندازہ

لگائے میں دقت نہ ہوتی تھی کہ یہ سامان آرائش ہے۔ تو کیا یہ کسی دو شیشہ کی خواب گاہ ہے۔

میں نے سوچا اور یہی سوچ کر میں اس شیشے کے سامنے آیا تھا، لیکن جو جھٹکا میرے ذہن کو پہنچا، وہ خاصا شدید تھا۔ میں نے دیکھا کہ میرے جسم پر وہ لباس نہیں ہے جسے پہن کر میں اس پر اسرار سمیٹ خاتے میں داخل ہوا تھا جسے لوگ میوزیم کہتے ہیں۔

میرے جسم پر موجود لباس قدیم طرز کا تھا۔ ڈھبلا ڈھالا سا لیکن بے پناہ خوبصورت لباس، جو شاید اس زمانے کے لوگ آرام کے وقت استعمال کرتے تھے۔ لیکن بہر صورت اچھے تو یہاں جگہ جگہ موجود تھے، جو بھی سوچ بیا وہ حیرت انگیز

تھا، چنانچہ اس پر مجھے کوئی خاص حیرت یا تعجب نہیں ہوا اور میں شیشے میں اپنا جائزہ لینے لگا۔ یہاں تک کہ میری صورت ہی بدل گئی تھی۔

ہاں یہ صورت دیکھ کر میں خود پر فخر کر سکتا تھا، اور یہ بھی سوچ سکتا تھا کہ کاش میری یہی صورت ہوتی۔

کیونکہ اس وقت میں انتہائی خوبصورت لوجوان کے روپ میں تھا۔ میرا بدن انتہائی سٹڈل، میری پلکیں کافی گھنی اور میرے ہونٹ نہایت سٹرن تھے۔ اپنی صورت دیکھ کر مجھے خود پر انتہائی پیار آنے لگا۔ میں نے سوچا کہ یہ طلسم کدہ کچھ بھی ہے، بہر صورت سخت ہی انوکھی لذتوں کی سپر گرائی ہے، اگر لحاظ سے میرا فرض ہے کہ کم از کم میں اسے بڑا فائدہ سمجھوں۔

ہاں علی رحمان بیگ کی جگہ اگر کوئی اور شخص ہوتا تو شاید وہ اس زندگی کو بے حد پسند کرتا۔ وہ سوچتا کہ اسے نئے نئے ہنگاموں سے واسطہ پڑ رہا ہے اور بے ہنگامے اس کی زندگی میں کسی طرح نہیں آ سکتے تھے۔

اور یوں بھی میرے اوپر کوئی ایسا فرض عاید تو نہیں تھا کہ میں اپنی دنیا میں واپس جانے کی خواہش کرتا اور اس فرض کو پورا کرنے کی کوشش میں سر دھڑکی بازی لگا دیتا اور اس فرض کو پورا کرنے کی کوشش کرتا، یا یہاں سے بھٹکنے کی کوشش کرتا۔

ایک آوارہ منش، ایک ایسا شخص، جس کے سامنے کوئی مقصد نہ ہو، سوائے اس کے کہ وہ جرائم کرے اور اپنی زندگی کو مصروف رکھے، اس کے لئے کوئی بھی ماحول، کوئی بھی جگہ پریشانی کا باعث نہیں بن سکتی تھی، کون تھا جو مذہب دنیا میں اس کا انتظار کر رہا ہوگا اور اس کی غیر موجودگی سے پریشان ہوگا۔ چنانچہ میں نے اپنے ذہن کو سہارا دیا اور سوچا کہ یہ جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں،

بلاشبہ ایک دلکش اور دلچسپ حیثیت کا حامل ہے، کچھ کیوں نہ اس سے لطف اندوز ہوا جائے۔

ایسا ننگ جو معاملات رہے ہیں، ان میں میں الجھا الجھا سا رہا تھا، اور میری کیفیت کچھ اس طرح تھی کہ میں ان حالات سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکا تھا، حالانکہ ان میں دلکشی بھی تھی اور مازیت بھی تھی۔

ابجے ایسے کردار میرے سامنے آئے تھے جن سے مل کر مجھے خوشی بھی ہوتی تھی لیکن دوسری الجھن، دوسری پریشانی میرے ذہن پر مسلط رہی تھی اور میں الجھا الجھا سا رہا تھا۔ لیکن اب اس شکل کو دیکھنے کے بعد میرے ذہن میں کچھ نئے نئے احساسات

جاگ رہے تھے اور میں سوچ رہا تھا، علی رحمان ایک تقدیر نے ہمیں نئے واقعات سے روشناس کرایا ہے، ہمیں ماضی میں لوٹ جانے کی صلاحیت بخشی ہے، تم اسے تقدیر کی خرابی نہیں کہہ سکتے، کیونکہ جن واقعات جن ادوار سے تم گزر رہے ہو، اگر کوئی تار پٹے میں دلچسپی رکھنے والا شخص اس ماحول میں داخل ہو جائے تو شاید وہ اپنی زندگی کا آخری لمحہ بھی وہیں گزارنا پسند کرے۔

پھر تم کیوں الجھ رہے ہو علی رحمان، حالات سے سمجھو تو کرنے کی کوشش کرو۔ ادراگر کوشش کی جلتے تو ناممکن ممکن ہو جاتا ہے، اس دلکش ماحول میں پوری دلچسپی لو اور اپنے آپ کو معین رکھنے کی کوشش کرو۔

میں نے اپنے اندر کی آواز سنی اور سوچا کہ یہ سب سٹیک ہی تو ہے۔ مذہب دینا میں پولیس کو پیچھے چھوٹے رکھنے میں کیا ملے گا۔ اگر ایک رات جو میری زندگی میں صدمہ رہا رہا ہے تو کرائی ہے، میرے لئے دلچسپیوں کا ذخیرہ بن سکتی ہے تو اسے پوری دلچسپی سے ہی کیوں نہ گزارا جائے۔

ان احساسات نے مجھے نئے کیوں دل کو تقویت بخشی، کیونکہ مجھے ایک گونہ فرحت بھی محسوس ہوتی تھی، اور میں ان الجھنوں سے نجات پایا جو میرے ذہن کو گھیرے ہوئی تھیں، میں نے سوچا کہ اب جو بھی واقعات پیش آئیں گے ان کو خندہ پیشانی سے خوش آئیدہ ہوں گا اور خود کو ان میں ضم کرنے کی کوشش کروں گا۔

یہ لباس جو مجھے دیا گیا ہے مجھے لیا ہے اور کچھ بھی ہے، بہر صورت اس بات کا ایک حامل ہر ذمہ ہے کہ کسی نہ کسی دن کسی نہ کسی لمحے میں دایں اس کی سیریم میں پہنچ جائے گا اور کسی نئے نئے کمرے سے میرا تعارف ہو جائے گا اور یہاں مجھے کوئی ایسی الجھن نہیں تھی جو مجھے ان واقعات میں پیش آئی۔

بہر صورت میں لڑھک رہنا چاہتا تھا کیونکہ میں ماضی کا ایک کردار تھا اس کو راکا جو کچھ حشر ہوا، علی رحمان ایک اس حشر سے محفوظ ہی رہے گا، چنانچہ میں مسہری کی طرف بڑھ گیا اور پھر آرام سے بیٹھ گیا۔

میرے بائیں جانب ایک چھوٹے سے خوبصورت سے اسٹینڈ پر تازہ پھل رکھے ہوئے تھے۔ میں نے سوچا کہ وہ یہ ساری مناسب چیزیں ہیں، جو کچھ بھی ہوا ہے اور کچھ بھی مل رہا ہے یہ تو بڑی دلکش بات ہے، چنانچہ میں پھیل پھیل کر کھانے لگا اور

ابھی میں نے چند ہی پھل چڑھایا تھا خوش ذائقہ تھے، کھاتے کھاتے کھانے کو دروازے پر ملنے کی دنگ سنائی دی۔

میں نے جو کچھ دروازے کی سمت دیکھا۔ پردہ مٹا اور خوشنظر آئی، اسے دیکھ کر میرے ہونٹوں پر کراہٹ پھیل گئی۔ آنے والی سوزنا تھی، ایک جین روکی، مقامی لباس میں ملبوس، لیکن اس کا نام، اس کی صورت میرے ذہن میں کس طرح آگئی تھی، میں نے سوچا اور پھر دل ہی دل میں اس کا جواب بھی حاصل کر لیا۔

ظاہر ہے میں جس کردار میں تھا۔ وہ مکمل طور پر میرے اوپر تسلط جما چکا تھا۔ میری شکل تک ویسی ہو گئی تھی، تو اس صورت میں میں اس کردار سے واقف کیوں نہ ہوتا۔ سوزنا پالمیں جھپکاتی ہوئی اندھا گئی، بیٹھے پر ہاتھ رکھ کر جھکی اور بڑے دلکش انداز میں بولی۔

”سانو کی خدمت میں سلام۔“

دیکھا بات ہے سوزنا، میں نے بھاری بھرے میں کہا۔

”سانو کو شاہ نے طلب کیا ہے۔“

”اوہ۔! تپاس کو میری کیا ضرورت پیش آگئی۔“

”شاہ جب کسی مسئلہ میں الجھ جائے تو سانو کے

ملا وہ کون ہے جو اسے اس کے مسئلہ کا حل بتا دے۔“ سوزنا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”اوہ۔ تو ایک خوش بیان لڑکی ہے اور تیری یہ خوش

بیانی مجھے پسند آتی ہے۔ میں نے بھاری آواز میں کہا، خود میری آواز میرے لئے عجیبی تھی، اس نئی آواز میں جو مجھے اس نئے

چہرے کے ساتھ ملی تھی، ایک طرح کی گونج اور رعب تھا۔

سوزنا مسکراتے ہوئے، اس نے دوبارہ بیٹھے پر ہاتھ رکھا۔

جھکی اور کچھ کھڑی ہو گئی۔

”تو تین شاہ کو کیا اطلاع دے۔“

”شاہ کو اطلاع دینا ضروری نہیں ہے سوزنا۔ بس میں

چل رہا ہوں۔“ میں نے گونجنا دے دیا جو اب دیا۔

”تو کیا میں سانسو کے لباس کی تیاری کروں۔“
وہاں یہ مناسب ہوگا۔ میں نے جواب دیا اور سوزانا کمرے کے دوسرے حصے کی جانب بڑھ گئی۔
اسے اس کمرے کے باسے میں ممکن معلومات حاصل تھیں، وہ میری زندگی میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی تھی، وہ میری خاص لونڈی تھی اور اپنے طور پر مجھے پسند کرتی تھی۔ جب میں نے اپنا جائزہ لیا۔

تو مجھے محسوس ہوا کہ بے شمار دیکھاں ہیں جو مجھے پسند کرتی ہیں اور انہیں میں بھی پسند کرتا ہوں۔ گویا میں ایک عیاش فطرت انسان تھا۔

سوزانا نے ایک الماری سے میرے لئے ایک خوبصورت لباس نکالا، پیکریے اور چٹڑے کا بنا ہوا ایک اوپری کوٹ نما لباس تھا اس کے ساتھ ہی شہرے اور سرخ رنگ کا ایک ٹکڑا تھا جس پر پرہیزگار ہوتے تھے۔

پیروں میں پہننے کے لئے گھنٹوں تک پیٹوں دے جاتے تھے، تلوار کھینچ کر اور نہانے کی کیا کیا تھا۔

مجھے انگریزی قلموں کے وہ کوارٹر یاد آئے، جو قدیم رومن اشکال میں آتے تھے اور ان کی نمائندگی کرتے تھے۔

بہر صورت اب تو میں بھی ایک قدیم انسان ہی تھا، چنانچہ میں نے سوزانا کی طرف دیکھ کر گردن ہلائی۔

سوزانا نے لباس میرے سامنے سجایا مجھے تھے، پھر وہ دروازے کی جانب بڑھی اور اس نے دروازہ بند کر دیا۔

اسے اندر دیکھ کر مجھے ہلکا سا تعجب ہوا تھا لیکن ... شاید یہ اصول ہی تھا چنانچہ سوزانا میرے نزدیک آگئی۔

اس نے اپنے ہاتھوں سے میرے ڈھیلے ڈھالے لباس کی ٹوئیاں کھول کر شروع کر دیں اور اپنے ہاتھوں سے مجھے لباس پہنانے لگی۔ اس نے مجھے پورا لباس پہنایا اور میں خاموش تھا شائے کی ہیئت سے اس کی حرکات دیکھتا رہا۔

سوزانا کی آنکھوں سے محبت ٹپک رہی تھی، اس نے میرے اوپری لباس کے بند باندھتے ہوئے میرے سینے پر ایک بار اپنا رخسار بھی لگا یا تھا اور میرے ہاتھ اس کی گردن میں پہنچ گئے تھے، بہر صورت تیار ہونے کے بعد سوزانا نے مجھے صیب سی رنگا ہوں سے دیکھا۔ ان رنگا ہوں میں محبت کوٹ کوٹ کر سمجھ رہی تھی لیکن میرے پاس اس وقت اس محبت کا کوئی جواب نہیں تھا۔ چنانچہ میں نے اس کے شانے پر ہتھکی دی اور وہ سنبھل گئی۔

پھر اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور میرے پاس آنے کا اشارہ کرنے لگی، میں باہر نکل آیا تھا۔

اس عجیب و غریب خواگاہ کے باہر کے مناظر بھی نئی دیکش تھے، ایک لمبی راہداری تھی جس کے دونوں جانب ستون بنے ہوئے تھے، چھوٹے چھوٹے ستون جن پر چھت تھی ہوتی تھی، یہ ستون سرخ پتھروں سے تعمیر کئے گئے تھے اور عمارت کا فی صاف ستھری اور نفیس نظر آ رہی تھی۔ اس راہداری میں میں آگے بڑھتا چلا گیا، سوزانا میرے پیچھے تھی۔

اور پھر جب راہداری کا اختتام ہوا تو ایک بہت بڑا ہلکا سا کمرہ میری نگاہوں کے سامنے آ گیا جو کون تھا، اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور دروازے کے دوسری جانب بیڑ جہاں نظر آ رہی تھیں، بیڑ جہوں کے عقب میں سفید روشنی تھی، گویا دن کا وقت تھا۔

سوزانا نے مسکرا کر بیڑ جہوں کی جانب اشارہ کیا اور میں گے بڑھتا چلا گیا۔ چوڑی بیڑ جہاں جن کی تعداد تقریباً بارہ تھی بیچے تک چلی گئیں تھیں، ان کے دونوں جانب کرسیاں سی بھی ہوتی تھیں، جن پر چھوٹے چھوٹے پودے جو نہایت خوبصورت تھے لگے ہوئے تھے، ان پودوں کو نہایت نفاست سے لگایا گیا تھا۔

بیڑ جہوں کے اختتام پر ایک سیاہ رنگ کا گھوڑا تیار کھڑا تھا، اس پر زین کسی ہوتی تھی اور ایک سائیس سے بڑے قطر کا سائیس نے مجھے دیکھ کر ادب سے سر جھکا دیا۔ میں نے مڑ کر سوزانا کی جانب دیکھا وہ دروازے میں کھڑی ہوئی تھی۔

تب میں نے آگے بڑھ کر گھوڑے کی راکب میں پاؤں رکھا اور اس پر سوار ہو گیا، سائیس نے ادب سے نگاہ میرے ہاتھوں

محفوظ خلاؤں کی لکھی ہوئی پچوں کی
سلیمان سیریز کے
2 نئے ناول

نئے شیطان،

(دون)

اس کو نبی جھوٹو رنگا

شائع ہوئے ہیں

مکتبہ رحمان فاؤنڈیشن ۳۷-۱۱۰ بازار کراچی

ہیں دے دی تھی اور یوں میں اس عظیم الشان عمارت کے بڑے دروازے سے باہر نکل آیا۔

باہر کبھی سبزہ زار پھیلا ہوا تھا، بہت ہی خوبصورت راستے تھے جن میں نہایت نفاس سے شجرکاری کی گئی تھی۔ میں ایک پہلی سی سڑک پر آ گیا، اس کے دونوں جانب درخت تھے، یہ پہلی سڑک چوڑی سڑک ہے مگر ملتتی تھی۔

چوڑی سڑک پر مجھے معلوم تھا کہ مجھے کس جانب مڑنا ہے، البتہ میں نے علی رحمان کی حیثیت سے اس شہر کو انتہائی تاریکی نگاہ سے دیکھا جو اعلیٰ تصانیف کا نمونہ تھا۔ بلاشبہ اس شہر کو بنانے میں نہایت ذہانت سے کام لیا گیا۔

عمار میں عموماً سرخ پتھروں سے بنی ہوئی سیڑھیاں اور جگہ جگہ سایہ دار درخت نظر آ رہے تھے۔ گویا بڑے پرخاص خوبصورت دیو کی کئی کئی چوڑے چوڑے میدان جن میں گھاس خاص ترتیب سے نظر آ رہی تھی اور ان میں خوبصورت پھولوں کے پتھروں زمین کو، آنکھوں کو نہایت فرحت کا احساس ہو رہا تھا میں آگے بڑھنا چاہا۔ میں نے محسوس کیا کہ لوگ میرے سامنے سے خاص طور سے ہٹ جاتے تھے۔ گویا مجھے کوئی بہت ہی خاص

۲ خوبصورت کتابیں

دوبہ اور چوٹیاں

اور

آقا بی بی اور علام

شائع ہو گئی ہیں

مکتبہ عمرانے ڈائجسٹ
۳۷ - اندو بازار - کراچی

حیثیت حاصل تھی۔

بازاروں میں دوکانیں بھی ہوتی تھیں، وہی قدیم طرز کی دوکانیں جو اس دور میں ہوا کرتی تھیں۔ مختلف آوازیں آ رہی تھیں اور بازار میں مرد، عورت، بوڑھے، بچے تقریباً سب نظر آ رہے تھے، یہ سب کے سب سرخ و سفید تھے، ان کے چہروں پر خاص دلکشی تھی۔

بہر صورت میں ان کے درمیان سے گزرتا رہا۔ مجھے ہر جگہ راستہ مل جاتا تھا تب میں نے اپنے باپے میں سوچا۔ بہر صورت جس قدر حالات پیش آ رہے تھے، مجھے اپنی حیثیت اور اس جمود کا احساس ہوتا چلا جا رہا تھا جو مجھ سے وابستہ ہے، پھر میں ایک خوبصورت عمارت کے سامنے پہنچ گیا، جو حقیقی طور پر علمی تھا۔

خوبصورت اور عظیم الشان، ایک وسیع رقبہ میں پھیلا ہوا اپنے وقت کا حسین ترین محل۔

سامنے ہی دروازے پر باریک و دیو چکی دار نظر آ رہے تھے، جنہوں نے مجھے دیکھ کر اپنے بڑے جھکائے اور بڑا دروازہ کھول دیا۔ میں گھوڑے سمیت ہی اس دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ محل کی اندر کی حالت بھی دیکھنے کے قابل تھی۔ انتہائی خوبصورت، انشا خوبصورت کہ نگاہ نہیں کھڑتی تھی۔ میں سینہ تنگ ممر کے راستے سے گزرتا ہوا بالآخر اس بڑے دروازے تک پہنچ گیا، جو اندرونی عمارت کا دروازہ تھا۔

یہاں ایک کمرہ آگے بڑھا اور اس نے میرے گھوڑے کی نگام ستھام لی، میں گھوڑے سے نیچے اُتر آیا اور میں بیٹھ گیا چڑھتا ہوا داخلی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔

دروازے سے آگے کبھی ایک چوڑا اور چوکور ہال تھا، یہاں چند افراد باادب کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک آگے بڑھا، اس نے سینے پر ہاتھ رکھا، جھکا اور کہنے لگا۔

دو شاہ یتیم اس وقت اپنی مخصوص قیام گاہ میں ہیں، دو میری رہنمائی کرو گے میں نے جواب دیا۔

اور وہ پھر گردن جھکا کر سیدھا ہو گیا اور میرے ساتھ ساتھ چلنے لگا، میں اس کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتا رہا۔

محل کے خوبصورت دروازوں، نقش بارہ دریاں اور بہت سی ایسی چیزیں میری نگاہوں کے سامنے تھیں جو کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ بالآخر مجھے شاہ یتیماس کی قیام گاہ پر پہنچا دیا گیا اور وہ شخص وہیں پر مڑ گیا۔

فرعون کا نام کبھی بتاؤں، اس ذلیل انسان کا نام جس نے ہماری ساری شخصیت ہمارا سارا غرور خاک میں ملا کر رکھ دیا ہے۔ شاہ تیباس نے کہا۔

”شاہ کا اشارہ یقیناً ڈاکرے کی طرف ہے۔“

”ہاں۔ وہی شیطان کی اولاد، وہی نطفہ حرام، جو ہم سے بغاوت کر کے سمندروں کا حکمران بن بیٹھا ہے اور جس نے ہماری سلمروں میں تمہک بجا دیا ہے۔ سائنو کیا تم جیسے بہادروں کی موجودگی میں یہ بات مناسب ہے کہ شاہ تیباس کے نام پر سیاہ و بھتے نظر آئیں، تیباس نے مجھ سے سوال کیا۔ ”ہنہیں۔ یہ مناسب نہیں ہے معزز شہنشاہ“ میں نے جواب دیا۔

”تو پھر یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔ کیوں ہو رہا ہے، کیا ہمارے جوان اس قدر بزدل ہو چکے ہیں کہ اس شخص کو اس کی تیرہ دستیلوں سے نہ روک پائیں۔“

”میرا خیال ہے نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو پھر مجھے جواب دو سائنو، کہ وہ اپنی تیرہ دستیلوں میں اس قدر غرور کیا کیوں جا رہا ہے۔ اس نے ہم سے بغاوت کی ہے، یہ بغاوت آج تک کبھی کیوں نہیں جاسکی۔“

”اس کی وجہ ہے شاہ تیباس۔“ میں نے پاٹ واکر آواز میں کہا۔

”کیا وجہ ہے۔“

”امیر البحر سالار سمندر، اونکاش اس سلسلے میں کب کب رہے ہیں۔“ میں نے سوال کیا۔

”اونکاش تیباس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا، ”ڈنکاش نے خود کو تاہل ڈنکارہ ثابت کر دیا ہے اور میں نے حکم دیا ہے کہ اس کے سارے خاندان کو گرفتار کر کے قید کر دیا جائے۔ میں نے اسے واپس طلب کیا ہے۔ صرف اس لئے کہ میں اس سے اس کا یہ عہد چھین لینا چاہتا ہوں کہ تیباس نے خورنک غراہٹ کے ساتھ جواب دیا اور میں نے عجیب سی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ سپر میں بولا۔

”لیکن شاہ تیباس میرے نزدیک یہ مناسب نہیں ہے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو، کھن کر کہو۔ میں نہیں سمجھا۔“ شاہ تیباس نے مجھے گھورتے ہوئے کہا اور شراب کا جام اٹھا کر حلق میں اٹھیل لیا۔ ہنٹوں کو اسٹین سے خشک کرنا ہوا وہ پھر میری جانب دیکھنے لگا۔

”آپ اندر نشتر لپیٹے جائیے معزز سالار۔“ اس نے کہا اور میں نے گروں ملا دی۔

شاہ تیباس کے کمرے کے دروازے پر میں نے ہلکی سی دھتک دی اور پردہ ہٹا کر اندر داخل ہو گیا۔

”یہاں کی رونق کبھی دیکھنے کے قابل تھی، جگہ جگہ حسین خوبصورت کینٹینز، استادہ بھتیں، ان کے ہاتھوں میں برٹے اور حسین آسائے تھے جو ہیروں سے جگمگا رہے تھے، وہ اپنی جگہ بھنگوں کے بتوں کے ماتر ساکت کھڑی ہوئی بھتیں۔ دریاں ہیں ایک خوبصورت نشست گاہ بھتی جس پر شاہ تیباس ایک خوبصورت لیکن ڈھبلا ڈھالا اونٹن لبادہ پہنے دراز تھا، اس کے نزدیک دو کینٹینز موجود تھیں، جو اس کے قدموں میں بیٹھی ہوئی بھتیں اور ان کے ہاتھوں میں شراب کی مراچی تھی۔ شاہ تیباس ہاتھوں میں جام لئے شراب کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لے رہا تھا۔

اس نے میری جانب دیکھا اور جام رکھ دیا۔ اس کی آنکھیں بہت بڑی بڑی اور تھراؤ دہشتیں۔ دونوں سمفونیں ایک بیکر کی شکل میں آپس میں ملی ہوئی تھیں، بال کھڑی تھے اور کھڑی پر کھڑی سفید و سیاہ دائری تھیں۔ دیکھنے سے وہ کافی خوفناک نظر آتا تھا اور یہ اندازہ ہو جاتا تھا کہ وہ ایک ظالم صفت انسان ہے۔

وہ میری طرف مسکرتے بغیر دیکھنے لگا، اس کے چہرے پر ناخوشگوار کی کے اثرات تھے۔

میں اس کے سامنے پہنچا اور سینے پر ہاتھ رکھ کر جھک گیا اور پھر سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”شاہ تیباس کی طلب پر۔“ میں نے اسے جواب دیا۔

”ہاں۔ ہاں۔ میں نے نہیں بلایا ہے۔“ تیباس نے ناگوار سے لمحے میں جواب دیا۔

”کیا حکم ہے۔“

”حکم۔ دیکھنا چاہتے ہو تو جگہ اس پناہ گاہ میں دیکھو یہاں لٹے پٹے ناکارہ لوگ یہ سہارا، اپنے اعضاء سے محروم قیام پذیر ہیں۔ ان کے چہرے ادا س ہیں اور ان کی آنکھوں سے خون کے لٹو ٹپک رہے ہیں۔“ شاہ تیباس نے غرائے ہوئے انداز میں کہا۔

”میں نہیں سمجھا معزز شہنشاہ۔“ میں نے جواب دیا۔

”ادوہ سمجھانے کے لئے ضروری ہے کہ میں نہیں اس

”اس نے تمہارے امکانات کی پوری طرح پابندی کی ہے۔ میں نے پرہیزگار بننے میں کہا۔“

”ادو۔ ادو۔ تو متبلا مطلب ہے سائو، کوکاسین نامی برہمن اسے کوئی سزا نہ دوں۔ میں یہ نہ سوچوں کہ اونکاش نے لاپرواہی سے کام لیا۔ وہ نہ تیباس کی قوتیں انہی کو زور دینی سمجھیں کہ وہ سمندری قزاقی کو گرفتار نہ کر سکتا، تیباس نے بدستور غرائے ہمتے انداز میں کہا۔“

”یہ ضروری نہیں ہے تیباس، اگر آردی ہر ملک کا سیلاب جو جلتے، ہر صدمت اس سلسلے میں تم ہی بہتر سمجھ سکتے ہو، یہی درست سوچ سکتے ہو، یہ میری اپنی ناقص رائے تھی۔“ میں نے جواب دیا اور تیباس پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا۔ پھر وہ آہستہ سے بولا: ”ٹھیک ہے سائو، اگر تمہاری یہ رائے ہے تو میں اسے تسلیم کرتا ہوں، لیکن سائو ڈیگا کے لئے کیا کرنا چاہیے۔“

”معزز تیباس جیسا کہ ہم نے اب تک اس کے بلے میں سنا ہے کہ وہ سمندری قزاق ہے اور تجارت کے لئے آئے جلتے واسے جہازوں کو لوٹ لیا ہے، اگر جہاز داسے مداخلت کریں تو پھر انہیں تباہ کر دیتا ہے، اس نیا ہی کے لئے یقیناً اس کے پاس بہتر ذرائع ہونگے اور وہ اس ذرائع سے کام لیتا ہوگا جتنا چاہے، میں پورے طور سے یہ ہی سوچ لینا چاہیے کہ ہم ترقوت پر غالب آجائیں گے۔ ہاں ہماری قوت، شاہ تیباس کی قوت، بہر حال اس سمندری قزاق سے ہزار درجہ بلز سے اوپر ہے ایسی موت ماریں گے کہ اسے کہیں پناہ نہ مل سکے گی، لیکن اس سے پہلے اس کی جمیع قوت کا اندازہ لگانا ضروری ہے۔ اونکاش واپس آئے تو اس سے یہ معلوم کیا جائے کہ وہ ناکام کیوں رہا ہے، اس کے بعد ہم ناکامیوں کا سہارا باریں اور پوری قوت سے ڈاگرے پر حملہ کریں، کیا خیال ہے اس کی کہ وہ ابھی جان بچا کر جاسکے۔ شاہ تیباس کا جلال، اس کا عتاب اسے سمندر کے گہرائیوں میں بھی پناہ نہ لینے دیکھائیں گے۔“ اور شاہ تیباس کے چہرے پر چھائی ہوئی خشنونت کم ہونے لگی۔ پھر وہ مکرانے لگا، ”اور اس نے اپنے قریب بیٹھی ہوئی کینز سے کہا۔“

”وکیا تو نہیں جانتی کہ سائو ہمارا لائق نائب ہے، ہماری فوجوں کا سالار ہمارے لئے ایک فخری قوت، اسے جام دو“ اور کینز ایک جام بھر کے میرے پاس آئے۔

رجان بیگ کی حیثیت سے میں اس جام کو قبول نہیں کر سکتا

”اونکاش کے خاندان کی گرفتاری کا حکم واپس سے لیا جائے۔“ میں نے بھاری بلبے میں کہا۔

”ہرگز نہیں۔ وہ ناکارہ انسان ہے، میں نے جرم ارتکاب سے بخش دیں، اس نے ان کا خراج ادا نہیں کیا۔ مرنالو یہ چاہیے تھا کہ ڈیگا کی پوری نسل کو تباہ کر دیا جاتا، اسے معفو ہوتی سے مشابہا جاتا، اونکاش اسے برہادر کرنے میں اپنی ساری صلاحیتیں صرف کر دیتا اور مجھے آکر یہ خوشخبری سنا کہ اس نے سمندر کے شہنشاہ اس نطفہ حرام شہنشاہ کو ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کر دیا ہے۔ لیکن میں نے کیا دیکھا۔ تاجروں کے لئے پیٹے جہاز۔ ان کے تعلقہ حقوق و رجحان یہاں آئے ہیں اور اپنی اپنی داستانیں غم شانے کے لئے میرے پاس دوڑے چلے آتے ہیں، تم نہیں جانتے میں ان کی ان داستانوں سے کس قدر پریشان ہوتا ہوں، میری حیثیت، میری شہرت میری عزت خاک میں مل رہی ہے اب قرب و جوار کی حکومتیں کہیں گی کہ تیباس کی حکومت کمزور ہو چکی ہے، اسے ایک باغی نے، ایک ایسے شخص نے شکست دی ہے جس کا کوئی خاندان اس منظر نہیں ہے جو ایک قزاق کی اولاد ہے اور قزاق ہی ہے گا۔“

”سب کچھ ٹھیک ہے عظیم شہنشاہ، لیکن کیا یہ بات تیری حیثیت پر ضرب نہیں لگائی کہ تو نے ایک ایسے شخص کا انتخاب کیا، اور سمندر کے سالار کی حیثیت سے کیا جو اپنے عہدے کے قابل نہیں تھا۔“

”کیا مطلب۔ کیا مطلب۔“ تیباس نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اور کینز نے جلدی سے اس کا جام بھر دیا، اس کا ہاتھ پھیل گیا تھا، اس نے وہ جام بھی اپنے حلق میں اندر لے لیا اور سپر بیکے بعد دیکھے تین جام پی گئے۔“

”میرا مقصد یہ ہے شہنشاہ تیباس، کہ پہلے اونکاش کو طلب کر دے اس سے پوچھ کر وہ اپنی بہات میں ناکام کیوں ہوا ہے، ڈاگرے کا طریقہ کار کیا ہے، سمندریوں کی گرفت اتنی سخت کیوں ہے اور اونکاش اسے گرفتار کرنے یا قتل کرنے میں ناکام کیوں رہا ہے، ممکن ہے اونکاش نے اپنی طرف سے سب کچھ کوشش کی ہو لیکن ڈاگرے کا طریقہ کار اس کی قوت اس قدر زیادہ ہو کہ اونکاش کا سیلاب نہ رہا ہو۔ شاہ تیباس اگر تو نے اونکاش کو اس کی ناکامی کی وجہ معلوم کیے بغیر سزا دے دی تو پھر وہ اپنے بلے میں کیا سوچے گا، وہ تمہارا دنا دار ہے اور اس کی پچھلی زندگی اس بات کی آئینہ دار ہے کہ وہ تمہارا دنا دار ہے

منہا کو بندھے اپنے حماس بھال رکھتے تھے، لیکن سائنو ایک اگ توت کی حیثیت سے میری ذات میں موجود تھا، چنانچہ میں نے جام بول کر لیا اور اسے شہنشاہ کی طرف بڑھا کر بڑبڑوں سے نکال دیا۔

”تو میں یہ احکام بھی تمہاری طرف سے نافذ کرتا ہوں اور تمہیں یہ فخر حاصل ہوگا کہ اونکاش کے ان عزیز و اقارب کو جنہیں گرفتار کر لیا گیا ہے انہیں رہا کر دو۔ انہیں عزت و احترام دو۔ اور ان کے ذہن سے یہ بات نکال دو کہ انہیں کسی عتاب کے تحت گرفتار کیا گیا تھا، تم یہ بھی کہہ سکتے ہو کہ گرفتار کنندگان کو سزا دی جاسکتی ہے، کیونکہ انہوں نے غلطی کی ہے، اور شاہ تیباس کا یہ مطلب نہ تھا شہنشاہ تیباس نے مکاری سے کہا اور میں نے گردن ہلا دی۔“

میں اس مکاری شخص کی فطرت سے بخوبی واقف تھا۔ بہر صورت میں نے جو کچھ کہا تھا اس کی سمجھ میں آگیا تھا اور یہی بڑی بات تھی، ورنہ وہ سمجھنے والوں میں سے نہ تھا۔ تب میں ہاں سے نکل آیا۔

اور جب میں نے شاہ تیباس کا وہ علاقہ چھوڑا اور پیسے دروازے سے باہر آیا، تو میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ شاہ علی رحمان میگ داہ۔ یہ مجھے بھی بڑے تم غریف ہیں، ایسے ایسے کام تیرے پر دیکھتے ہیں جو تیری حیثیت سے باہر ہوتے ہیں اور جنہیں تو مکمل طور سے سمجھ بھی نہیں پاتا۔ بہر صورت تیرے اندر جو فطرت حصولِ کرامت ہے۔ جو تیرے تیری ذات کو ان معاملات کی طرف مائل کرتی ہے جن کے بارے میں تو کچھ نہیں جانتا، اگر تیری معاون و مددگار رہتیں تو بلاشبہ تیرے لئے اچھے ہیں، اسی اچھیں پرورش پائے لگیں۔ تو میں نے سوچا کہ اب مجھے کہاں جانا چاہیے۔ سو بہت ہی سمجھ کو پہلے اپنی رہائش گاہ پر جاؤں۔ اور وہاں پہنچ کر ان لوگوں کو طلب کروں، جنہوں نے اونکاش کے رشتہ داروں اور اس کے خاندان کو گرفتار کر لیا ہے، اس کے بعد انہیں امکا جاری کروں۔

اور یہ تو میں بخوبی جانتا تھا کہ میں تیباس کی فوجوں کا سپہ سالار ہوں اور تیباس و ذہیرا غلام کے بعد میرے ہی احکامات کی تعمیل ہوتی ہے۔ شاہ تیباس مجھ پر بے پناہ بھروسہ کرتا ہے اور یہ بات دوسرے لوگ اچھی طرح جانتے ہیں۔ چنانچہ راستے اچھی نہ تھے، میں سڑج پتھروں کی اس مارت

میں واپس پہنچ گیا، جو میری اپنی رہائش گاہ تھی۔ یہاں سوزانا میری منتظر تھی، اس نے مسکرا کر میرا استقبال کیا، اور کبھی بہت سی ٹونڈیاں نکلیں، لیکن چونکہ یہ رات پہلی بار میرے سامنے آئی تھی اور مجھ سے کچھ زیادہ ہی بے تکلف معلوم ہوتی تھی اس لئے میں اس کی طرف راغب ہوا۔ میں نے بہتر نہ ہی سمجھا کہ کچھ مشورے اس سے بھی کر لوں۔ سو میں اپنے آرام کے کمرے میں پہنچ گیا، سوزانا میرے پیچھے پیچھے آئی تھی، اس نے معنی تیز انداز میں مجھے دیکھا اور پھر مسکراتے ہوئے بولی۔

”دیکھا تم لباس تبدیل کرو گے سائنو۔“

”ہاں سوزانا۔“

”تو پھر لباس لے آؤں۔“ سوزانا نے پوچھا۔

”ہاں۔ لیکن اس سے پہلے مجھے تم سے کچھ مشورے کرنے ہیں۔“

”مجھ سے۔ سوزانا کے نصیب۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور میں ایک نشست گاہ میں جا کر بیٹھ گیا۔

یہ ایک خوبصورت موزا کا مجسمہ تھا جس پر یہ نشست گاہ بنی ہوئی تھی، سوزانا میرے سامنے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ باندھ رکھے تھے، اور وہ بے حد ساری لگ رہی تھی۔ میں نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔ تب وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”تو وہ کونسا مشورہ ہے جس کے لئے سوزانا کو اعزاز بخشا گیا۔“ سوزانا دھیمے دھیمے میں بولی۔

”کچھ خاص نہیں سوزانا، تم جانتی ہو شاہ تیباس نے مجھے بلایا تھا۔“

”جانتی ہوں سائنو۔“ سوزانا نے جواب دیا۔ ”وہ ڈاگرے کے سیلے میں تشویش زدہ ہے۔“ ”ڈاگرے۔“ سوزانا کی آنکھیں کسی قدر سٹکڑی گئیں۔ ”ہاں اس ڈاگرے کی کہانیاں بڑی سننے میں آ رہی ہیں، لیکن میں اس کے بارے میں جان ہی نہ سکی۔“

”جاننا بعد کی بات ہے سوزانا، وہ سمندر میں رہتا ہے، بحری قزاقی ہے۔ تجارت کے لئے گزرنے والے جہازوں کو لوٹ لیتا ہے، انسانوں کو ہلاک کر دیتا ہے، انہیں تباہ و برباد کر دیتا ہے، چنانچہ شاہ تیباس سبھی بے پرواہی سے فراموش کر سکتا ہے سو اس نے حکم دیا ہے کہ اونکاش کو جو امیر لوجہ

اور سمندروں جنگلوں کا ماہر کہ وہ جانے اور ڈاگرے یعنی ڈوگا کو بدترین شکست دے، اسے گرفتار کر کے آئے، یا پھر اس کے ہاتھ پاؤں کاٹ کر اسے قیدی کی شکل میں لئے اور شاہ تیباس کے سامنے ڈال دے۔

لیکن اونکاش شاید ڈاگرے پر قابو نہیں پاسکا، سمندری قزاق اس سے زیادہ خطرناک ثابت ہوا، اس نے اونکاش اور اس کے ساتھیوں کو بدترین شکست دی، اب بول لگتا ہے کہ اونکاش جو ملک کے گیارہ گناہہ تباہ ہو چکی ہے اور مشکل تمام وہ جان بچا کر بھاگتا ہے۔ لیکن افسوس کہ اس کی واپسی اس کے حق میں موت سے بدتر ثابت ہوگی، اس نے کہا۔

”میں جانتی ہوں سائٹو، شاہ تیباس بھاگنے والوں کو پسند نہیں کرتا، سوزانا نے تشویش زدہ ہچے میں کہا۔

”لیکن سوزانا یہ صورت حال تو بہتر نہیں ہے، شاہ تیباس بذات خود ان لوگوں کے بارے میں بہت جانتا جو اس کے دشمن ہیں یا مخالف ہیں، حالانکہ اس کے مخالفوں کی بہت بڑی تعداد سرگرم عمل ہے۔ اور ہر صورت جو شخص شاہ تیباس جیسے خطرناک شخص سے ٹکرانے کی ہمت کرے وہ سب سے پہلے یہ سوچے گا کہ شاہ تیباس کی قوت کیا ہے اور اس قوت سے بچنا۔ کہاں آسان ہے اور کہاں مشکل۔ چنانچہ وہ ان تمام تیار بولوں لبس ہوگا، جو شاہ تیباس سے مقابلے کے سلسلے میں پیش آسکتی ہیں۔ ڈاگرے نے بھی یقیناً اپنے طور پر اپنے آپ کو تیار کیا ہوگا۔

اور اگر ان تیار بولوں کے باوجود اونکاش اس پر قابو پانے میں ناکام رہا ہے تو ہر صورت تصور اونکاش کا نہیں ہے بلکہ یہی

کہا جا سکتا ہے کہ شاہ تیباس نے ڈاگرے کی قوت کا غلط اندازہ لگایا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی اونکاش نے بھی۔ سوزانا لبی

مہمات تو اکثر پیش آتی رہی ہیں۔ یہ تو سمندری مہم ہے، برقی مہم بھی ہمیں پیش آسکتی ہے کچھ ایسے باغی جو شاہ تیباس کے

خلاف آٹھ کھڑے ہوں، کیونکہ اس کے مخالفوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور اگر ہم اتفاقیہ طور پر ان باغیوں کو ختم نہ کر سکتے

اس کا مقصد ہے کہ شاہ تیباس اپنے اہم ترین لوگوں کو اس طرح ختم کر دے گا؟ اور یہ اچھا نہ ہوگا سوزانا۔

میں مرنے سے نہیں ڈرتا، لیکن میں یہ نہیں چاہتا

سوزانا کہ اونکاش اور اس کے اہل خاندان کو شاہ تیباس کی طرف سے کوئی تکلیف پہنچے۔ شاہ تیباس نے اونکاش کے اہل خاندان

کو گرفتار کر لیا ہے، وہ انہیں سزا دینے کے حق میں ہے، لیکن

میں نے شدت سے اس کی مخالفت کی ہے۔“

”تم نے بہت اچھا کیا،“ سوزانا نے جواب دیا۔

”ہاں سوزانا، یہ تو کسی طور بھی مناسب نہیں تھا کہ

اونکاش یہاں نہ ہوتا اور اس کے اہل خاندان کو سزا مل جاتی،

بہتر تو یہ تھا کہ اونکاش سے اس کی ناکامی کی وجہ پوچھی جاتی،

نظا ہر جے اگر وہ واپس آتا اور اس سے پتہ چلتا کہ اس کے اہل

خاندان کو اس کی ذرا سی کوتاہی کی وجہ سے ختم کر دیا گیا ہے

یا انہیں سزا دی گئی ہے تو تم سوچو سوزانا اس کی ذہنی کیفیت

کیا ہوتی۔ ممکن ہے وہ نکل جائے میں کامیاب ہو جاتا اور

اس کے بعد۔“

”ہاں اس کے بعد تم جانتے ہو کیا ہوتا سائٹو سوزانا

نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”صرف یہی کہ اونکاش جیسا دلیر انسان ڈاگرے کے

پاس شاہ تیبسا اور اس کے بعد شاہ تیباس کی قوتوں میں کسی قدر

مکڑوری واقع ہو جاتی۔“

”یقیناً۔ میں نے شاہ تیباس سے یہ بات تو نہیں کہی،

البتہ میں نے اسے یہ سمجھا کہ اونکاش کو واپس آنے دیا جائے،

اس سے پوچھا جائے کہ آخر وہ ڈاگرے کے سلسلے میں ناکام کیوں

رہا ہے، اس کے بعد کوئی اور مہم اس انداز میں تیار کی جائے

کہ ڈاگرے پھر نہ بچ سکے۔“

”بہت ہی مناسب خیال ہے سائٹو، حالانکہ اونکاش

نے بار بار تمہاری مخالفت کی ہے۔“

”اوہ۔ میں اس بات کی پرواہ نہیں کرتا سوزانا، یقیناً

کا اچھا کردار تھا۔ میں نے جو کچھ کیا وہ میرا اپنا فرض تھا اور ہر صورت

ضرورت سمجھی۔ شاہ کی بات بذات خود سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں

ہے۔ شراب اور عورت نے اس کے احساس اس قدر بگاڑ دیے

ہیں، کہ وہ کوئی فیصلہ درست نہیں کر سکتا، وہ نہیں سوچ سکتا

کہ اس کا کوئی سا فیصلہ غلط ہے اور کوئی سا سچ۔ اس کے بارے

میں تمیز کرنا اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ میں نے جواب دیا۔

اور سوزانا نے چاروں طرف دیکھا۔ ”اوہ۔“ اور پھر وہ

خوفزدہ ہچے میں بولی۔

”تم اٹنی بے یاسی سے شاہ کے بارے میں اپنے خیالات

نہ کرو سائٹو ہر صورت شاہ تیباس تمہارے بے اتفاقی پسند

نہیں کرے گا۔“

”اوہ۔ سوزانا میں ان باتوں کی پرواہ نہیں کرتا۔ اور ویسے کبھی یہاں تمہارے سوکون ہے اور تم پر میں اس قدر کبھی دیکھتا ہوں جتنا اپنے آپ پر میں جانتا ہوں کہ تم کبھی میرے بارے میں شاہ تیناس سے ایک لفظ بھی نہ ہوگی۔“
 ”میں نے سوزانا نے برق پاش نکالوں سے میری جانب دیکھا۔“ میں نے سنا، میں تو زندہ ہی تمہارے لئے ہوں، ورنہ میری زندگی میں کیا رکھا ہے؟“ سوزانا کسی قدر آفاس ہو گئی تھی میں نے اسے دیکھا لیکن اس وقت کچھ اور سوچنے کا موقع نہیں تھا، میں پہلے اونکاش کے عزیزوں کو رہا کرانا چاہتا تھا، سنا، سنا، کیوں میرے ذہن میں یہ کوڑھ بگڑ گئی تھی کہ میں ان لوگوں کو رہا کر لوں۔ سو میں نے سوزانا سے پوچھا۔

”شاہ تیناس نے جس شخص کو ان لوگوں کو گرفتار کرنے کا حکم دیا ہوگا وہ کون ہوگا۔“

”ان لوگوں سے تمہاری مراد اگر اونکاش کے عزیزوں سے ہے، تو یہ میری سمجھ میں آتا ہے۔ لیکن گرفتار کرنے والے سے تمہارا مطلب کیا ہے سنا، سوزانا نے پوچھا۔

”ہاں۔ میں نے شاہ تیناس سے یہ نہیں پوچھا تھا کہ اس سلسلے میں مجھے کس سے بات کرنی ہے۔“

”سنا، سنا، کیا ہو رہا ہے، تمہیں، میں جبران ہوں، کیا یہ ضروری ہے کہ تم کسی سے بات کرو، بس سیدھے جیل خانے جا کر افسر اعلیٰ کے پاس جاؤ کس کی مجال ہے کہ تمہارے حکم سے سرتابی کر سکے۔ خواہ یہ حکم شاہ تیناس ہی نے کیوں نہ دیا ہو سب جانتے ہیں کہ شاہ تیناس تمہارے لئے کیا جذبہ رکھتا ہے اور وہ تم سے کس طرح مرعوب ہے اور تمہارے بارے میں کس انداز سے سوچتا ہے۔“

”اچھا۔“ تو ٹھیک ہے، پھر میں جیل خانے کے افسر کے پاس جاتا ہوں۔“ میں نے کہا۔
 ”کھٹیک ہے۔“ سوزانا نے گردن ہلا دی۔

”تو پھر میں جاؤں۔“ میں نے بڑبڑایا انداز میں پوچھا۔
 ”ہاں سنا۔“ پہلے یہ کام ضروری ہے۔“ سوزانا نے کہا اور میں باہر نکل آیا۔ دوسرے لمحے میرا گھوڑا جیل خانے کی طرف اڑ رہا تھا، خاصا طویل فاصلہ تھا لیکن اب مجھے اندازہ ہوتا جا رہا تھا کہ یہ راستے کس کس طرف جاتے ہیں، بس خواجہ وقت میری رہنمائی کر رہا تھا۔

حالانکہ مہذب دنیا کا علی رحمان بیگ تو یہ بھی نہیں جانتا

تھا کہ وہ کون سے علاقے میں ہے، یعنی کون سا دور ہے۔ یہ افغان ہی تھا کہ بحری قزاق ڈاکو سے لے کر مجھے نہیں بتایا تھا کہ اس کا تعلق کس ملک سے ہے اور وہ کون سے دور میں رہا ہے، بس وہ مجھے سرنگ میں لاکر چھوڑ گیا تھا اور اس کے بعد خود غائب ہو گیا تھا۔

بہر صورت مجھے اس بات کی پرواہ نہیں تھی، میں جانتا تھا کہ وقت میری رہنمائی کرے گا، حالات خود بخود میرے لئے راہیں متعین کر دیں گے، میں تو صرف اس وقت کا ایک کردار تھا۔ علی رحمان بیگ کچھ نہیں تھا۔

بہر صورت میں جیل خانے والی سڑک پر چلتا رہا۔ سختی دیر کے بعد میں قید خانے کے دروازے پر پہنچ گیا۔

یہ قید خانہ شہری آبادی سے کافی دور ایک چٹانی علاقے میں تھا، کوئی بہت بڑا چٹانی غار پہاڑ کے دامن میں تھا اسے قید خانے کی شکل دی گئی تھی، قید خانے کے آس پاس بہت بڑی چٹانی چٹانیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان کے درمیان چھلکتے ہوئے پھرے دار صاف نظر آ رہے تھے۔

پتھر بے راستے پر گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سن سن کر لوگ چونک چونک کر میری جانب دیکھنے لگے تھے، انہیں یہ احساس ہو چکا تھا کہ کون آ رہا ہے، چنانچہ وہ سب متوجہ اور ایک لائن میں کھڑے ہو گئے تھے۔

گھوڑا ان کے قریب پہنچا اور پھر ایک سپاہی نے آگے بڑھ کر اس کی دکان میں پکڑ لیں۔ میں گھوڑے سے نیچے کود آیا۔
 ”جیل خانے کا افسر کہاں ہے؟“ میں نے سوال کیا۔ اور دوسرا سپاہی اندر دوڑ گئے۔

دوسرے لمحے ایک پست قامت شخص جوشیل ہی سے دندہ صفت معلوم ہوتا تھا میرے سامنے آ کر موڈ بکھرا ہوا گیا۔
 ”سالار سنا،“ اس نے آنکھیں بند کر کے کہا۔

”شاہ تیناس نے اونکاش کے اہل فائدہ کو تمہاری تحویل میں بھیجا تھا وہ کہاں ہیں؟“
 ”درموجود ہیں سنا،“ جیل خانے کے افسر نے جواب دیا۔

”آپہن آزاد کر کے فوراً میرے سامنے لاؤ۔“ میں نے کہا۔ اور جیل خانے کا افسر ایک لمحہ کے لئے ٹھٹھکا، اور دوسرے لمحے وہ اندر دوڑ گیا۔

سختوڑ ہی دیر بعد میں نے دیکھا کہ چند عورتیں، بٹھے

نئے اور کچھ جوان۔ ان تمام لوگوں کی تعداد تقریباً پندرہ تھی، میرے سامنے آگے، ان کی حالت زیادہ بہتر نہیں تھی۔ لباس بالکل ملگھے اور میلے ہوئے تھے، ان کے چہرے پر افساس اور دیرانی پھیلی ہوئی تھی، یوں لگ رہا تھا جیسے وہ بھوکے پیاسے ہوں۔

تب میں نے جیل خانے کے افسر اعلیٰ کی طرف دیکھا اور تھراؤ لیے میں بولا۔

”کیا تم نے ان لوگوں کو تکلیف میں رکھا ہے؟“
 ”نہیں۔ نہیں سالار اعظم، ایسی تو کوئی بات نہیں تھی۔“
 ”کیوں؟“ میں نے ایک بڑے شخص کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”کیا تم پرچہ پڑھنے کے لیے انہوں نے تمہارے ساتھ زیادتی کی ہے؟“

”زیادتی۔ بڑے نے درد بھرے لہجے میں کہا۔ تم زیادتی کی بات کر رہے ہو سالار اعظم، ہم تین دن سے بھوکے ہیں یہ بچے انہیں دیکھ رہے ہو، انہیں ایک قطرہ پانی بھی نہیں دیا گیا۔ کیا مزدوری ہے کہ قیدیوں کے ساتھ ایک ہی کھانا سلوک کیا جائے، ہم بے قیدی نہیں تھے جنہوں نے شاہ تیباس کو کوئی نقصان پہنچایا ہو، بڑے نے کہا۔ اور میں نے قید خانے کے افسر اعلیٰ کو تھراؤ دے دیا۔“

”کیا تمہیں شاہ تیباس نے یہ حکم دیا تھا کہ اونکاش کے رشتہ داروں کے ساتھ ایسا سلوک کیا جائے؟“

”نہی۔ نہیں جناب۔ لیکن بہر صورت یہ قیدی تھے۔“
 ”اور یہاں موجود تمام قیدیوں کے ساتھ یہی سلوک کیا جاتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”سچ۔ جی ہاں۔ قیدی قیدی ہوتے ہیں اور قیدی ہی ہوتے ہیں جو شاہ تیباس کے دشمن ہوتے ہیں۔ اور شاہ تیباس کے بچے ہیں آپ ہم سے بہتر جانتے ہیں سالار سائو، شاہ تیباس اپنے دشمنوں کو زیادہ سے زیادہ اذیت میں دیکھنا پسند کرتا ہے۔“

”اوہ۔“ میں نے غصے سے کہنے لہجے میں کہا، بہر صورت اس سلسلے میں، میں نے جیل خانے کے افسر اعلیٰ کے سامنے کوئی بات کہنا مناسب نہیں سمجھی اور ان لوگوں کی طرف دیکھ کر معدت آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی۔

”مجھے افسوس ہے دوستو کہ آپ لوگوں کو کس وجہ سے قید خانے تک پہنچا پڑا۔ اونکاش واپس آ رہا ہے، اور آپ

لوگوں کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے اس کے لئے میں شاہ تیباس کی طرف سے آپ لوگوں سے معافی مانخواستہ کر رہا ہوں، آپ لوگ میرے ساتھ چلیے اور اپنے گھروں میں قیام کیجئے۔“ اس طرح میں نے اونکاش کے رشتہ داروں کو ان گھروں تک پہنچایا اور بہر صورت یہ اچھا کام تھا۔

لیکن دلچسپ بات یہ تھی کہ جب میں علی رحمان بیگ کی حیثیت سے جب میں اس بارے میں سوچتا تھا تو مجھے یہ سب کچھ عجیب سا محسوس ہوتا تھا، سبھی میرا ان سب سے کیا تعلق تھا، ایک ایسی دنیا کا اجنبی فرد ان لوگوں کے لئے ہمدردی اور محبت کیوں رکھتا تھا۔ لیکن یہ بات میری فطرت سے مطابقت رکھتی تھی۔

خدا سر ہے جو کہہ رہا ہے دیا گیا تھا، میں ان ساری باتوں کے لئے مجبور تھا اور وہی کہہ رہا تھا جو اس کو راز کا لفظ منہ تھا۔

بڑی دلچسپ بات تھی، سوچتا تھا اور حیرت ہوئی تھی، اور خود پر ہنسی بھی آتی تھی۔ میں کس طرح اس ماحول میں داخل گیا تھا اور جہوں میں داخل ہوا تھا، اور سب سے زیادہ حیرت انگیز کام اس پر اسرار مہذب کا تھا کہ مجھے جو بھی کرنا دیا جاتا تھا میں اس پر اس طرح مامور ہو جاتا کہ مجھے کوئی قیامت محسوس نہیں ہوتی تھی اور یقینی طور پر میں ان تاریخی اوقات کو پورا کرتا تھا جو اس درد کی تاریخ میں درج ہے۔

اونکاش کے رشتہ داروں کو ان کے مکانات تک پہنچانے کے بعد میں واپس چلا آیا۔

شاہ تیباس سے مجھے کوئی کام نہیں تھا، چنانچہ چہروں کی لال حولی میں پہنچ کر میں نے لباس تبدیل کیا۔ سونا میری مددگار تھی۔

ویسے یہ لڑکی مجھ پر ضرورت سے زیادہ مسلط تھی جس کے بارے میں میں بعض اوقات سوچنے لگتا تھا۔

اب تک اس نے جس انداز میں میرے معاملات میں مداخلت کی تھی اس سے تو یہ اعزاز ہے کہ اس عمارت میں وہی مجھ سے سب سے زیادہ نزدیک ہے اور کسی دوسرے کا میرے معاملات میں اتنا زیادہ دخل نہیں ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ میں نے اپنے طور پر سونا مانا کہ بہت زیادہ اہمیت دے دی ہو اور مذات خود وہ اس قدر اہمیت کی حامل نہ ہو۔

لیکن اس کے اعزاز میں بھی کوئی ایسی اجنبیت نہیں پائی

جس نے ہتھیں پریشان کیا ہو۔
 ”ہنیں ایسی کوئی بات نہیں ہے“
 ”تو پھر یہ سب کیا ہے؟“

”صرف تمہارا دم سوزانا“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا
 حالانکہ یہ جاری لڑکی کے ذہن میں کوئی دم نہیں تھا
 اور یہ بڑی دلچسپ بات تھی کہ ناسو کی حیثیت میں علی رحمان ایک
 خود کو قسم نہیں کر رہا تھا اور اس کی لڑکی کو اس پر حیرت ہوئی تھی
 بہر صورت علی رحمان ایک کو اس بات کی کیا پرواہ ہو سکتی
 تھی، ظاہر ہے، اسے اس دور میں دھکیل دیا گیا تھا وہ اس
 کی پسند تو نہیں تھا۔ وہ تو دوسروں کی سلسلہ کردہ روایات کو پورا
 کر رہا تھا۔ جسے بہر صورت اسے نچلانا تھا۔
 سوزانا نے دیکھ کر ناشتہ کا بندوبست کیا، میں ناشتہ
 کرنے بیٹھ گیا، سوزانا کی

جاتی تھی لوں لگتا تھا جیسے میری یہ دلچسپی اور توجہ اسے ہمیشہ
 سے حاصل ہو۔ صورت شکل کی بھی بڑی نہیں تھی۔ چنانچہ مجھے
 کیا پڑی تھی کہ میں اس سے پہلو ہٹ کر اس کی کوشش کرنا، البتہ
 رات کو جب میں سونے کے لئے لیٹا تو سوزانا میرے لئے چل اورد
 دودھ لے آئی، اس کے بعد وہ میرے قدموں نزدیک بیٹھ گئی۔
 ”میرے لئے کیا تم ہے سائو“ اس نے پیار سے
 کہے میں پوچھا۔

اور میں نے سائو کے ذہن کو ٹھنڈا۔

علی رحمان ایک تو بنانے کیا کیا کچھ جانتا تھا، لیکن سائو
 کی حاکمیت بھی اس سے مختلف نہیں تھی۔ سوزانا اس کی تنہا بیلوں
 کی ساتھی تھی، اس کی خواب گاہ کی زینت تھی چنانچہ چونکہ سائو
 کے ذہن نے کہا وہ میں نے سوزانا سے کہہ دیا، اس نے دشمن
 مسکراہٹ کے ساتھ مجھے دیکھا اور اگلے بڑھ کر شمع دانے گل
 کرنے لگی۔

صبح کو میں باہر کا سوزانا میرے لیٹے میں موجود نہیں تھی
 وہ علی الصبح اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ تب میں نے سوچا کہ
 اس عمارت کے ماحول سے کچھ واقفیت حاصل کروں۔
 غسل خیرہ سے فارغ ہو کر بیٹھا، یاد تھا کہ سوزانا اس کرائی
 ہوئی میسرے کے جس طاق میں ہوئی۔

وہ بھی نہ بنی ہوئی تھی اس کے بالوں سے پانی کے قطرے
 ٹپک رہے تھے، اس کے سفید چہرے پر لپٹے ہوئے سیاہ بال
 انتہائی خوبصورت معلوم ہو رہے تھے، اس کی آنکھوں میں
 پیار بھری مسکراہٹ تھی،
 چنانچہ میں نے اسے اپنے نزدیک کھینچ لیا اور سوزانا
 مسکرانے لگی۔

”ہاں سوزانا، اس کے بعد کیا کرنا ہے؟“

”دیکھا مطلب؟“ سوزانا نے مجھے دیکھا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ میری زندگی کی باگ دو تمہارے

ہی ہاتھ سے اور تم مجھے بتاؤ کہ میں نے کیا کرنا ہے؟“

”سائو“ سوزانا نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”یہ اب

عجیب سی بات محسوس کر رہی ہوں۔“

”کیا۔“

”مکمل سے تو کھوئے کھوئے ہو، ہر بات مجھ سے پوچھتے

ہو، وہ سب کچھ نہیں کر رہے جواب تک کہتے رہے۔“

”کیا بات ہے؟“ کیا تمہارے ذہن میں کوئی ایسی بات گردش کر رہی ہے؟

بھولتے ہوئے خوشخوار بھیڑیے میسری
 طرف لپکے لیکن اس کے ساتھ ہی دوسرا
 خوشناک واقعہ ہوا۔

جیسے ہی ایک بھیڑیا مجھ پر اچھلا، اچانک
 دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔

سیاہ نیولا

عمران ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ اب خوبصورت کتابی شکل

میں شائع ہو گیا ہے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ ط کراچی

۳۷ اردو بازار کراچی

اتنی مجال نہیں تھی کہ وہ دوسرے نوٹری اور غلاموں کی موجودگی میں میرے اس قدر نزدیک آنے کی کوشش کرے، اس کے باوجود میں نے اسے ناشتے پر مدعو کیا اور اس نے جبر سے مجھے دیکھا۔ ”نہیں۔ یہ میرے کسی طور مناسب نہیں ہوگا۔“ اس نے کہا۔

اس کے بعد میں نے اس سے کسی خاص سلسلے میں اصرار نہیں کیا تھا۔ ناشتہ وغیرہ کرنے کے بعد میں تیار ہو گیا۔ اور میں نے سوچا کہ مجھے جا کر اپنی فوجوں کا جائزہ لینا چاہیے۔ چنانچہ میں اپنے منتشی گھوڑے پر سوار ہو کر چل پڑا۔

اور اس بار میرا رخ فوجی چھاؤنی کی طرف تھا، فوجوں کا جائزہ لینا میرا روزمرہ کام بھی تھا اور میں اس معمول میں کوئی خلاف ورزی کرنا نہیں چاہتا تھا۔

فوجوں کے لئے علیحدہ رہائش کا بندوبست کیا گیا تھا، بڑا عمدہ بندوبست تھا۔ میں نے شاہ یتیماس کے کارنامے کو جبر سے دیکھا۔ شاہ یتیماس نے اپنی فوجوں کو اسودگی کو بخش رکھی تھی ہر شخص مطیع اور سرور تھا۔

فوجی شخصیں جگہ جگہ ہو رہی تھیں، میں فوجوں کے درمیان داخل ہو گیا اور چند افسران میرے نزدیک پہنچ گئے، وہ میری اطاعت کر رہے تھے، اور مجھے اپنے کاموں کے بارے میں تفصیلات بتا رہے تھے۔

میں سب کو دیکھتا رہا اور شاہ یتیماس کی فوجوں کی قوت کے بارے میں مناسب اندازہ لگاتا رہا۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد میں واپس پیٹ پڑا، اب میرا رخ شاہ یتیماس کے محل کی جانب تھا۔

شاہ یتیماس نے اس وقت دربار لگایا ہوا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس کے معمولات کیا ہوتے ہیں۔ لیکن اتفاق ہی تھا کہ میں اس کے معمول کے مطابق پہنچ گیا تھا۔ میری نشست خالی پڑی تھی۔

اور دربار ہی میں میں نے پہلی بار وزیر اعظم شام کو دیکھا، جو شاہ یتیماس کے قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ یہ شخص شکل ہی سے شاطر محسوس ہوتا تھا اور میرے خیال کے مطابق اس کا نام شام کے بجائے شاطر ہونا چاہیے تھا۔

میں نے اپنی نشست کے گاہ کی طرف دیکھا جو خالی پڑی ہوئی تھی، سہلا کو ان بیٹھ سکتا تھا وہاں پر۔

ایک جگہ اونکاش کی نشست بھی تھی، جو خالی تھی، ہاں

اس پر اونکاش کی تلوار بدستور جگہ رہی تھی۔ گویا یہ اس کی موجودگی کا اعتراف تھا۔

میں نہیں جانتا تھا کہ اونکاش کے عتاب میں آ جانے کے بعد یہ کرسی خالی رہتی تھی یا نہیں۔ لیکن بعد میں مجھے پتہ چل گیا کہ اونکاش کی کرسی خالی تھی۔ لیکن آج صبح دوبارہ اس کرسی پر اونکاش کی تلوار رکھ دی گئی۔ یہ غالباً اس کی موجودگی کا اعتراف تھا جسے میں نے پسند کیا۔

شاہ یتیماس نے میری جانب دیکھا، اس کی نگاہوں میں کوئی خاص بات نہ تھی وہ اس وقت ہوش میں ہی معلوم ہو رہا تھا۔ میں بیٹھ گیا اور تھوڑی دیر کے بعد دربار کی کاروائیاں شروع ہو گئیں، ان کاروائیوں کو میں نے دلچسپی کے نگاہ سے دیکھا تھا۔

شاہ یتیماس بہت سے مسائل سلجھا رہا تھا اور میں نے محسوس کیا کہ جب شاہ یتیماس ہوش میں ہوتا تھا تو خاصا ذہین شخص اور نصف المزاج ہوتا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ اس کی بڑی شخصیت کیا حیثیت رکھتی تھی، لیکن بہر صورت اس نے جو وعدے سنے اور اس کے بارے میں جو کاروائیاں کیں۔ وہ میرے لئے پسندیدہ تھیں اور میں نے سوچا کہ بہر صورت وہ شاہ ہے اور بلاوجہ وہ بہ حیثیت حاصل نہیں کر سکتا تھا، ممکن تھا کہ یہ اس کا خاندانی ورثہ ہو، کیونکہ وہ ان معاملات میں خاص فہانت رکھتا تھا۔

وہ رنگ میں دربار کی کاروائیوں کو دیکھتا رہا اور اس کے بعد شاہ یتیماس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر دربار پر خاست کرنے کا اعلان کیا۔

مجھے بھی ایازت مل گئی تھی چنانچہ میں واپس اپنی رہائشگاہ پر چلا آیا۔ کوئی کام تو نہیں تھا۔ بہر صورت اب روزمرہ کا معمول بن چکا تھا، صبح کو شاہ یتیماس کا دربار ہوتا، چھاؤنی کا جائزہ اور سوناٹا کا قرب۔

شاہ یتیماس نے اس دوران مجھ سے کوئی خاص بات نہیں کی تھی۔ پھر ایک دن معلوم ہوا کہ اونکاش واپس آگئے تھے یہاں آئے ہوئے میرے اپنے اندازے کے مطابق پیندہ سولہ دن گزر چکے تھے۔ اور اس دوران صرف ایک ہی کام ہوا تھا۔

اونکاش کے واپس آ جانے کی اطلاع مجھے میرے خادم نے دی تھی۔ اور بہر صورت میں بھی تیار ہو کر چل پڑا۔ مجھے بند لگا

پہنچنا تھا، چنانچہ میرے ساتھ میرے چار غلام بھی تھے۔
 تیار ہو کر میں بند گاہ کی جانب چل پڑا، اور میں نے سمندر
 کے کنارے پہنچ کر دیکھا۔
 دو یا تین جہاز تھیں۔ آگے پیچھے آ رہے تھے، انہی جہازوں
 کو دیکھ کر اونکاش کی آمد کے بارے میں اعلان کیا گیا تھا۔
 میرے اعلان کے مطابق ان جہازوں کو اس جگہ ہی رکھنے
 ۔ بند گاہ تک پہنچا تھا۔
 چنانچہ اتنا وقت میں ان لوگوں کے ساتھ نہیں گزار سکتا
 تھا۔ چنانچہ میں وہاں سے چل پڑا۔ راستے ہی میں مجھے شاہ
 تیباس کا پیغام ملا تھا۔ اور میں شاہ تیباس کے محل کی طرف چل پڑا۔
 میں جانتا تھا کہ شاہ تیباس کو یہی اونکاش کی آمد کی اطلاع
 مل گئی ہوگی۔ تیباس اسی سلسلے میں وہ مجھ سے گفتگو بھی کرنا
 چاہتا تھا۔

اور میرا یہ انداز درست ہی نکلا، دوبار کا وقت ختم ہو
 چکا تھا اور شاہ تیباس اس وقت اپنی عیالگاہ میں تھا۔
 میں شاہ کی عیالگاہ میں پہنچا، خادماؤں نے اسے میرے
 آنے کی اطلاع دی اور شاہ نے مجھے اندر طلب کر لیا۔
 میں نے دیکھا کہ وہی پہلے جیسا ماحول ہے، دوبار کی
 بر فاسم کی بعد شاہ تیباس عیش و عشرت میں مشغول ہو گیا
 کرتا تھا۔ اس وقت بھی چند خوبصورت کیزوں اس کے گرد بیٹھی
 تھیں اور اس کا دل بہلا رہی تھیں۔
 میں نے سینے پر ہاتھ رکھ کر گونجھکا کی اور سیدھا کھڑا
 ہو گیا۔ تیباس شراب کا گھونٹ بھرتے ہوئے میری جانب دیکھنے
 لگا تھا۔ چند ساعت وہ خاموش رہا پھر بولا۔
 ”د سائو، اونکاش واپس پہنچ گیا ہے۔“
 ”ہاں معزز شاہ۔ میں نے بھی بند گاہ پہنچ کر اسے
 دیکھا ہے۔ میں نے جواب دیا۔
 ”تم نے میرے احکامات میں کچھ تبدیلیاں کی ہیں، مگر تم نے
 میرے سوچنے کا انداز کو کس قدر بدلا ہے سائو، اب تناؤ اس
 کے بعد کیا رہا ہے۔“
 ”معزز شاہ نے مجھے تحریم سمجھی ہے، اس نے مجھے جو عزت
 دی ہے اس کا احساس میرے سینے میں جاگزیں ہے اور میں ہی
 جانتا ہوں کہ شاہ کا مقصد کوئی نہ ہو، جو باغی امرا کے لئے وہ قبر
 کی گھرائیوں میں جاسوئے کو بھی سائو کی خواہش ہے اور یہی
 اس کا فرض۔“

چنانچہ اگر اونکاش کے سلسلے میں میں نے شاہ تیباس
 کے احکامات یا اس کی سوچ بدلنے کی کوشش کی ہے تو اس میں
 اونکاش کی بہتری یا اس سے دوستی کا جذبہ نہیں ہے بلکہ صرف
 یہ احساس پنہاں ہے کہ اونکاش سے معلومات حاصل کی جائیں
 کہ ڈاکرے کا طریقہ کار کیا ہے، وہ کس انداز میں جہازوں کی ترافی
 کرتا ہے، اور کس طرح اس نے اتنی قوت پائی کہ شاہ کے
 جہازوں سے ٹکرایا اور صاف نکل گیا۔ یہ ساری باتیں اونکاش
 سے نہایت محنت اور اچھے انداز میں پوچھی جائیں، اگر وہ یہاں
 آنے کے بعد یہ نہ کہ اس کے اہل خاندان کو اس کی آمد سے پہلے
 سزا مل گئی ہے تو کیا وہ دل جیتی سے شاہ کی باتوں کا جواب دے
 سکے گا۔ میں نے کہا اور شاہ تیباس کی طرف دیکھا۔
 ”نہیں۔ میرا خیال ہے وہ بدل ہو جائے گا نہیں نے
 شاہ تیباس کی جانب دیکھ کر خود ہی جواب دیا۔ ”بدول ہونے
 کے بعد وہ یقیناً ہماری مدد نہیں کرے گا۔ معزز شاہ ہم کو مدد
 نہیں ہیں۔ اور میں مدد کی ضرورت بھی نہیں ہے، تاہم ہم
 فی الوقت ہم اسے مورد الزام قرار نہیں دے سکتے۔ جب
 تک کہ اس بات کا فیصلہ نہ ہو جائے۔ ہاں اگر اونکاش اپنے
 فرائض کا عزم پایا جائے تو شاہ تیباس اسے یقیناً طویل بازو سے
 دھتکے گا۔“
 ”تھیک ہے سائو۔ مجھے تمہاری بات پسند آتی ہے۔“
 شاہ تیباس نے اپنی گردن ہلاتے ہوئے کہا۔
 ”تب بہتر یہی ہے تیباس کہ جب اونکاش آپ کی
 خدمت میں حاضر ہو تو کچھ بھی باریابی کا موقع دیا جائے۔
 اور میرے سامنے ہی اس سے گفتگو ہو تاکہ ہم آئندہ کالائیکل
 تیار کر سکیں۔ ہمیں اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا کہ ہم ڈاکرے
 کے مقابلے میں کام کر رہے ہوں، بلکہ بہتر یہ ہوگا
 کہ ہم اس کی قوت کو دوبارہ ڈاکرے کے خلاف استعمال کریں۔“
 ”د سائو، سائو۔ تو میرا پسندیدہ شخص ہے، اور مجھے
 ہمیشہ اس کا اعتراف رہا ہے کہ تو ہر حیثیت میں کامیاب رہا ہے،
 بے حد کامیاب ہے، چنانچہ میں نے تیری ساری باتیں مان
 لیں، میں نے صرف تجھے اس کے طلب کیا ہے کہ اونکاش کے
 سامنے تیری موجودگی ضروری ہے۔ اب تو مجھے جو سوچے، مجھے
 اور پھر اس پر عمل کرے۔“
 ”د مناسب۔ میں نے جواب دیا اور شاہ تیباس نے مجھے
 رخصت کی اجازت دے دی۔
 ”اس وقت اپنی طبی کا اعطالہ کرنا جب مجھے یہ معلوم ہو

کہ اوزکاش دربار میں پہنچ گیا ہے۔ شام نے کہا۔
”بہت بہتر تیباس، میں پہنچ جاؤں گا۔“ میں نے
جواب دیا۔

پھر میں وہاں سے چلا آیا، بجائے ان کم سختوں کے کیا کچھ
چلا رکھا تھا، خواہ مخواہ مجھے پسند آیا تھا۔ اور مجھے کہاڑی کہیں
اوزکاش کے اہل خانہ کی کوئی آواز نہ آئی تیباس کو گھنٹوں لگانا،
لعنت ہے میری ذات پر اور لعنت ہے اس بیوقوف پر جب میں
اس میں داخل ہوا اور سچی کے اذھوؤں کے ہاتھوں کھڑا ہوا
کر رہ گیا۔ ان لوگوں نے میری حیثیت کا بیڑہ غرق کر دیا تھا کچھ
کبھی تھا اپنے ماحول میں بہر صورت میں ایک زلفہ حیثیت رکھتا
تھا، شیک ہے مجرم تھا، مغرور تھا، لیکن اپنے طور پر بات
بجائے کہ کوئی شخصیں کر سکتا تھا، لیکن یہاں تو میرا جلدی میرا
مستقبل ہی بدل دیا گیا تھا۔ صرف وہ حالات پیش آئے
تھے جو واقعی میں تحلیل ہو چکے تھے۔

میں انہیں بدل سکتا تھا۔
چنانچہ میں نے خود کو ٹھنڈا کیا اور واپس سوزانا کے
پاس پہنچ گیا، اپنے آویسوں کو میں نے ہدایت کی کہ جیسے ہی اوزکاش
کا جہاز سمند میں اترے مجھے اطلاع دیدی جائے۔
اس دوران مجھے سوزانا کی قربت ماحول ہی اس کی
دل نشیں مسکراہٹ، اس کی کھنکھاتی ہوتی ہنسی، اور ہنسنے
سانس میرے وجود میں پیوست رہے، واقعی وہ کمال طور
پر بھر پور تھے۔

اس وقت شام کے تقریباً چار بجے تھے۔ جب میرے
ایک خادم نے مجھے اطلاع دی کہ اوزکاش کا جہاز سمند پر
اتر گیا ہے۔

وقت کا اندازہ یہاں سورج ہی سے کیا جاتا تھا کیونکہ
نہ تو یہاں میرے پاس کوئی گھڑی تھی اور نہ ہی وقت دیکھنے کا
کوئی مخصوص آلہ کیونکہ اس زمانے میں گھڑی رائج نہیں ہوتی تھی
صرف سورج کے سفر سے جن وقت کا تعین کر لیتا تھا اور یہی تعین
جدید دوسری عدایات تھیں۔

چنانچہ میرے آدمی میرے نزدیک پہنچے اور انہوں نے
بتایا کہ اوزکاش کے تین جہاز سامل پر پہنچ گئے ہیں۔ اوزکاش
اتر آیا ہے اور اب وہ شاید شاہ تیباس کی خدمت میں حاضری
دینے جا رہا ہے۔

چنانچہ میں نے جلدی جلدی تیاریاں کیں اور اپنے
گھوڑے پر سوار ہو کر تیباس کے محل میں پہنچ گیا۔

میرا اندازہ درست تھا، میرے پہنچنے کے کچھ دیر بعد ہی
اوزکاش بھی شاہ تیباس کی خدمت میں حاضر ہوا تھا، ظاہر
ہے یہ اس کا فرض تھا کہ واپس آکر کوئی کام کہے بغیر شاہ تیباس
کو اپنی کامیابی و ناکامی کی وجوہات بتائے اور وہ اس مقصد کے
سمت یہاں آیا تھا۔

میں نے شاہ تیباس ملاقات سے پہلے ہی اوزکاش
سے ملاقات کی، اوزکاش دروازہ قامت اور سُرُخ و سفید آدمی
تھا، اسے سمندر کی دھوپ اور نم ہواؤں نے تھکا دیا تھا، اس
کے چہرے پر گرد و غبار کی کٹی اور ہنٹوں پر بھیگی سی مسکراہٹ
تھی، تاہم وہ آگے بڑھا اور مجھے گلے ملا۔

اور میں نے بھی اسے بڑی محبت سے گلے لگا دیے اور اوزکاش
کیسے ہو۔ میں نے پوچھا۔

”مسٹیک نہیں ہوں سائو، اس نے مجھے شکستہ نہیں
جواب دیا۔

”ہاں۔ مجھے یہ اطلاع مل چکی ہے کہ تم ڈاکرے کو شکست
دینے میں ناکام رہے ہو؟“

”ہاں دوست۔ لیکن میری ناکامی صرف میرا قصور نہیں
ہے۔ اوزکاش نے جواب دیا۔

”یقیناً ایسا ہی رہا ہوگا، کیونکہ اوزکاش کا نامی
کبھی سمجھ بڑا نہیں رہا ہے۔“

”خیر تم تو بتاؤ کہ شاہ تیباس کے کیا اثرات ہیں یقیناً
وہ بے پناہ چارٹ پا ہوگا اس نے مجھے سزا دینے کا پروگرام بنا رکھا
ہوگا لیکن میں یہاں سے فرار نہیں ہو سکتا تھا سائو، کیونکہ میرا لویا
کنبہ یہاں ہے، ہاں اگر شاہ تیباس مجھے اس بات کی سزا دی تو تم
یقین کر دیر سے دوست کہ یہ مجھ پر صرف ظلم ہوگا۔“

”یہ نہیں اوزکاش۔ میں تم پر یہ ظلم نہیں ہونے دلاں گا اور
شاید شاہ تیباس بھی اس کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ میں نے جواب
دیا۔ اور اوزکاش کے چہرے پر چند لمحات کے لئے مسکرائی اور خوشی
کے اثرات دور گئے۔

”دیکھ تمہاری اس سلسلے میں شاہ تیباس سے گفتگو ہوئی؟“
اس نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”کیا وہ اس بات پر سخت ناراض نہیں ہے؟“

گورج اٹھی۔

”کیا بچتے ہو؟“ وہ اپنی نشست گاہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور تہہ آؤنگ ہول سے اونکاش کو دیکھتا رہا، اس کے ہونٹوں سے کھ جا رہی ہو گیا، شدت غیظ سے وہ کی بار بار اڑھائی کرتا تھا۔
”کیا بچا کر رہے ہو؟“ اس نے اس بار کی قدر ہمت سے کہا تھا۔

”میں نے عرض کیا تھا معتقم، میری زندگی اور موت شاہ کے ہاتھ میں ہے۔ بے شک مجھے قتل کر دیا جائے۔ لیکن اس سے پہلے میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ کیا اس سے پہلے اونکاش نے شاہ سے لئے کوئی کام کرنے میں لاپرواہی یا کوتاہی سے کام لیا ہو، یا کسی سلیسے میں دروغ گوئی سے کام لیا ہو تو اس بات کو مدد گاہ رکھا جائے۔“

”تو تمہاری مراد ہے کہ بھری قوا، وہ باغی وہ بیڑا اب اس قدر طاقتور بن گیا ہے کہ شاہ تیناس کے مقابل آنے کی سوچتا ہے؟“

”ہاں۔“

”اور اس نے اپنی قوت کس قدر بڑھالی ہے؟“

”جے شاہ شاہ۔ اس نے انتہائی تیز رفتار کشتیاں اور جہاز تیار کئے ہیں، جو بننے کس طرح سمندر کے اندر تک پہنچ جاتے ہیں اور جب وہ چاہتا ہے سطح سمندر پر اُتر جاتے ہیں۔ ایسے جہازوں میں اس نے اپنے آدمیوں کو چھپایا ہے اور جب وہ حملہ کرنے کے لئے تیار ہے تو ایسی خطرناک چیزیں لے کر آتا ہے۔ انہیں اس کے پاس کی نہیں ہے بے پناہ خوفناک۔
”جہاز اس نے جس کر کے ہیں اور آدمیوں کی اتنی بڑی تعداد اس کے پاس ہے کہ اگر وہ چاہے تو اسے ایک چھوٹی موٹی فوج کہہ سکتا ہے۔“

”اور۔ اور۔ لیکن یہ تو تین اس نے کہاں سے حاصل کیں۔“

”یہ معلوم کرنے میں اونکاش ناکام رہا ہے۔“

”خیر نہ یہ بناؤ کہ تم سے اس کا مقابلہ کیسا رہا۔“

”مے خط خطرناک۔ ہم نے جب سمندر کے ایک حصے میں اپنے آپ کو پایا اور اس حصے میں ہمیں گمان تھا کہ یہاں ڈاگر سے ملاقات ہو سکتی ہے تو ہم نے اپنے طور پر اپنے دوسرے افسروں سے مشورہ کرنے کے بعد اپنے جہازوں کو ایک وسیع دائرے میں پھیلادیا۔ ان سب کو ہلاکت کر دی گئیں کہ وہ ان

”میرا خیال ہے ناراض تو ہے، لیکن کوئی جارمانہ ارادہ نہیں رکھتا۔“ میں نے جواب دیا۔

”کاش، بسا ہی ہو“ وہ میں تو اپنے اہل خاندان کی طرف سے بھی فکر مند ہو گیا تھا۔ تیناس کے پاس میں کون نہیں جانتا۔ جو صرف فیصلے کرتا ہے سوچتا نہیں ہے۔“ اونکاش نے کہا۔
”ہم دونوں گفتگو کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے تھے۔ اور پھر ہم اس وقت تک باہر ہی رکے رہے، جب تک کہ شاہ تیناس نے ہمیں اندر اپنے مخصوص کمرے میں آنے کی اجازت نہ دی۔“

”چنانچہ جس وقت ہم اس کی نشست گاہ میں داخل ہوئے تو نشست گاہ، جس اس کے علاوہ اور کوئی نہ تھا، کمینڈروں وغیرہ کو بتا دیا گیا تھا۔ شاہ تیناس کے چہرے پر غیظ و غضب کے اثرات نمایاں تھے۔“

اس نے سمجھ میں آتا کہ اونکاش کی جانب دیکھا، پھر میری طرف اور اس کے بعد دوبارہ اونکاش کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہاں۔ ہاں مجھے تمہارا آدمی اطلاع ملی تھی اور مجھے یہ بھی پتہ چل گیا کہ تیناس کا نام سمندر میں ڈوبا ہے۔ تیناس نے غیظ و غضب سے سمجھو ہو رہے ہیں کہا اور اونکاش نے گردن جھکا لی۔“

”لیکن اونکاش میں جانتا چاہتا ہوں کہ تمہاری ناکامی کے اسباب کیا تھے۔“ شاہ تیناس نے کہا۔

”معزز شہنشاہ اونکاش اپنے فرائض کی انجام دہی میں ناکام رہا ہے ہر تاویہ چاہیے تھا کہ اس ناکامی کے بعد وہ بھی سمندر میں غرق ہو کر مر جائے، لیکن شاہ تیناس کی اجازت کے بغیر اس نے یہ بھی مناسب نہیں سمجھا، اگر اونکاش قابل گردن زدنی ہے تو شاہ تیناس کے ہونٹوں سے نکلے ہوئے الفاظ کیسی ایسے موت دے سکتے ہیں، اور اونکاش اس کے لئے تیار ہے لیکن مرنے سے پہلے وہ شاہ تیناس کو ڈاگر کے ہاتھ میں کچھ بتا دینا پسند کرے گا۔“ اونکاش نے جلیں جلیں میں کہا۔

”دکھو۔ کیا کہنا چاہتے ہو۔“ تیناس نے کسی قدر طنز بے میں کہا۔

”میں یہ عرض کرنا چاہتا تھا معزز شہنشاہ ڈاگر کے کورف ایک بھری قوا، سمجھ لینا ایک خطرناک غلطی ہے وہ صرف جہاز سا باغی نہیں رہا ہے بلکہ اس نے اپنی قوت اس قدر بڑھادی ہے کہ اب وہ شاہ کی فوجوں سے مقابلہ کرنے کے لئے اس کی جانب بھی رخ کر سکتا ہے۔“ اس نے کہا اور تیناس کی زبردست غصہ

وہ کہاں سے آئی ہیں اور انہوں نے کہاں سے حملہ کیا، جس انداز سے وہ حملہ آور ہوئی تھیں اس سے یہ سمجھنا بھی مشکل تھا کہ وہ کس طرح ہوا۔

ہم سوچ رہے تھے کہ ڈاگرے صرف راتوں کو حملہ کر کے ہمیں نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا، لیکن یہ گمان نہیں تھا کہ تیز چپکتے ہوئے سورج میں بھی وہ ہمارے مقابل آسکتا ہے۔ ہاں ہم نے دیکھا کہ ہندجہاز تیزی سے ہماری طرف آ رہے ہیں اور ان پر ڈاگرے کا سانپ کا نشان لہرا رہا ہے۔

درحقیقت میں حیران رہ گیا تھا کیونکہ ایک بحری خزانہ اس قدر فظوظ نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ شاہ تیباس کے جہازوں کے مقابل آنے کی جرأت کرتا، گورنر کو اس نے ہمارے دو جہاز ڈبو دیے تھے، لیکن ہمارے پاس اب بھی ایک بہت بڑی فاسف اور ہتھیاروں کی قوت موجود تھی۔

لیکن ہم نے دیکھا کہ وہ چھوٹے چھوٹے جہاز تعداد میں کافی تھے انہوں نے ایک نصف دائرہ بنایا ہوا تھا اور برق رفتاری سے ہماری جانب چلے آ رہے تھے، مگر باد باقاعدگی سے جنگ کی تیاریاں کر کے آتے تھے۔

تب ہم نے بھی اپنے آپ کو منتظر کرنا اور سمندری جنگ ہونے لگی۔ ڈاگرے کے جہاز چونکہ چھوٹے تھے اس لیے رتی نظارے سے ٹکراتے اور پس طرف حملہ کرنے کی کوشش کرتے جہاں سے ہمیں کمرہ دیتے۔ ان کے رٹنے کا انداز بہت خوفناک تھا اور یوں جلد ہی اس کا مینو ظاہر ہونے لگا۔

اس نے ہمارے کئی جہازوں کو نشانہ بنایا، ہم پسپا ہونے لگے، وہ آتشیں اسلحہ سے ہمارے جہازوں کو آگ کی پیلٹ میں سے رہا تھا۔ اس کے پاس بگے جہاز اور سمندر سے اچانک اٹھنے والی کشتیاں موجود تھیں۔ چنانچہ اس دن کا سورج چھپ گیا، آسمان پر دھوئیں اور آگ کا راج تھا۔ ڈاگرے کے سبھی جہاز تباہ ہوئے تھے لیکن اس کے رٹنے کے انداز میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ بدستور ہمیں تباہ و برباد کرنے کی کوشش کر رہے تھے اور رات تک ہمارے تین اور جہاز غرق ہو گئے، ہمارے آدمی بے پناہ زخمی اور تھکے ہوئے تھے۔

رات کی تاریکی میں ایک بار پھر وہ حملہ آور ہوا اور رات کی تاریکی میں اس کی یہ کوششیں ہمارے لیے سب سے تامل ثابت ہوئی تھیں۔ چنانچہ اس نے ہمارے مزید جہاز تباہ کئے اور کئی کشتیوں سمیت سمندر میں پھینچ کر گر گیا۔ اب ہمارے پاس صرف تیرہ

اور رات چاروں طرف نگاہ رکھیں اور یہ اندازہ لگانے کی کوشش کریں کہ سمندر میں کہیں کسی جگہ کوئی تحریک نہ رہی ہو۔ ہم نے قرب و جوار میں نگاہ رکھی اور یہ اندازہ لگانے کی کوشش بھی کی۔ کر کیا ڈاگرے کسی جزیرے پر اپنا تسلط رکھتا ہے، لیکن خشکی پر نہیں آئیے کوئی آثار نہیں ملے۔ تب ہم سمندر میں ہی اس کا انتظار کرتے رہے، ایک دن ایک رات انتظار کرنے کے بعد جب ہم اپنی اپنی خیام گاہوں کی طرف نئے اور صرف وہ جہاز گردش کر رہا تھا جسے رات کی چوکیداری پر محمود کہا گیا تھا تو اچانک ایک دوسرے جہاز سے ہمیں خطرے کی اطلاع دی گئی۔ خطرے کا لگن بھاگ رہیں بنایا گیا کہ گشت کرنے والے جہاز پر حملہ کیا گیا ہے، ہم نے اپنے تمام جہازوں کو روشن کر دیا تاکہ سمندر کی تاریکیوں پر نگاہ دوڑا دیں اور معلوم کریں کہ حملہ کس طرف سے ہوا ہے، لیکن ہمیں کچھ پتہ نہ چل سکا۔

البتہ ہم نے اس جہاز کو آگ کے شعلوں میں گھرے ہوئے دیکھا جو گشت کر رہا تھا۔ ہم اس کی جانب مدد کو دوڑے لیکن جہاز پر اس طرح آگ لگائی گئی تھی کہ ہمارے پیچھے سے پیچھے ہی وہ سمندر میں غرق ہو گیا۔

یہ ہمارا پہلا جہاز تھا جسے ڈاگرے نے غرق کیا۔ ہم اندازہ نہیں لگا پائے تھے کہ اس نے کب اور کس لیے جہاز پر حملہ کیا ہے، ہم سوچ رہے تھے کہ وہیں کچھ فاصلے پر کھڑے ایک اور جہاز پر آگ لگ گئی۔

تب ہم نے پہلی بار ڈاگرے کی وہ کشتیاں دیکھیں جو چھوٹی تھیں، لیکن ان پر سے انتہائی خوفناک گولہ باری کی جارہی تھی اور جہاز پر آگ کے گولے پھینکے جا رہے تھے۔ اور ہم نے اس طرف دوڑنا شروع کر دیا اور جب ہمارے جہاز وہاں تک پہنچے تو ڈاگرے کی کشتیاں سمندر میں تحلیل ہو چکی تھیں۔ وہ انتہائی کھیرتی سے اپنا کام کر رہی تھیں۔ دو دوردست کسی جزیرے کا نشان بھی نہیں تھا جس سے محسوس ہوا کہ ڈاگرے کا قیام کسی خشک علاقے میں نہیں ہے۔

رات کو ہمارے دو جہاز تباہ ہو گئے۔ ڈوبنے والے افراد کا کوئی شمار نہ تھا بلکہ بچنے والے چند افراد تھے۔ دینے والے چند افراد ہمارے نزدیک پہنچ گئے، انہوں نے ہمیں حملے کی تفصیلات بتائیں۔

ڈاگرے کی کشتیوں پر بے شمار لوگ تھے۔ یہ کشتیاں سمندر سے اچانک ہی بلند ہوئی تھیں یہ نہیں پتہ چل سکا تھا کہ

جہاز باقی بچے تھے۔
اسی رات ڈاگرے نے کسی خاص انداز میں اپنی آواز میں
”ٹیک ہیٹھا جی“ اور کہا۔

”کہ شاہ یتیماس کو منتظر رہنا چاہیے اس وقت تک کہ
جب ڈاگرے اس پر حملہ کرے اس کو نیست و نابود کر دے گا
اور اپنی حکمرانی قائم کرے گا، اس نے یہ بھی فیصلہ کیا کہ وہ میں
جلنے کی اجازت دے رہا ہے کہ ہم واپس جا کر اس کا پیغام شاہ
یتیماس تک پہنچا دیں۔ شاہ یتیماس سے کہیں کہ وہ انتظار کرے
اس وقت کا جب ڈاگرے اس پر حملہ آور ہوگا۔ کیونکہ ڈاگرے
اب صرف بحری قزاق نہیں ہے بلکہ ایک ایسی قوت ہے جسے
روکش شاہ یتیماس کے بس کی بات نہیں ہے“ اور نکاش نے
بتایا۔

اس دوران شاہ یتیماس کسی زخمی سانپ کی مانند ٹپ
رہا تھا، اس کے چہرے پر رگڑ اور خون کے علاوہ کچھ نہ تھا۔
اس کی نگاہوں کے خون ٹپک رہا تھا۔ تب اس نے خوفناک
ہجے میں کہا۔

”اور ہم اس وقت کا انتظار نہیں کریں گے۔“
اور نکاش نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ تب یتیماس نے
میری جانب دیکھا اور پھر قہر کو دہانچے میں بولا۔
”کیا تم اب بھی اور نکاش کو ایک ذہین اور مجید اور افسر
کہہ سکتے ہو؟“

”میں نہیں سمجھا شاہ یتیماس۔“ میں نے جواب دیا۔
”کیا اور نکاش نے ایسی جنگ لڑی جیسے ذہانت کی جنگ
کہا جاسکے؟ اس نے پوچھا۔

”میں شاہ یتیماس سے اس موضوع پر کچھ گفتگو کر رہا
ہوں کہ گستاخی ہے، لیکن میرا خیال ہے کہ اور نکاش ہمارا بہترین
رہنما ثابت ہو سکتا ہے چونکہ وہ ڈاگرے سے ایک جنگ کا تجربہ
کر چکا ہے دوسری جنگ میں شاہ یتیماس کی ذہانت بھی اس میں
شامل ہوگی اور پھر وہ اس قدر گزند و رنات نہ ہوگا جس قدر وہ
چکا ہے۔“ میں نے اور نکاش کا دفاع کرتے ہوئے کہا۔

شاہ یتیماس جھنجھوٹے مسکروں سے بچنے لگا تھا۔ پھر اس
نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے سائو، جو کچھ تم کہہ رہے ہو
ٹھیک ہے، لیکن کیا تم جانتے ہو کہ تمہارے اپنے رفیق کیا ہیں
تمہاری موجودگی میں اگر کوئی شاہ یتیماس کے بارے میں یہ محسوس

کہہ جائے تو اس کا کیا حشر ہونا چاہیے۔“
”وہ جو ڈاگرے کا ہوگا،“ میں نے غصے سے انداز میں
کہا۔ اور میرے اس انداز سے شاہ یتیماس کو بھید خوشی ہوئی
سستی، کیونکہ میں نے اس کے چہرے پر کچھ ایسی بکریں دیکھیں جن میں
مسکراہٹ کہا جاسکتا ہے۔

پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے سائو“
اب یہ معاملہ تمہارے سپرد ہے، تیار یا کر دو، پروگرام بناؤ،
فیصلہ کرو اور ان کے بعد اس سے مجھے آگاہ کر دو کہ اب کیا ہونا ہے
اور کیا کرنا چاہیے؟

”لیکن کسی بھی صورت میں یہ نہیں چاہوں گا کہ شاہ
یتیماس کسی بھی سلسلے میں طویل خاموشی اختیار کرے اور اس
گستاخ کو مرنے دینے کے لئے نہ چل پڑے جس نے ایسے الفاظ
کہنے کی جرأت کی،“ میں نے کہا۔

”ایسا ہی ہوگا سائو۔ ایسا ہی ہوگا،“ شاہ یتیماس نے
کہا اور پھر میری طرف دیکھنے لگا۔ تب میں نے کہا۔
”اب اور نکاش کو آرام کی اجازت دی جائے، بہر صورت
اس نے شاہ کے لئے کوشش تو کی ہے۔“

”ٹھیک ہے جاؤ شاہ یتیماس نے ایک ہاتھ اٹھا باور
دوسرا ہاتھ ایک گھر پر مارا۔ گھر کی آواز گونجی اور غلاموں میں چاروں
سے کہے میں داخل ہونا شروع ہو گئیں، ان کے ہاتھوں میں
شراب کے آتے رہے۔

”ہم دونوں باہر نکل آئے۔ اور نکاش کی گردن جھکی ہوئی تھی،
کافی دور آئے کے بعد اس نے میرا بازو پکڑ لیا اور آہستہ سے بولا۔
”سائو میں تمہارے اس احسان کا کبھی صلہ نہیں دے
سکوں گا۔“

”دو کونسا احسان اور نکاش؟“ میں نے آہستہ سے مسکراتے
ہوئے پوچھا۔

”اور اس وقت تمہاری ذہانت نے مجھے شاہ یتیماس کے مقابل
سے بچایا، ورنہ مجھے یقین تھا کہ میں بچوں گا نہیں۔ میں واپس
آئے وقت سوچ رہا تھا کہ میں نے اپنی موت کے چند لمحات کو
اور قریب کر لیا ہے۔ لیکن میں کیا کرتا تھا سائو، میرا سارا خاندان
یہاں تھا۔ اور مجھے واپس آنا ہی تھا لیکن مجھے یقین تھا کہ شاہ
میرا منتظر ہوگا، اور تم مجھ کو میرے دوست کہ اگر یہاں موجود
اپنے اہل خاندان کا احساس نہ دیتا تو میں یہ جہاز لے کر کہیں اور
نکل پڑتا، کہیں کبھی روپوش ہو جانا، کیونکہ یتیماس کے بارے میں

ابھی طرح جانتا تھا لیکن میں نے تنہا مرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔
میں نے سوچا کہ مروں تو اہل خاندان کے ساتھ مروں اور میں یہی
سوچ کر موت میرا مقدر ہے۔ یہاں آ یا تھا، لیکن تم نے
حالات کو جس انداز میں دیکھا ہے اس کے لئے تمہارا شکر گزار
ہی ہو سکتا ہوں اور یہ کہ سنا ہوں کہ تم نے میرے اہل خاندان
پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ انوکاش نے کہا، شدت احساس
اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی تھی۔

میں نے انوکاش کے شانے پیچھے آئے اور کہا، ”میں
انوکاش یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے، تم سب مرنا میرے وقت پہنچے
” ہاں سناؤ۔ تم جیسا زراعت دل انسان تم جیسا عظیم
انسان یہ بات کہہ سکتا ہے حالانکہ انوکاش کے ہاتھوں بہتیں جس
قدر انکا بیف برداشت کرنا پڑی ہیں، انوکاش انہیں سچوں
نہیں سکا ہے، یہ الگ بات ہے کہ اب وہ اپنے کے پر زندگی
بھیر چھیننا مار رہے گا۔“ انوکاش نے جذباتی لہجے میں کہا۔

”کوئی بات نہیں انوکاش، کوئی بات نہیں۔ اب تم جاؤ
اور اپنے اہل خاندان کے ساتھ آرام کرو۔ میں بہت جلد شاہ
تیباس کے حصار کروں گا، اس کے بعد ہم جو کچھ کریں گے اس
سلسلے میں مجھے تمہارے مشورے دیکھ رہا ہوں۔“

”میں ہر طرح حاضر ہوں سناؤ۔ تم مجب چاہو مجھے طلب
کر سکتے ہو۔ انوکاش نے کہا اور کچھ دیر دونوں کے راستے بدل گئے
میں واپس اپنی قیاس گاہ کی جانب آ گیا تھا، جہاں نرانا
میری منتظر تھی۔ اس نے انوکاش نگاہوں سے مجھے دیکھا اور
مسکراتی ہوئی بولی۔

”کچھ تھکے تھکے نظر آ رہے ہو سناؤ۔“

”سونا۔“ میں نے آہستہ سے اسے پکارا

”ہاں۔ سونا ان کی زندگی، کہو۔ کیا کہنا چاہتے ہو۔“

”سونا تا تم میری کون ہو۔“

”خادمہ۔ غلام۔“

”کیا تمہارے علاوہ میری زندگی میں کوئی نہیں ہے۔“

”میں۔ میں نہیں سمجھی آتا۔ سونا کسی قدم قدم کر بولی۔

”کچھ نہیں سونا۔ بس میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ

میری زندگی میری پہنچ کہاں تک ہے۔“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“

”تم مجھ پر اس قدر مسلط کیوں ہو سونا۔“ میں نے کہا

اور سونا کا چہرہ اتر گیا۔ وہ ڈیڈ بالی آنکھوں سے مجھ کو دیکھنے

لگی اور پھر آہستہ سے بولی۔

”کیا میری کوئی بات ناگوار گزری ہے۔ یہاں مجھے احساس

ہے کہ میں بعض اوقات اپنی حدود سے تجاوز کر جاتی ہوں۔

حالانکہ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے، لیکن اس میں میرا قصور نہیں

ہے۔“ اس نے کہا، شدت غم سے اس کے ہونٹ پکپکا رہے تھے۔

”میں نہیں سمجھا کہ میں نے سنجیدگی سے کہا۔“

”مقصود سناؤ کہ جس نے مجھے اس قدر رات سنبھلی ہے۔“

”کہ میں وقت بے وقت اس کے پاس پہنچ کر ہر نشان کرنے لگی ہوں۔“

سونا نے اسے دیکھی تھی۔ تب میں نے آگے بڑھ کر اس کے شانے پچھے

اور اس سے بولا۔

”میں سونا ایسی بات نہیں ہے نہیں کوئی سرزنش

کرنا نہیں چاہتا تھا، بس میں تمہارے بائیں میں جانا چاہتا تھا۔“

”میرے بائیں میں کیا ماننا چاہتے ہو سناؤ۔ خادمہ تھی۔“

خود گویا اور تمہارے حملے کر دیا۔ تمہاری خدمت میں آئی،

تمہارے جو سلوک کیا اس سے غلامی کے خاتمہ دھتے چلے گئے اور

اب میں تمہاری خادمہ ہوتے ہوئے بھی خود کو کسی ملک سے کم نہیں

سمجھتی۔“ سونا نے جواب دیا۔

”ملکہ تو تم ہو سونا۔ اس بات سے کس کو انکار ہے۔“

میں نے کہا اور سونا عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی

پھر اس نے کہا۔

”میں نہیں بے پناہ چاہتی ہوں سناؤ، تمہارا ایک

اشعار ابرو مجھ سے دنیا سے نیست و نابود کر سکتا ہے۔ اگر تم میرے

قتل کا حکم سچی دے دو تو وہ میرے قابلِ غرور و گھبرائے ہوئی

زندگی ہو۔“

”ٹھیک ہے آؤ۔ میں نے کہا اور وہ میرے ساتھ چلے

کرے میں آگئی۔ تب اس نے لباس تبدیل کرنے میں میری مدد کی

اور میرے نزدیک، جی پہنچ گئی۔

”میرا مقصد تمہاری دل آزاری نہیں تھا سونا، ایک

بار پھر میں کہہ رہا ہوں، بس یو پی میں جانا چاہتا تھا۔ نہ جانے

کیوں میرے ذہن میں اس قسم کے سوالات آنے لگے ہیں کہ میں

اس ساحل سے اس دنیائے اجنبی ہوں۔“

”نہلنے کیوں؟ سونا نے آہستہ سے کہا، اس کی پیشانی

پر شکنیں پڑ گئی تھیں اور وہ کچھ سوچنے لگی تھی۔ پھر وہ بولی۔

”ہاں سناؤ۔ میں سبھی کچھ دنوں سے تمہارے اندر کچھ

تبدیلیاں محسوس کر رہی ہوں۔ لیکن وہ تبدیلیاں میری سمجھ میں

نہیں آسکیں سانسو۔ خبر جانے دو اور ہاں یہ تباہ ہوا ہے
اونکاش کا کیا بنا۔ شاہ تیناس تو بلاشبہ بھی چراغیا ہوگا، اس
نے اونکاش کے لئے کیا سزا تجویز کی ہے۔“

”کوئی نہیں سوزنا۔ اونکاش اپنا فرض انجام دے کر
آیا ہے، شکست اور فتح قمرات کے تحت ہوتی ہے اس میں
متفکر کا بھی دخل ہے، بہر صورت شاہ تیناس ٹانگرے کو پھڑپھڑے
کا نہیں۔ وہ بہت جلدگوئی ہم وہاں بھیجے گا۔“

”اس ہم میں تم تو شامل نہ ہو گے، سوزنا نے پوچھا
دیکھو۔“ میں نے اسے گھورا۔

”اوہو۔ میرا مطلب ہے، میرا مطلب ہے سوزنا
خاموش ہو گئی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ میں نے سخت ہلچے میں کہا۔
”بس سانسو اگر تم جاؤ تو مجھے بھی ساتھ لے جانا۔“

”واہ یہ بھول پڑاؤں کو ساتھ رکھنا میرا خیال نہیں
مناسب بات نہیں ہوتی۔“ میں نے کہا۔

”دہ نہیں۔ میں باخقی ہوں کہ تم میرے بغیر ناکمل ہواؤ
میں نہ رہا رہے بغیر سوزنا نے جواب دیا۔“

”ٹھیک ہے سوزنا، انہیں میں جگ میں نہیں شریک
نہیں کر سکتا کیونکہ اس وقت میں نہیں چاہوں گا کہ میرا دشمن
جنگ کے علاوہ کسی اور جانب مائل ہو۔“

”تو تم مجھے ساتھ نہیں لے جاؤ گے۔“
”نہیں۔“ میں نے سخت ہلچے میں کہا اور سوزنا خاموش

ہو گئی۔ اس بار وہ روٹی نہیں کھتی، البتہ اس پر دی رات وہ
انسروہ لڑی، اور دوسری بجے بھی اس کی وہی کیفیت رہی۔

”بس مجھے اس بات کی کیا پرواہ ہو سکتی تھی۔ ظاہر ہے
شاہ تیناس کے کھنسنے کے مطابق مجھے اس ہم میں ضرور مست

تیار یا ل کرنی پڑے گی اور بہر صورت ٹانگرے کو شکست بھی دینا
میری سب سے زیادہ خواہش ہے۔ اس کا وعدہ کیا تھا اور میں اس کی

فوجوں کا سالار بھی تھا۔ اور وہ اپنے سالار کو ذہین بھی سمجھتا تھا
اور اس کے شعور کو عمل کرتا تھا۔“

دوسرے دن مجھے میرے غاصبوں نے اطلاع دی کہ
اونکاش میرے پاس آیا ہے۔ میں صبح کے ناشتے سے

نارنج ہوا ہی تھا۔ چنانچہ میں نے جلدی سے اونکاش کو
اپنے پاس طلب کر لیا۔

”دیکھو میں اونکاش مجھ سے کم نہیں تھا، اسے بھری

فوجوں کی سالاری سپرد کی گئی تھی۔ جبکہ میں بڑی فوجوں کا
سالار تھا۔ میں نے اونکاش کا پرجوش استقبال کیا۔ اور

اونکاش میرے قریب آگیا۔ اس کے چہرے پر تعجب سے
ناشرات تھیں۔ پھر اس نے میرے دونوں بازو پکڑے۔ اور

کسی قدر گھبراہٹ میں بولا۔
”میری غیر موجودگی میں، تم نے میرے اہل خاندان کو

تیناس کے غائب سے پوچھا تھا۔“
”اگر میری جگہ تم ہوئے اونکاش۔ تو کیا ایسا نہ کرتے؟“

”دہ نہیں سانسو۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ تم غفلت کا پہلا
ہو۔ میں تمہارے مقابلے میں اپنا ظرف چھوٹا پاتا ہوں۔ اونکاش

گردن جھکا کر بولا۔
”میرا خیال ہے ایسا نہیں ہے۔ افساب تم ان ہزلی

کو بھول جاؤ۔“
”میں تمہارا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ میری سچ

میں نہیں آتا میں اس کا ذکر کس طرح دوں گا۔“
”سندر کے بیٹے پر ٹانگرے سے جنگ میں ہم دونوں

شان بٹانے ہوئے اونکاش۔ تم میرے لئے دل میں کوئی
کینہ نہ لانا۔ بس۔ یہی تمہارا بدلہ ہوگا۔ میں جانتا ہوں

ہمارے درمیان شان فداؤں ہوئے اور اونکاش کے ہاتھوں
کی گرفت میرے بازوؤں پر سخت ہو گئی۔ گویا اس نے وعدہ

کر لیا تھا۔ اور پھر ہم دونوں باہر نکل آئے۔ ہمارے سینوں میں
ٹانگرے کے خلاف لاوا کھول رہا تھا۔ اور بہت جلد سندر

کے بیٹے پر ایک خونخاک جنگ کا آغاز ہونے والا تھا۔

عمران ڈائجسٹ کی مشہور سلسلہ وار

پرائیویٹ لکھیاتی

مہارانی

اب کٹائی شکل حیدر شائع ہو گئی ہے

مہارانی ۳ حصوں میں مکمل ہے

قریبی بکٹال سے حاصل کر لیں

اور یہ خوفناک جنگ جلیا کہ میرا خیال تھا ارباب و دروغی۔
تیباس ہر وقت بڑی چاہتا تھا کہ ڈاگر سے کالنگ فتح ہو جائے اور اس کا خطرہ
ٹل جلتے۔

ظاہر تھا کہ ڈاگر سے کی اس قوت سے شاہ تیباس کی بے عزتی ہوئی
تھی، لوگ ڈاگر سے کو زیادہ خلیت دینے لگے تھے اور یہ کہنے لگے تھے کہ ڈاگر سے
ناٹا بل بوتہ حکومت ہے۔

ڈاگر سے کی توفیقیں برصغیر ہمارے تھیں، اس نے افکاش جیسے
بہادر جرنیل کو شکست دی تھی اور وہ اس کا کچھ بھی ٹھکانہ نہیں رکھتا۔
شاہ تیباس کے خلاف یوں تو بے شمار لوگ تھے، لیکن ان میں سے کسی
کی یہ مجال نہیں تھی کہ وہ شاہ تیباس کے خلاف ذہن میں موج و لاداعل
کے۔ لیکن ڈاگر سے کی کوششوں سے ان لوگوں کو بھی زمان مل گئی تھی جو
شاہ تیباس کے خلاف ذہن میں عداوت رکھتے تھے اور کچھ بول نہ سکتے تھے۔ اب
جو چاہتے تھے کہ یہ ہو سکے۔

تیباس ان باتوں سے ابھی طرح واقف تھا، لیکن وہ کس کس کی
لڑائی باز نہ نکلا، ان کے کس کو مروتا۔ بات صحیح تھی۔

بڑی تذاق و تکیاٹ ڈاگر سے نے اس کی ساری شہرت و عزت
خاک میں ملا کر جھینک دی تھی اور وہ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ چنانچہ تیباس
میں نے شاہ تیباس سے کہا۔

”سکریں اور کاش کے ساتھ ڈاگر سے کے مقابلے کے لئے جانا چاہتا ہوں۔
”دھڑور سانسو۔ تمہیں جانا پلین ہے۔ اور کیا میں اس قدر کھول کر تم مجھے
فتح سے محکوم کر دوں گا۔ میری عزت بڑھانے میں معاون ثابت ہو گا۔“
”شاہ تیباس، سانسو اپنی جان دیکر کبھی تیری عزت بڑھانے کی
کوشش کرے گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”کاش ایسا ہی ہو سانسو، اور اس نے نہایت خوشی سے جھلنے
کی اجازت دیدی، اس نے میرے ساتھ تیرے ساتھ مل کر تھکا دینا کیا تھا۔ ضرورت کی ہر
چیز مجھے شاہ تیباس کے تعاون سے حاصل ہوتی تھی۔
بے شمار بہادر لڑاکا فورے کر میں بارہ گجی جہانوں کے ساتھ ڈاگر سے
کی سرکوبی کے لئے چل پڑا۔

اور کاش میرے ساتھ تھا اور ہر صورت اس نے بہت سے عہد کرے
تھے، اس نے مجھ سے ایک دن کہا۔

ایک ایسے شخص کی آپ بیتی جسے بے پناہ قوتیں حاصل تھیں
عمران ڈاگ جسٹ کا چونکا دینے والا سلسلہ

پراسرار علوم کا ماسٹر

اب کہ تابی شکل میں شائع ہو گیا ہے

”سانو۔ میں تیرا فروغ سے زیادہ احسان مند ہوں اور تجھ سے وعدہ کرتا ہوں کہ تیرے کسی محکم سے اخراج نہیں کروں گا۔“
 ”ہنیں! اور کاش میں نے کوئی احسان نہیں کیا اگر اس بات کو اپنے لئے احسان سمجھتا ہے تو یہ غلط ہے۔ میں نے صرف شاہ شیداس کے اندر سے فیصلوں میں ہلک پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”تو فیصلہ ہے سانو۔ لیکن تو یقین رکھ کہ میں آخری دم تک ڈاگر سے جگ کروں گا اور ایک سلسلے میں جتنی بھی حکمت عملی سے کام لیا جا سکتا ہے، لوں گا۔“

”بہتر ہے اور کاش“ سانو ہماری گفتگو ختم ہو گئی۔ لیکن اس کے علاوہ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ کیونکہ ڈاگر سے ایک جنگ کر کے نام ہو چکا ہے اس لئے اگر اس جنگ میں فتح ہو تو وہ تنہا ہے ناہ سے منسوب ہوگی۔ مجھے اپنے نام و نمود کی کوئی پروا نہ تھی، صرف ایک بات ہی مل کر نہ چاہتا تھا جو میری سیر ہوگی۔ میں نہ تو تیرے پڑاؤ کے گوشہ نشین رہا کروں نہ چاہتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ہمارے جنگی جہاز برق رفتاری سے سمندر کے سینے پر سرخوڑے تھے۔ میں اولاد کاش جس جہاز پر تھے، وہ جہاز باقی تمام جہازوں کو نیٹیل کر رہا تھا۔ اس میں اعلیٰ ترین کانوئی اور جنگی سامان موجود تھا اس جہاز میں موجود آدمیوں کی حیثیت بلند تھی۔

ہم گروں کے حوصلے بلند تھے اور ہم ڈیکلے شاندار جنگ کرنے کے لئے پوری طرح تیار تھے اور طے بہت نظر آ رہے تھے۔ بہر صورت، میں یہی سیر کر رہا تھا کہ مجھ اس جنگ میں فتح حاصل کر کے لوٹنا چاہیے ورنہ مجھ میں اولاد کاش میں کوئی فرق نہ رہ جائے گا۔ لیکن یہ رفیق علی رحمان بیگ کی حیثیت سے جب میں ان تھمرا تلوں کو سونپنا لکھ، بعد حیرت ہوئی۔

ڈاگر سے خود مجھے اپنی دنیا میں لایا ہے، لیکن یہ کیا بات ہے، میں اس ماحول میں آیا ہوں، لیکن اس کے باوجود کہ ڈاگر سے مجھ اپنے ماحول میں لایا ہے میں اس کا دشمن ہوں۔ اس بار کچھ اور جدت ہوئی تھی۔ یعنی یہ کہ میں ایک دشمن کی حیثیت سے سامنے آتا تھا۔

بہر صورت دیکھنا یہ ہے کہ اولیٰ رات کا کیا ہنگامے کے کرتا ہے، اور کسی نکل میں گرتا کر کے اس بات کی صبح ہوگی۔ بہر صورت ایک بات کا تو مجھے یقین تھا کہ یہ کہ جب یہ رات ختم ہوگی اور صبح طلوع ہوگی تو میں اس سینہ میں ہوں گا جہاں میں میں اس لوہے تک پہنچا ہوں۔

سمندر کا سفر ان رات جاری رہا۔ اور کاش ہاکی۔ غائی رہا تھا۔ میں اس سے مدد حاصل کر رہا تھا۔

بالآخر ایک طویل سفر کرنے کے بعد ہم سمندر کے ایک ایسے حصے میں پہنچ گئے جس کے چاروں طرف غلگی کا کوئی نام و نشان نہیں تھا۔

اولکھا ساحل تھا اور ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد بحال تھی، سمندر میں تلاطم تھا، اس نے جہازوں کی رفتار رست کر دی گئی، جہازوں کا ٹراؤ ایک دوسرے کے بہت نزدیک تھا اور تمام سپاہی کسی خوفناک بات کے منتظر تھے۔

لیکن ابھی تک میں سمندر میں کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آیا تھا جو قابلِ ذکر ہوتا۔

سپاہیوں کے حوصلے بلند تھے، ابھی تک وہ خاصے پر جوش اور مطمئن تھے۔ اور کاش کی تنگ جاب میں چاروں طرف پہلکتی رات ہی تھیں۔ رات کی تاریکی میں سبھی وہ ایمان کے نزدیک تھے، یہ ہمارے ستون پر چڑھا اور وہ تک دیکھنا نہ تھا۔ بعض اوقات میں بھی اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ مالاخا اتنی ہندسی پر بھیجے ٹریفٹ محسوس ہوتا تھا۔

یہ کہ وہاں مجھ میں تھیں یعنی علی رحمان بیگ کی حیثیت سے کچھ میں بلند ہوں سے خوف تھا تھا، لیکن اس وقت چونکہ میری حیثیت میں تبدیلی تھی اس کے میں ستون پر چڑھے ہیں کوئی خاص اہمیت محسوس نہیں کرتا تھا۔ لیکن ان بلند ہوں پر پہنچنے کے بعد صبح بھی علی رحمان بیگ کی حیثیت سے میں نے سوچا مجھے خوف کا احساس ضرور ہوتا تھا۔

اس وقت آدمی رات گزر چکی تھی، پانچ بج چھا چھا سا تھا، اب تیرے جگنا رہے تھے۔ اور ڈیڑھ سالے ہمارے رہنا تھا۔

اور کاش میرے نزدیک ہی بٹھا تھا۔ ہم بڑا تنہا بلندی پر تھے اور جہاز چھوڑے گا رہا تھا۔ سمندر کی نیز ہوا میں ہمارے جسموں کو غم گرائی ہوئی گڑ رہی تھیں کہ دفعتاً اور کاش جو تک بڑا۔

”سانو۔“ اس نے زور سے کہی اور آواز میں کہا۔
 دیکھا کہ اس کا اور کاش۔۔۔ میں نے پوچھا۔
 ”وہ دیکھو، وہ نہیں کچھ روشنیوں ٹھنڈی نظر آ رہی ہیں۔“
 ”کس طرف۔“

”وہ اوپر۔ سمندر کی بلندیوں سے کچھ ترپ۔“ اس نے ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور میں اس جانب دیکھنے لگا۔

”اوہ۔ ہاں۔“ میرا خیال ہے کہ یہ ستارے نہیں ہیں۔“
 ”اوہ نہیں سانو۔“ دیکھیں، یہی محسوس ہوگا۔ لیکن چونکہ میں سمندر میں بہت سے نئے نئے گار جگا ہوں۔ اور سمندر میں ڈاگر کے جہازوں کو میں نے پہلی بار کی انداز میں دیکھا تھا۔“

”دیکھا مطلب۔۔۔“
 ”ہاں۔ یہ ڈاگر کے جہاز ہیں۔“
 ”اور کاش میں تمہاری بات سے متفق نہیں ہوں۔“
 ”دیکھو۔“

”وہ جہاز نہیں ہو سکتی۔“

”لیکن کیوں سائنو؟“

”تم خود سے دیکھو اور دکاش۔ دیکھو کہ کتنی بلندی پر ہیں۔“

”روشنی کی بات کر رہے ہو سائنو؟“

”ہاں۔“

”ڈاگرس کے جہازوں کے ستون بہت بلند ہوتے ہیں اور جہازات میں سندیں روشنیوں کی مانند نظر آتی ہیں۔ جیسا کہ آسمان سے ملی ہوئی ہوں، بلاشبہ تم انہیں ستارے کہہ سکتے ہو۔ لیکن ستھری دیر کے بعد تم دیکھنا کہ یہ ستارے نمایاں ہو جائیں گے اور اس کے بعد تم دکاش کی بات کے وزن کو سمجھو گے۔“

”کیا واقعی؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں۔“

اگرچہ میں نے گمان کیا تھا کہ وہ روشنیوں پر جہازوں سے ستھری دیر کے بعد اس بات کی تصدیق ہوگی کہ بلاشبہ وہ روشنیوں کی طرح ہیں اور یقینی طور پر وہ ستارے نہیں ہیں۔ تب میں نے ڈاگرس سے کہا۔

”دکاش کیا یہ ضروری ہے کہ وہ ڈاگرس ہی کے جہاز ہوں۔“

”اصل میں میرے دوست میں نے پہلی بار انہیں اسی اعزاز میں دیکھا تھا، اس وجہ سے ہرگز اس کی طرف گیا ہے، ورنہ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ ڈاگرس کے جہاز نہ ہوں، کسی اسکے ہوں اور ستر کر رہا ہو لیکن کیا تم اس بات کو نظر انداز کر دو گے کہ وہ ڈاگرس کے جہاز بھی ہو سکتے ہیں۔“

”نہیں اور دکاش میں تم سے متفق ہوں۔ لیکن اب کیا کیا جائے؟“

”ڈاگرس جس اعزاز میں سامنے آیا ہے سائنو، اس سے بھی پرانی باتیں یاد آگئی ہیں پہلے بھی وہ اس انداز میں رات کو آیا تھا اور صبح ہوئے سے پیشتر ہی اس نے ہمارے جہازوں کو ایک لمبے ڈاگرس میں گھیر لیا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی کارروائی شروع کر دی تھی، چنانچہ اس بار بھی وہی لگتا ہے۔“

”میرا خیال ہے اور دکاش تم اپنے پایپوں کو مکمل طور پر بند کر دو۔“

”ہاں یہ درست ہے۔“

”میرا خیال میں ڈاگرس ہمارے نزدیک تک نہیں جئے گا۔“

”میرا خیال ہے وہ رات کی تاریکی سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کرے گا اور بعد از جلد وہاں پہنچے گا، تاکہ رات کو سوتے ہوئے اندر میں ڈوبے ہوئے گول پر حملہ آور ہو۔ اس طرح فتح حاصل کرنے زیادہ مشکل نہ ہوگی۔“

”محب۔ اس کا مقصد ہے وہ کافی بالاک آدی ہے۔“

”جے جے۔ سائنو جے جے اور دکاش نے جواب دیا۔“

”اچھا اور دکاش۔ تو میرا خیال ہے کہ ابھی تو اتنا وقت ہے کہ ہم اپنے کام کو نہایت اطمینان سے ہدایت جاری کر سکتے ہیں۔“

”ہاں سائنو۔“

”تب پھر جہازوں کو کس وقت و قاری کا اشارہ جاری کیا جائے؟“

میں نے کہا۔ اور دکاش میری اس بات پر عمل کرنے لگا۔

وہ سمجھتا تھا کہ اشاروں کا ہر تھکا چنانچہ ستھری دیر کے بعد اس نے روشنی کے اشارے نشر کرنے شروع کر دیے۔ پچھ دے جہازوں کو باقاعدہ اشارے مل رہے تھے۔ اور یوں جہازوں نے روشنی کی زبان میں گفتگو شروع کر دی۔

تب میرے حکم پر دکاش نے باقاعدہ انہیں ہدایت دی، اور یہ انہیں ہدایت تھی۔ بلاشبہ سمندر کے سینے پر روشنی کی زبان جیسے لے انکھی اور اجنبی تھی۔ تب اور دکاش نے مجھے بتا کر اس زبان میں دنیا کا ہر لفظ شامل ہے اور اسے آسانی ایک دوسرے کا پہچاننا چاہتا ہے۔ میں نے پوچھی سے اور دکاش کو دیکھتا رہا۔ اور دکاش میری ہدایت نشر کر رہا تھا۔ تب میں نے اپنے آؤ میوں کو آگاہ کیا۔

کہ وہ جہازوں پر اس انداز میں نظر آئیں جیسے کہ وہ سوچتے ہوں بالکل خاموش اور بارہ، لیکن انہیں ہوشیار رہنا چاہیے۔ انہیں غرے، بندوبست، چھتیں اور غیر غماز ہوشیار ہیں۔ اور اس وقت حملے کا حکم ملے تو اس خوفناک انداز میں حملہ کیا جائے کہ تیرے اپنے دے ششدر رہ جائیں۔ ڈاگرس کے جہاز پر سورج کے رے قریب آئیں گے کہ کم سے کم وہ ہیں، اس لئے وہ خاص کا انداز بھی نہ کر سکیں گے اور جب ہم اپنا حملہ اس پر حملہ کریں گے تو وہ حملے کے تیار نہ ہوں گے اس طرح ہم ایک ہی لمحے میں انہیں خوفناک طریقے سے ہسپا کر سکتے ہیں۔ بشرطیکہ تمام کام اس ہدایت اور میری پسند کے مطابق ہوں۔

”میں یہ تمام ہدایات جاری کئے دیتا ہوں۔“ اور دکاش نے کہا اور پھر اس نے دوسرے جہازوں کو ہدایات جاری کرنا شروع کر دیں۔

ہدایات کا جواب ایسے روشنی کی زبان میں مل رہا تھا، ستھری دیر تک سوال و جواب کا یہ سلسلہ جاری رہا، پھر میں نے محسوس کیا کہ اور دکاش کی ہدایات پر بہت تیزی سے عمل کیا جا رہا ہے۔ جہاز ایک دو محلے سے کافی دور ہو گئے تھے، اس لئے تاکہ پھیل کر ڈاگرس کے جہازوں کا مقابلہ کر سکیں۔

میں مطمئن انداز میں یہ ساری کارروائی دیکھ رہا تھا، لیکن یہی بات کہوں گا کہ اس کی حیثیت سے بھی میرے ذہن میں ایک خوف باگن تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ ڈاگرس کو شکست دینا تو فی آسمان کام نہیں ہے اس کے لئے سخت محنت کرنا ہوگی، اس کے علاوہ ہر کام اس انداز میں ہونا چاہیے جس انداز میں، میں چاہتا ہوں، اور دکاش اس ہم میں کام لے رہا تھا، لیکن میں خوف محسوس کرتے ہوئے بھی ڈاگرس پر ایک کاری ضرب

عمران ڈائجسٹ

مقبول سلسلہ

سیاہ نیولا

□ وہ سیاہ نیولا جس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلتی تھیں۔
□ وہ سیاہ نیولا جس نے پوری دنیا میں اپنی دہشت بھار کھی تھی
وہی سیاہ نیولا

ایک لاکھ سترہ ماہ

شائع ہو گیا ہے

قیمت صرف — ۳۰ روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ ۳۷ اردو بازار کراچی

لگانا چاہتا تھا۔

میری دلی خواہش تھی کہ میں ڈاگرسے کو با آسانی قابو میں کر لوں،

چنانچہ مجھے جہاز سسٹ رفقاری سے سفر کرنے کے سمندر کے سینے پر ایک بحیب سے سناٹے کا آغاز ہو گیا تھا۔ بیسٹا بلقینی طوبی کی طرف سے کا پیش خیمہ ہوتا ہے، لیکن طوفان سمندر کے پانی میں نہیں آتے نہ دالا تھا بلکہ اس طوفان کا مرکز کچھ اور ہی تھا۔

ڈاگرسے کے جہازوں کے بلے میں ایسا کوئی شبہ نہ رہا تھا کہ اس کے جہازوں کی تعداد بھی آٹھ یا دس کے قریب تھی اور وہ نہایت منظم طریقے سے پہل کر آ رہے تھے، اس نے روشنیوں اور جہازوں میں یقین دہین تارکی کے باوجود چاند کی روشنی ان جہازوں کے ساتھ صاف محسوس ہو رہے تھے، جبکہ مجھے جہازوں کی روشنیوں ان کو خاص طور سے متوجہ کرنے کے کافی یقین اور محبت کا یقین کرنے میں بھی کوئی دخلی پیش نہیں کی۔

اس کی وجہ یہ تھی کہ ہمارے جہازوں کی روشنیوں میں تار کی جہازوں میں تھیں۔ ڈاگرسے کے جہازوں پر موجود لوگوں کی یقین کامل تھا کہ ان کی کوشش مکمل طور سے کامیاب ہے اور ابھی تک ہمیں ان کی آمد کا پتہ نہیں چلا ہے۔

یہ سچ ہے تھہ کہ شاید بارہ یا نوں پر موجود لوگ سر پہ میں کیونکہ وہ قسم ہی ایسا تھا۔ اور ڈاگرسے نے اس وقت کا انتخاب خود ہی طوعہ پر کیا تھا۔

لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ اس خاموشی میں بھی طوفان چھپے ہوئے ہیں، ہم سمندر کو نظر آ رہے تھے کہ ڈاگرسے کے جہازوں کی طرف سے آجائیں کہ ہماری پہلی کوشش مکمل طور پر کامیاب ہو جائے اور وہ سچ بھی ہو سکتی کہ جن لوگوں کو وہ قائل تھے وہ اتنی خوشحال تیار ہی کے سامنے آئیں گے۔ ہر فرد کی دلچسپی تیز ہوتی جا رہی تھی، ہر لحاظ سے اس وقت کے ساتھ اور ہاتھ بہا تک کہ ڈاگرسے کے جہاز اتنے نزدیک آ گئے کہ ان پر تیروں منبجوں اور لوگ کے فعلوں کی بارش کر سکیں۔

تب ایک جہاز سے انکشاف کی بھر پور آمد آئی، یہ آواز تمام جہازوں کے لئے تھی، اس کے ساتھ ہی ایک تیز رفتاری سے آئی اور اس کا مقصد تھا کہ لوگ کو یہ چنانچہ سونے ہوئے سمند میں خوشحال تھا۔ اور اسے جیسے جہازوں سے آتی تیار کن شعلہ زنی اور تیز رفتاری کی گئی کہ ڈاگرسے کے جہازوں پر موجود لوگ اس سے ہوں گے۔

دوسری طرف سے تو جہازوں کی آواز بھی نہیں سنائی دی تھی، فدا شدت جہت سے لگ آگے بلکہ اور تیز رفتاری سے چلتی ہو کر آئے تھے اور انہیں جیسے لاؤت بھی نہ ملتا تھا۔

جیسے جیسے پتھر جہازوں پر جا کر رہے تھے، اس کے ساتھ ہی جیسے ہوتے تھے اور پھر تیز آگ کے شعلے ان کے بارہا فلز پر آگ لگا رہے تھے۔

ڈاگرسے کے لوگ چونکہ فیصلہ کر چکے تھے کہ تباہی کے جہاز چونکہ پوری

طرح غفلت میں ہیں اس لئے ان پر قابو پانا زیادہ مشکل نہیں ہے اس لئے انہوں نے اپنے تیر اندازوں کو کچھ دکھا تھا۔ اور ان کی ہی کوشش تھی کہ جہازوں کے قریب پہنچ کر ان جہازوں پر ہاتھ ماریں اور ان پر خوشحال حملہ کر کے پہلی ہی کوشش میں انہیں تباہ و برباد کر ڈالیں، لیکن ڈاگرسے کی پانی زمین کا سب سے بڑا نقصان اٹھانا پڑا تھا۔

اس کے تمام جہاز ہمارے جہازوں کی فوج میں تھے اور ان کے ساتھ جہاز ایسا تھا جس سے شعلہ بلند ہو رہے تھے اور ان لوگوں سے تار سے باہر تھی، اور پھر جہازوں پر گر رہے تھے۔ اور جہازوں کے مختصر اور ٹوٹنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

پھر جو شخص سیدھا کھڑا ہوا اور دوسرا حال جاننے کی کوشش کرتا تو کوئی نہ کوئی چیز اس کے جسم میں پوریت ہو کر اسے تمام دوسروں کی طرف سے آوازوں کی تھی۔ یہ خوشحال حملہ چونکہ پوری قوت اور پوری رفتار سے کیا گیا تھا اس لئے نہایت کارآمد تھا۔ ہمارے سمند میں موجود ہر شے کے دیو سیک جہازوں کے ساتھ میں جیسے نہیں ملنے جاتے تھے، ان کے بھلنے میں بھی کافی وقت لگا رہا تھا۔ اور ڈاگرسے کی طرح ہماری سازش کا شکار ہو چکا تھا۔ سمندر کا شہنشاہ ڈاگرسے عرف ڈیگ، جس کی قوت کے بلے میں انکشاف کوئی نہ اندازہ نہ لگا سکا تھا اب بے بس ہو گیا تھا، وہ بڑی طرح مدح سے اس کی کجی میں نہیں آ رہا تھا کہ جو اب اس کے لئے لوگوں کو کس طرح تیار کرے جو پہلے ہی حملے میں بڑی طرح زخمی اور بالکل ہو گئے ہیں۔ اب سیکھ کر جوابی حملہ کیسے کر سکتے ہیں۔

چنانچہ ڈاگرسے بدحواس تھا۔ میں اپنے ستون کے اوپر جا کر کھڑا ہوا۔ تمام کارروائی دیکھ رہا تھا جہاں سے سمندر میں درد و دست نگاہ دلائی جاتی ہے۔ اور یہ کارروائی انتہائی مشنات ہو رہی تھی جس سے انکشاف بھی خوش تھا اور میری خوشی کا بھی کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ تب انکشاف نے میرا شانہ دبائے ہوئے کہا۔

”اوہ سانو۔ سانو۔ تم دیکھ رہے ہو۔ ڈاگرسے بھاگنا چاہتا ہے۔

لیکن بھاگ نہیں سکتا۔“

”ہاں انکشاف۔“

”افسوس سانو۔ یہ سہرا بھی تمہارے ہی سر پر، لیکن نہیں میرے

دوست، مجھے معاف کرنا۔ میں نے افسوس غلط کہا ہے، تم مجھ سے مختلف نہیں ہو لیکن کاش میں بھی تمہاری اندازہ دین اور چال چلنا۔ بلاشبہ تباہی تمہیں جو شیت دیتا ہے وہ بے مقصد نہیں ہے، آج میں نے اس سے دل جو مان سے تسلیم کر لیا ہے۔“

”انکشاف میرے دوست ہمارا مقصد خود کو تباہ نہیں کرنا ہے،

سہرا میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ سہرا کا سمندر کو اگر تمام پامالوں کا

کو تم اپنے ہی نام سے منسوب کر سکتے ہو مجھے اس کی پرواہ نہیں ہے میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ ڈاگرسے جس اس قدر غور و چمکاپے اپنی اوقات پر واپس پلٹا جائے۔ اور میرا خیال ہے کہ ہمارا یہ پہلا مل جل ڈاگرسے کو پہلی گرفتاری میں مندرجہ ذیل کو کافی ہے۔

”یقیناً۔ یقیناً۔ سائنو۔ ڈاگرسے کے جہاز پیچھے بننے کی سر توڑ کوشش کر رہے ہیں اور اسی ممکنہ جہازوں پر سے کوئی بھی تیر سیدھا نہیں گیا اور نہ ہی کوئی آتشیں گہر استعمال کیا گیا ہے۔ اب ان میں بہت کچھ رہی ہے۔ وہ دیکھ کر زکاش نے ڈاگرسے کے جہازوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور میں انہیں دیکھنے لگا۔

”وہ۔ تم دیکھ رہے ہو سائنو، وہ جہاز لہری طرح آگ کی پٹی میں ابھی اپنے ہی طرف دیکھ رہا ہوں۔“

ہمارے آتشیں گہرے کسی طرح جہازوں پر گروہ پڑے تھے اور تیر اپنا کام انجام دے رہے تھے۔ یہ گویا ایسی ہی کوشش تھی جو پہلی ہی مرتبہ دشمن کو جھٹکا دینے میں کافی ہوتی ہے اور دشمن کی قوت مندرجہ ذیل تیر چنانچہ ڈاگرسے کو تیریں مندرجہ ہر چکی تھیں اور اب ہم نے غور کر لیا تھا کہ تھوڑی ہی دیر تک اگر ہماری طرف سے ایسی ہی کوششیں جاری رہیں تو اس کے علاوہ ہمیں اور کوشش نہیں کرنی پڑے گی۔

تب میں نے اپنے انکم میں ایک بات غور کی۔ ایک جنگی جہاز بدستور پیچھے ہٹ رہا تھا۔ اس کے پیچھے بننے کی رفتار بھی تیز تھی اس جہاز پر ابھی تک آگ نہیں لگی تھی، البتہ بہت سارے جگے ہوئے تیر اس کے بادلوں میں گھس گئے تھے۔ لیکن آگ نہ ملنے کس اعزاز میں بھجائی گئی تھی۔ وہ جہاز دوسرے جہازوں کی رفتار سے مدد نکل جاتا تھا اور میرا خیال تھا کہ یقیناً ڈاگرسے اس جہاز پر ہے۔

چنانچہ میں نے انکاش کو اشارہ کیا اور انکاش اس جہاز کو دیکھنے لگا۔

”ڈاگرسے فراہم ہو رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں، ابھی لگتا ہے۔“ مرگاب نے

”میرے دوست انکاش ہمیں ڈاگرسے کو زندہ یا مرہ کی بھی حالت میں شاہ تیس اس کے پاس لے جانا ہے کیا تیر اسے اس طرح نکل جانے دو گے۔“

”نہیں۔ لیکن وہ جا کہاں رہا ہے۔“

”اس کے بدلے میں تو بد میں ہی معلوم ہو گا، ظاہر ہے سندھ میں اس کا کوئی نہ کوئی ٹھکانہ تو ضرور ہو گا۔“ وہ کہاں سے یہ اس کا تعاقب کرے جی معلوم ہو سکتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ اور انکاش سر ہلنے لگا۔

”میں سائنو، میرے دوست، کیا تم ان دوسرے جہازوں کو تیر

کو ڈاگرسے کے تعاقب میں روانہ ہو جاؤ گے۔ میرا خیال ہے کہ اسے جہازوں پر سے جو حملہ کیا گیا ہے وہ تمہارے سامنے ہے اب ڈاگرسے یا کسی اور حملہ نہیں ہے کہ وہ جو کر رہا تھا انکار کر سکیں، پھر اسے جہازوں کی تعداد بھی زیادہ ہے اور شاید ابھی تک حملے کسی آدمی کو بھی نقصان نہیں پہنچا جبکہ ڈاگرسے کے لوگ بھی طرح طرحی ہیں۔ بلکہ بول کر نہ چاہیے کہ ان میں سے شاید کوئی ہی ایسا ہنگامہ جرحی نہ ہو۔ ایسی صورت میں اگر وہ دو مقابلے کی نوبت بھی آجائے تو یہاں سے سائنو انہیں تباہ و برباد کر دیں گے۔ اور ڈاگرسے کا جو دیرینہ کئے کے خواہر حملے کا چھاپہ میرا خیال ہے کہ ڈاگرسے کو نکلنے نہ دیا جائے۔“ انکاش نے کہا۔

”بالکل ٹھیک ہے انکاش، تم سندھ کی صورت خطوط پر سوچ رہے ہو، میں بھی تمہاری بات کا توجہ تھا۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے، لیکن تھوڑی دیر کو میں دوسرے جہازوں کو دشمن کی زبان میں اشارہ دے دوں گا۔“ انکاش نے کہا اور اس جگہ پر پتہ کیا، جہاں وہ دشمنوں کے حملے کا بھلنے کا انتظام موجود تھا۔

اس نے اشارہ کر لیا، جس کی زبان ابھی رہی جانتا تھا، میں سائنو کی حیثیت سے اس زبان سے نابلد تھا لیکن تھوڑی دیر کے بعد انکاش نے مسرور آواز میں کہا۔

”ٹھیک ہے سائنو، ہمارے لگ ملٹن ہر چکی میں، وہ چھٹے میں

کہ تم ڈاگرسے کے تعاقب میں جا رہے ہیں چنانچہ جواب کوئی وقت نہیں ہے۔“

”تب ٹھیک ہے تمہارے لگ ملٹن کو اشارہ کر کے باجیوں کا رخ بدل دیں، اور ڈاگرسے کے جہاز کے تعاقب میں روانہ ہوں۔“ میں نے کہا اور انکاش تیزی سے ہدایات نشر کرنے لگا۔

تھوڑی دیر کے بعد ہمارا جہاز دوسرے جہازوں کے ساتھ کراؤ نکلا گیا اور پھر اس کا رخ ڈاگرسے کے بجائے کئے جہان کی جانب تبدیل ہو گیا۔

”یہاں ہو گیا تھا اور برق رفتاری سے اپنا سفر کر رہا تھا۔“

”گو ہمارے جہاز کی رفتار بھی تیز تھی، لیکن ڈاگرسے کے جہاز پر تو میرے

پر لگ گئے تھے، بلاشبہ اس کی رفتار بھی مدتی تھی۔“ فاضل نے کہا اور اس نے کہا۔

”بلکہ تھوڑی دیر کے بعد میں نے غور کیا کہ اس کا راسل جیتا جا رہا ہے تب

میں نے انکاش سے کہا۔

”انکاش تم غور کر رہے ہو کہ ڈاگرسے کا جہاز زیادہ تیز رفتار ہے۔“

”اس کی وجہ یہ ہے میرے دوست کہ وہ چھٹا ہے اور میرا خیال ہے

اس کے باجیوں کو زیادہ کار کا کہ میں انڈیا میں اس کے آدمی ہیں، کچھ جہازوں پر

یہ انہیں ہے، میں بہت زیادہ سے سے جھٹکا اس جہاز کو پہنچا جانا چاہیے۔

کی طرف ہنگامہاں اس کے دوسرے ساتھی بھی موجود ہوں گے۔ میں نے کہا۔

”میکس کہتے ہیں تم نے پھر کیا کیا جانتے ہو۔
مکس بھی ہو۔ میں ڈاکو کے گوجر ہوں گا نہیں۔ میں اسے یہاں سے
نیکری مائلوں کا ہے۔ میں نے کہا اعلان فکاش نے گزراں ہلائی۔ پھر وہ کہنے لگا۔
”میں پیچھے اترتا ہوں میرے دوست تم یہاں رکو میں اسے
آؤں۔ اعلان فکاش جاری کرتا ہوں۔“

میں نے گزراں ہلا دی اعلان فکاش چپے اتر گیا۔ تعویذ دیکھ کے بعد
میں نے محسوس کیا کہ جہانزی رنڈا تیز ہو رہی ہے پیچھے اعلان فکاش کے آؤں
نے جلد جہد شروع کر دی تھی لیکن ڈاکو کے کا جہاز تو جھلا وہ تھا۔ وہ لمحہ بطور
تیز ہوا جہاز ہاتھ اس کے ساتھ فاصلہ بھی بڑھتا جا رہا تھا۔

جب انہوں نے محسوس کیا کہ ہمارے جہاز کی رنڈا تیز ہو رہی ہے
تو انہوں نے اپنے جہاز کی رنڈا اور بڑھادی۔ اور وہ ہندی قوت سے اپنی منزل
کی جانب رواں دواں تھے۔

میاں کی بڑی زحمتی سے عکس کی تھی اور پھر مزاحمت کا سفر ختم ہو گیا،
روشنیاں سمیٹنے لگیں، اور اب سندس در تک دیکھا جاسکتا تھا۔
دنگاں میں نے محسوس کیا جیسے ڈاکو کے کا جہاز سندس رخ پر ہو گیا ہو

بلاشبہ جہاز نظر نہیں آ رہا تھا۔

اعلان فکاش اب بھی تک پیچھے تھا۔ ہمارے ہندوؤں سے دوست کیے جھابھا
سکتا تھا اور یہ بھی ظاہر تھا کہ ابھی تک یہ معاملہ اعلان فکاش کی نگاہ میں سے دور
ہو گا۔ یا پھر ممکن ہے کہ وہ بھی ہوشیار ہو اور ان تمام چیزوں کو دیکھ لیا ہو۔
لیکن تعویذ ہی دیکھ کے بعد اعلان فکاش اتر چکے تھے لگا، اس نے جہاز
کن اعلان میں میرے قریب پہنچ کر مجھے کہا۔

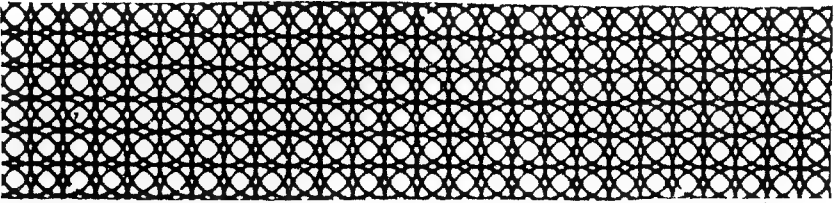
”دیکھ کیا ہو گیا ہے سائو۔ اس کا جہاز کہاں غائب ہو گیا۔ اوہ
اُدھر دیکھو کونہر تو دیکھو سندس نظر بھی نہیں آ رہا۔ یہ۔ یہ کیا ہے آخر۔
اعلان فکاش نے متبرانہ انداز میں کہا۔

”دیکھئے زہو، جو ہو گا دیکھا جائے گا، آخر ڈاکو کے کا جہاز بھی تو ادھر
گیا ہے ہم بھی اُدھر ہی جائیں گے۔ میں نے کہا۔

اور شاید یہ میری دلچاسپی ہی تھی جس جگہ کے باسے میں میں جانتا
نہیں تھا۔ وہاں اس طرح بے دھڑک داخل ہو جانا خطرناک ہی ہو سکتا تھا
میں نے اپنے ساتھ بے شمار لوگوں کی زندگی خطرے میں ڈال دی تھی۔

پھر جب ہم سمجھنا سادہ لگے پیچھے لوگوں نے محسوس کیا کہ سندس کے
ایک نفوس حقد سے دھندلائے ہوئے تھا ڈاکو کے کا جہاز اسی دھند میں
غائب ہوا ہے۔

دیکھ یہ کئی خاص بات نہیں ہے، سندس کے بعض تھے عجیب غریب



مشخصہ عمومی کی فریب کے خوف

کھانا پکانے کی مزیدار

ترکیبوں کے

رنگارنگ کتاب



شاعر شہزادی

مکمل کا پتہ : ۳۷، آئندہ بازار کراچی

کیفیات کے حامل ہوتے ہیں، چنانچہ میں نے اس بات کو محسوس کر لیا اور کہا
جہاز بھی اس دھند میں داخل ہو گیا۔ بہتر تر زواری سے آگے بڑھ رہے تھے۔ اب
عجیب وغریب صورت حال تھی۔

ہمیں چند گز کے فاصلے کی جگہ نظر نہیں آ رہی تھی، آنکھیں بھرا پھڑ
کر ماروں طرف دیکھنے کے باوجود کچھ نظر نہیں آ رہا تھا، سب سے فیکر بیلوں
طرف پھیلی ہوئی تھی۔ عجیب خوں ناک منظر تھا۔

ہم نہیں جانتے تھے کہ ہمارے چند قدم کے فاصلے کے بعد کیا ہے، ہمارا
جہاز کسی بھی خوفزدہ کی شے سے ٹکرا سکتا تھا۔ ہم آگے بڑھ رہے تھے اور اس
صورت حال کے بعد بھی ہمارے تمام آدمی خوفزدہ ہو گئے۔

انہوں نے جہاز مائلہ کی رفتار سست کر دی، لیکن باوجود بدلتی
اینا کام کر رہے تھے۔ جہاز سست روی سے آگے بڑھ رہا تھا۔

تب انکشاف ہوا کہ ٹھکانا اور لڑائی جی آواز میں بولا، سائنو شلیفیم
نے اس دھند میں داخل ہو کر رکھا نہیں کیا ہے۔

”لیکن انکشاف ڈاکٹر کا جہاز بھی ای جانب گیا ہے“
”ٹھیک ہے لیکن لیکن ڈاکٹر سے ان لاسٹوں سے واقف ہو گا اور

ہم بھی بھی نہیں جانتے کہ دھند کا انداز کیا ہے؟ انکشاف نے کہا۔
”کیا تم خوفزدہ ہو؟“

”ہم نہیں سائنو۔ میں خوفزدہ نہیں ہوں۔“
”بھیر۔ جب تم خوفزدہ نہیں ہو تو نفاذ کرنے کے کرنا کیوں ہے؟“

”ہمیں سائنو میں متبادل کرنے سے نہیں ہزار بلکہ۔ میں نہیں سمجھ
سکا کہ یہ دھند کیا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔“

”جو کچھ بھی ہو گا دیکھا ملے گا۔ میں نے کہا انکشاف نے ماروں میں گیا
اب جتنا سختی کا زور بھی ہو سکتی تھی کہ وہ دونوں ایک دوسرے کی شکل

بھی نہیں دیکھ سکتے تھے۔ بنائے یہ دھند کہاں سے اٹھ رہی ہے اور دھند
کے اس مقصد میں یہ کیا پڑا سراسر خوفزدہ تھا۔

وہ ان غلاف دبیر سے دیر تر ہوتا گیا۔ ڈاکٹر کے جہاز کا نام و
نشان نہیں تھا۔

سٹوڈیو دیر کے بعد نیچے سے چھینے چلانے کی آواز میں آئے لیکن ہم
دونوں مائل ہو گئے۔

تب انکشاف نے ملحق جہاز کو بوجھا دیا کیا ہے؟
”پانی۔ جہاز میں سورج کو دیا گیا ہے۔“

”سورج؟“ انکشاف نے خوفزدہ ہو کر کہا۔
”ہاں۔ سورج، جہاز کے نیچے سے سورج کو دیا گیا ہے۔ آہ۔ ہم کچھ

لوگوں کو دیکھ رہے ہیں جو چھٹی چھٹی کنشتیوں میں ہیں، ان کے سائے ہیں
ترب و جوار میں نظر آ رہے ہیں۔ غالباً انہوں نے جہاز کو نیچے کی جانب سے کسی

فصل سے جمید پل ہے۔ جواب ملا۔

اور انکشاف میری جانب دیکھنے لگا۔ سائنو! میں اب بھی یہی کہوں
گا کہ ہر دھند میں داخل ہو کر فطرتی ہے۔“

”ان سے ہر جہاز کی رفتار کم کر دیں، آخر یہ دھند کہیں نہ کہیں تو ختم
ہوگی۔“ میں نے کہا۔

اور انکشاف اپنے آدھوں کو ہدایات دینے لگا، بلاشبہ جہاز کی رفتار
آہستہ آہستہ ہو گئی کہ میں حیران رہ گیا تھا۔

ہوا کی سائیں سائیں ہمارے کالوں سے ٹکرائی تھی۔ اور ہم ایک
دوسرے کو دیکھ نہیں سکتے تھے۔

لیکن چند ہی ساعت کے بعد میں نے محسوس کیا کہ دھند کم ہوتی
چلی، غالباً ہم دھند کے علاقے سے باہر نکل آئے تھے۔

سٹوڈیو دیر کے بعد دھند صاف ہو گئی، لیکن اب پیسے بڑے
نور سے دھند کے چھینے چلانے کی آواز میں آ رہی تھیں۔

جہاز میں پانی بھرتا جا رہا تھا، چھٹی کنشتیوں نے اس میں جھگڑ
سورج کر دیے تھے۔ اور یہ چھٹی کنشتیاں ظاہر سے ڈاکٹر کے علاقے ہی

کی نہیں ہو سکتی تھیں۔ لیکن جب دھند چھٹی تو ہم نے یہاں تک کے ان پٹا کچھ
پہاڑ دیکھے۔

یہ ایک جبروت تھا اور یقیناً یہ ڈاکٹر کا ہی جبروت ہو گا اور جبروت
آج تک دنیا کی نگاہوں سے اس نے پوشہ ملنے کا اس کے دوسری جانب

دھند کے باول چھلے رہتے تھے۔ بڑی شاندار مگر کا انتخاب کیا تھا اور اس نے
اندھنی اس کی کھلیائی کا راز تھا۔

رشتی ہر منے کے بعد ملنے جہاز کو دیکھا۔ پانی جس تیزی سے بھر
رہا تھا اس سے ہی اٹھان ہو تا تھا کہ جہاز اس کچھ دیر کا مہمان ہے، بڑی ہی

کمپری کی حالت پیدا ہو گئی تھی اور پھر ہمارے آدھوں نے سندیں بھلا گئیں
لگا نا شروع کر دیں۔

جہاز خوب سا تھا اس کا وزن بدستور بڑھ رہا تھا تب ہم نے
سانے دیکھا۔ جیسے جیسے دھند جہاز سے بڑھتا تھا ان میں ہمارے جانب

بڑھ رہے تھے۔ ان میں زیادہ آہی نہیں تھے لیکن وہ بڑے طبعی اعزاز
میں ہمارے جانب آ رہے تھے۔ اور پھر وہ ہمارے جہاز کے قریب پہنچ گئے پھر

ان میں سے جرح کر گیا۔
”جہاز کے پاسو! اگر تم سمجھ میں غرق ہونا چاہتے ہو تو میں کوئی

اعراض نہیں ہے لیکن اگر میں پانے کے خواہشمند ہو تو آہم نہیں خوش
آمد ہو گئے ہیں۔“

جہاز ہمارے اتنے نزدیک پہنچ گئے کہ ہم ان پر آسانی سے پہنچ سکتے
تھے، پھر جہاز میں اس قسم کے اختلالات کئے جانے لگے کہ ڈاکٹر کے واسطے ان

جہازوں پر بیٹھ سکیں، بے شمار لوگوں نے ان جہازوں میں بیٹھ لی تھی۔
تھوڑی دیر کے بعد جیسے پاس اس کے علاوہ ان کے کئی عجائب گھر تھے
تھی کہ ہم خود کو ڈاگرس کے پُر کردہ گریں۔

چنانچہ میں نے ان کا نشان کی طرف دیکھا اور ان کا نشان نے بے بسی میری
طرف دیکھا پھر وہ بولا۔

”یہ تو بہت بُرا سا احمادی فتح شکست میں بدل گئی ہے سائو،
اب کیا کرنا چاہیے، اس نے پوچھا۔

”میں ایک ہی نظریہ ہے ان کا نشان۔ حالات کا آخری سلسلہ کارائے
سے جھوٹ جانے کو پھر وقت کی گود میں بیٹھ گیا چاہیے۔ میں نے کہا اورو
اُترے تھے، تھوڑی دیر بعد ہم بھی ڈاگرس کے جہازوں میں منتقل ہو گئے۔

ہمارے بے شمار آدمی جنہوں نے اپنی جان بچانے کے لئے مندرجہ
جہاز لنگھادی تھی، مچوں کا نواں بن گئے تھے اور اب ان کا دھوکا کوئی نام
نشان نہیں تھا۔ جن لوگوں نے خدا پرستے کام پر یا خدا کو ڈاگرس کے جہازوں
میں پہنچ چکے تھے۔ ان کی تعداد بہت کم تھی۔

میں اور ان کا نشان بھی ایک جہاز پر پہنچ گئے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد
جہاز ساحل پر مائل۔

بڑی شاندار جزیرہ تھا، سرسبز و شاداب، غمراں کے اطراف میں
کالے پہاڑ بکھرے ہوئے تھے، لیکن کالے پہاڑوں کے دامن میں سبزے کے
میدان چھپے ہوئے تھے اور بے شمار درخت نظر آ رہے تھے، جن سے پھیلوں کی
خوشبو دور دور تک پھیل رہی تھی۔ اس ساحل پر آگیا گیا اور میرا قاعدہ
ہمسے اُتھوں میں رہیاں باندھ دی گئیں۔ گویا اب ہم ڈاگرس کے قیدی
تھے انسان قیدیوں کو ڈاگرس کے سپاہی ایک جانب ہانکتے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد ہم ایک مخصوص علاقے میں پہنچا گیا، وہاں
اس قسم کا ایک امپیل موجود تھا، جہاں گھوڑے باندھے جاتے ہیں۔ پہلے کا
امپیل میں ہانک دیا گیا اور اس کا صفائے باہر سے بند کر دیا گیا۔

قید ہونے والوں کی تعداد ہم دونوں سمیت تقریباً چھتیس تھی، یہ
سب کے سب بڑی طرح بدحواس تھے، انھیں ہم نے نظر آ رہے تھے کہ جو کچھ
کچھ کی تھی اور ہم سمنڈ کا اس قدر غریب خود قیدی سے ملے کیا تھا اس
نے وہ نہ ڈھال ہو رہے تھے۔ بہت سے فگ زمین پر پڑ گئے، بہت سے پانپنے
گئے۔ میں اور ان کا نشان بھی ایک کونے میں کھڑے ہو گئے تھے۔

حالات کی تھوڑی دیر کے بعد ہمارے ہاتھ سے نکل گئی تھی اور اب ہم نے کسی سے
ایک دوسرے کا نہ دیکھنے کے علاوہ کیا کر سکتے تھے۔ ان کا نشان میری جانب دیکھنے
لگا۔ اور پھر کچھ ہی سیکنڈ کے ساتھ بولا۔

”دیکھ، دائمی جلد بازی ہو گئی۔ لیٹ لگا ہے کہ بہت کم وقت کی تبدیلی
بہت اچھی ہے۔“

”ڈاگرس کی بات کرو رہے ہو۔“ میں نے پوچھا۔
”ہاں۔“

”میں ان کا نشان بعض اوقات ہماری کوئی حماقت نہیں شکست سے
بہم کنارہ کرتی ہے۔ ہم نے ڈاگرس کو جو نقصان پہنچا دیا ہے، میرا خیال ہے اب
وہ دوبارہ وہ قوت کبھی حاصل نہیں کر سکے گا اور اسے حاصل بھی اوروں کے ہاتھ سے
وہ سمنڈ کا کاشف تھا۔“

”لیکن ہم نے فلاسی جلد بازی سے کام لیا، اگر ہم اس کے تعاقب
میں آتھی جلد بازی کا مظاہرہ نہ کرتے تو شاید یہ صورتحال پیش نہ آتی۔“
”شک ہے ان کا نشان لیکن بہر صورت میں جلتا ہوں کہ غلطی میں
کی ہے ان کا نشان اب جو بھی ہوگا اس سے نمٹا جائے گا۔“

”شک ہے۔“ میں خوفزدہ نہیں ہوں سائو، زندگی میں صرف
دو ہی چیزیں ملتی ہیں، اگر انسان جو کچھ کے لئے کھڑا ہے تو فتح یا شکست
ملتی ہے۔ میں فتح حاصل ہوئی تھی لیکن اس کے بعد ہماری کچھ حالتوں نے
میں شکست میں بدل دیا ہے لیکن میں خوفزدہ نہیں ہوں۔ جب تک زندگی
ہے کہوشش کریں گے۔“

”ہاں ان کا نشان۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ تم لوگ خوفزدہ نہ رہنا
حوصلے بند کرو، اگر اس طرح ڈاگرس کے ہاتھوں تباہ ہونا ہماری تقدیر میں تھا
ہے تو میں اسے ٹھک سکتا ہوں اور نہ تم۔“

پورا دن گزر گیا۔ اور میرا رات بھی گزر گئی لیکن نہ تو ڈاگرس کی طرف
سے ہمیں طلب کیا گیا تھا اور نہ ہی کوئی کسی بات ہوئی تھی جس سے ہم کوئی اندازہ
لگا سکے، بس ہمیں رات بھر اٹھنا اور اس کے علاوہ اور کوئی
خاص بات نہیں ہوئی تھی۔

دوسرے دن صبح ہمیں آشت دیا گیا اور اس کے بعد دو تین آدمی ہمارے
پاس آئے۔

ایک قوی سیکل آدمی جس کے سر پر تیروں والا ٹوپ رکھا تھا اور
آواز میں بولا۔

”تم لوگوں میں ڈاگرس ہے۔ یہ پورا مقصد ہے وہ جس جہاز کی کمان
کرو رہا ہے۔ اس سے کہا۔

اور ان کا نشان میری طرف دیکھنے لگا۔ ان کا نشان میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے
آپ کو ان کا سربراہ قرار دے لیکن سو ایک بات کا اندازہ خیال رکھنا، اگر ڈاگرس
ہمیں نہ پہچانتا ہو تو نہ آپ کو پہنچا دے گا اور نہ ان کا نشان آپ کو ان کا نشان
خاطر نہ بگاڑے کہ ہمیں اس کی قیاس کی فریج کے ایک مٹی آدمی ہو جسے اس جہاز
کی کمان دینی تھی۔“

”ان کا نشان کے بلے میں کیا کہوں اور ان کا نشان نے سوال کیا۔
”کچھ نہیں، بس یہی کہنا کہ وہ ان جہازوں میں سے کسی پر ہوگا۔“

”ٹھیک ہے، ادکاش نے خواب دیا اور پھر وہ آگے بڑھ کر ملا۔
 ”میں اس جہاز کو گمان کر رہا تھا۔“

”اوہ۔ تو تم میرے ساتھ آؤ۔ اس شخص نے کہا اور ادکاش میری جانب دیکھنے لگا۔“

پھر وہ اس شخص سے بلوا کر اترام بازت دونوں اپنے نائب کو بھی اپنے ساتھ لے لوں۔“

”ٹھیک ہے، لوہا میں کوئی حرج نہیں ہے، اس شخص نے جواب دیا اور میں بھی ادکاش کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔“

ہم دونوں باہر نکل آئے۔ اور نے ملے ہیں دھکیلتے ہوئے ایک جانب لے جانے لگے۔ سختی ہی دوری کی ایک خوبصورت مکان بنا ہوا تھا جس کی اس مکان کے ملے پہنچا دیا گیا، وہاں کچھ لوگ کھڑے ہوئے تھے۔ غالباً پھر وہ سے رہے تھے۔

”میں لانے والوں نے ان کے پیرو کو رما اور وہ لوگ ہیں کے اندر داخل ہو گئے۔“

وہاں میں نے ڈاگرے باڈی کو دیکھا۔ بلاشبہ شاہد اشغیت کا مالک تھا خاموش بیٹھا ہوا تھا اس کے قریب ہی شراب کا جگ اور اس کے سرے تھے اور وہ بے تحاشی رہا تھا اس نے میری جانب دیکھا، پھر ادکاش کی طرف اور اس کے ہونٹوں پر عجیب و غریب مسکراہٹ پھیل گئی۔
 ”اے انا عارف کراؤ۔“ اس نے مجاری بھیجی کہا اور شراب کا گلاس حلق میں اٹھلے لیا۔

”میرا نام ادوین ہے اور میرا ساتھی آئوہ ہے، ہم دونوں اس جہاز پر مکان کر رہے تھے، ادکاش نے جواب دیا۔“

”اوہ بہادر تپاس کے بہادر ساتھی، ڈاگرے نے ٹھیک اعلان کیا اور پھر قہقرا کر ہنس پڑا، کیا مجھے ہو گیا مجھے ہوا تم سوچے، ہرگز ڈاگرے کو شکست دینے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔ نہیں۔ ہرگز نہیں، ڈاگرے کی قوت محدود نہیں ہے، ہاں بلاشبہ اس وقت تم نے میرا وہ چہرہ بنا کر دیا جسے ناقابل تخریب بنا دیا، تاہم میں تم کا مجھے ہر ڈاگرے کے ساتھ بہت دھندلک پیسے ہوئے ہیں، میں پھر کچھ عرصہ کے بعد آئی قوت جمع کروں گا، بکلاس سے کچھ زیادہ اور اس کے بعد میں تپاس کا انتظار نہیں کروں گا، بلکہ میرا رخ تپاس کے عملات کی جانب ہو گا اس وقت میں تپاس کی سلطنت کو دیکھ رہا ہوں، ہرگز وہاں سے تیار ہوا کروں گا اس کے ایک ایک گوشے سے شعلے اٹھیں گے اور تم دیکھو گے، تم دیکھو گے کہ تپاس بالکل تباہ و برباد ہو گیا ہے اس کا وجود فنا ہو گیا ہے۔“

ہم دونوں خاموش رہے ڈاگرے غمازی اعلان میں شراب کا دوسرا گلاس بھرا اور اسے ملنے میں اٹھلے لیا۔ پھر ہولا۔

”ہاں اب ذرا مجھے باتیں بتاؤ۔ ادوین، انہوں نے اپنا نام ادوین بتایا۔“

”تا۔ تو سنو میں بہادر لوں کی فکر کرتا ہوں، تم لوگ جس بہادر سے اسے اور جس جذبے کے تحت تم نے میرے جہاز کا تعاقب کیا۔ میں اس کی فکر کرتا ہوں میں نہیں ایسی موت نہیں ہر لوں کا جو غمناک سے غمناک خان ہو، میں نہیں زندہ بھی رکھ سکتا ہوں، اور تمہیں یہ احساس بھی دلا سکتا ہوں کہ اب اس کے پرانے کے بعد تمہاری دلیلیں ناممکن ہے۔ ڈاگرے کے ہاتھ جو لوگ ہیں جنہوں نے ڈاگرے کے لئے مکان کی بازی لگائی۔ وہ وہی ہیں جنہوں نے اس پر حملہ کرنا تھا اور اس کے دشمن بن کر آئے تھے لیکن ڈاگرے کے مسلک نے انہیں ڈاگرے کا دوست بنا دیا اور آج وہ ڈاگرے کے لئے فدا ہو گئے، میرے دوست میری خواہش ہے کہ تم یہاں رہو، فیصلہ کرو سوچو، کہ تم اس کے پاس تم زیادہ خوش تھے یا پھر تپاس کی جگہ ڈاگرے کی محنت قائم ہو جانے تو تم زیادہ خوش رہو گے۔ سو ڈاگرے سنا کہ اس نے وعدہ ہے، بلاشبہ وہ انسان کو قتل کرنے میں زیادہ پس و پیش سے کام نہیں لیتا لیکن انسانوں کی قدر کرنا بھی جانتا ہے، تم اور تمہارے ملنے ساتھی یہاں ہیں، تم انہیں برا بیچنا دے دینا۔ اور چونکہ تم اس جہاز کی مکان کر رہے تھے اس لئے میں ایک بار پھر تم سے کہوں گا کہ برا بیچنا مجھے دلوں میں تم ہی بہترینات ہو گے۔ تم انہیں کہہ دینا کہ وہ جاہل ہیں، انہیں اس جہاز کے کپتان زندگی مل سکتی ہے۔ انہیں اس اعلان میں وہ ساری مراعات دی جائیں گی جن اعلان میں یہاں کے دیگر لوگوں کو دی گئیں ہیں، یہ میرا اصل ہے۔“

حالانکہ تم لوگ قیدی ہو، لیکن میں نہیں چاہتا کہ تمہیں قتل کروں میں چاہتا ہوں کہ میں اپنے جن آدمیوں کو کھو چکا ہوں ان کی تعداد بڑی کروں، ہاں میری طرف سے نہیں پیش کش ہے اگر تم عسکر کو راکٹ کر رہے ساتھ نہیں رہ سکتے اور اگر تم شاہ تپاس کے وفادار بننا چاہتے ہو تو تم لوگ یہاں رہو، تپاس کرو، فیصلہ میں کروں گا، کیا خیال ہے، میں نے کوئی غلط بات تو نہیں کہی، ڈاگرے نے پورا اعلان دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے، پھر میں نے ادکاش سے کہا۔

”ڈاگرے ٹھیک کہتا ہے، ہم ڈاگرے کے لئے دے رہے تھے، میں شراب کو روٹی دی جاتی تھی لیکن کیا میں وہ شخص حاصل تھا کہ ہم اسے آجی اور کو بلند رکھتے، کیا ہم اسے جی سکتے تھے، ممکن ہے نہیں ہو سکتے اختلاف ہو لیکن میں ذہنی اور دل پر ڈیٹا کا نظام نے کوئی دلوں میں چاہتا ہوں ڈیٹا کو ہمارا بازو، اچھی طرح پرکھو میں ادوین دیکھو کہ تمہارے غلامی کے قابل ہیں بھی یا نہیں۔ شاہ تپاس ہمارا فدا تھا، اس کے حکم پر ہم تم سے جنگ کرنے آئے تھے اب اس دھان کو پھر بھی ہمارا کہتے ہیں کہ اس میں غلامی ہمارا ہاتھ نہیں ہے، غلامی ہے جس مقصد کے لئے بھیجا گیا تھا، ہمارے لئے ہر لوگ کی کوشش کی۔ اگر اسے پرانا نہ کرتے تو تم

”انسان دنیا کا سب سے خود غرض مانور ہے۔ وہ اپنا تحفظ سب سے پہلے چاہتا ہے۔ میرا مگر دوست ادنیٰ میں میرے ساتھ ہے۔ لیکن اگر یہ میرے اصولوں سے بغاوت کرے تو قطعاً میں اس کا ذمہ دار نہیں قرار پاؤں گا۔ کیا طرح دوسرے لوگ ہیں۔ ممکن ہے ان میں سے کچھ کے ذہنوں میں یہ سوچا جا سکے کہ میں جو کام کر رہا ہوں اور موقع پا کر بھاگ نکلتے کی کوشش کریں۔ تو میں اپنا ہاتھوں کان کے اس اقدام کا ذمہ دار میں نہ ہوں۔“

”ہاں۔ ڈاگرس نے پرخیاں اٹھا دیں کہا۔ بلاشبہ تیری بات دیا اعتبار نہ ہے۔ ٹھیک ہے۔ میں تجھ ان کے اقدامات سے بری الذمہ قرار دیتا ہوں۔ لیکن ایک کام تو ہے یہ پھر دکر تا ہوں۔“

”کیا۔ تم میں نے پوچھا“

”اہیں سمجھنے کا کام۔“

”او۔ میں انہیں کیا سمجھاؤں گا۔“

”بھئی اب ان کے لئے یہ سہ سے کہ وہ تیباس کی غلامی چھوڑ کر ڈاگرس کی سرپرستی قبول کریں۔ اور ان سے یہ بھی کہہ دینا کہ وہ دن دوڑیں جب انہیں اپنے وطن واپس جانے کا موقع ملے گا اور تیباس کی لاش ٹھونک پر گھسٹ رہی ہوگی اور لاش ٹھیسٹے والے وہ خود ہوں گے۔ لیکن دوسری صورت میں اگر ان کے دماغ میں تیباس سے وفاداری کا اسودہ ہی سلایا رہا۔ تو پھر ان کی لاشیں بھی قرعہ خوردہ حوں کے سلسلے ہوں گی۔“

”ہیں یہ کام کروں گا ڈاگرس۔“

”ٹھیک ہے۔ ڈاگرس کہتے ہیں اپنی پناہ میں لیتا ہے۔ اور اس وقت تمہارا دوست ہے جب تک تم دشمنی کا اظہار نہ کرو۔“

”میں نے اور ان کا کش نے گروں جھکا دی۔ اور پھر ڈاگرس نے اپنے لوگوں کو ہمارے پاس میں بتایا۔ اور اس کے سپاہی ہمیں بھڑکاتے ہوئے وہاں سے نکل گئے۔ اتب ہمیں رہنے کے لئے جو رہے۔ ایک خلع و رت جگر دی گئی۔ اور یہ جگہ دیکھ کر میں اور ان کا کش گہری سانس لینے لگا۔ ایک دوسرے کی شکل دیکھتے تھے۔“

”یہاں ہماری خدمت کے لئے ایک درجن کے قریب جہین اور فوجانہ لوگ موجود تھے جن کو شاید طاقت تھی کہ وہ ہماری ہر خدمت کریں جو ہم چاہیں۔ ہمارے سلسلے کا ہمارے انہوں نے نبھال لئے تھے۔ رات کو وہ جہین لوگ کیا ہمارے پاس آئیں۔ انہوں نے منگائے ہوئے تھے۔ شراب کے آفتابہ اور جہان ان کے ساتھ تھے۔ انہوں نے مسکوتے ہوئے ہمیں دعوت دی اندان میں سے ایک بولی۔“

”رات سلسلے تعلقات سے بے نیاز کرنے آئی ہے اور کسی کی تڑپ میں شراب کا سرور دلا تھا۔ ہمارے ہاں اگر تیرہ دن کی محنت بھی ناکام ہو تو

بھی تیرے کی موت ماننے ملتے۔ تو تم جہین ان کہتے ہیں واپس جلتے تو شہ تیباس کے عتاب کا شکار ہو جاتے۔ ایسی حالت میں جبکہ حالات بدل چکے ہیں اور تم محسوس کرتے ہو کہ تم ہماری خدمات سے فائدہ اٹھا کھ گئے تو میں سب سے پہلے اپنے آپ کو اس خدمت کے لئے پیش کرتا ہوں۔“ میں نے کہا اور ڈاگرس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ٹھیک ہے۔ آئندہ انسانوں پر عبور کرنے کا مادی ہوں۔ تم کیا کہتے ہو دوسرے آدمی یا اس سلاؤں کا کش کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔“

”ڈاگرس جیسے میرے دوست نے کہا میں خود بھی اس لئے خلاف نہیں رکھتا، لیکن یہ چرچوت ہیں۔ میرے دوسرے آدمی کو بھی تو نوازش کا وہ کیا سوچتے ہیں۔ کہ انہیں چاہتے ہیں۔ میرا خیال ہے ان میں کوئی بھی ایسا نہ ہوگا جو تیباس کے لئے بہت اچھے عجائبات رکھتا ہو لیکن اگر ان کے ذہنوں میں کوئی خوف ہوگا تو صرف یہ کہ اگر تیباس کو یہ معلوم ہو جائے کہ وہ غلام ہیں تو میں تیباس ان کے ساتھ کیا سلوک کرے گا، ہمارے بچے اہل خانہ ان ابھی تک تیباس کی پناہ میں ہیں اور ہمارا بدلہ وہ ان سے لے سکتے ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ لیکن وہ باتیں ہیں، ڈاگرس نے کہا۔ اہل تو یہ کہ تم یہاں سے بھی نہ جاسکو گے۔ اگر وہ نے محسوس کیا کہ تمہارے کی کوشش کر رہے ہو تو میں تم سب کو قتل کر دوں گا اور طرح طرح انہیں اہل خانہ ان کی نہیں پہنچ سکو گے۔ دوسری بات یہ کہ تمہارے اہل خانہ ان اس وقت تک تیباس کے عتاب کا نشانہ نہیں ہو سکتے، جب تک کہ تیباس کو یہ نہ معلوم ہو کہ تم ڈاگرس کے وفادار بن چکے ہو۔ بات تیباس کو کیسے معلوم ہوگی۔ ہاں اس وقت جبکہ تم ڈاگرس کی فوجوں میں شامل ہو کر کامیابی کا مارلی کے ڈنکے بجاتے ہو تیباس کے عملات اور اس کے شہروں میں داخل ہو گئے۔ اور اس وقت حالات تمہارے قانون میں ہونگے، تم اپنے اہل خانہ ان کے ساتھ ان طرح چاہو لو کہ کتنے ہو۔ ڈاگرس نے انہوں میں سے ہے۔“

”ہم جانتے ہیں کہ ڈاگرس کے وفادار بن کر ہم یقینی فائدے میں رہیں گے۔ لیکن اس کے باوجود میں ایک بات کہنا چاہتا ہوں ڈاگرس۔ میں نے کہا۔“

”کیا۔ ڈاگرس نے نہیں گھوڑا۔“

”یہ تم دونوں کی نرمان ہے۔ تیباس کے دوسرے لوگوں کے ہائے میں ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ہم چاہتے ہیں کہ تو اپنے طور پر ان سے بات کرے ان کا متعلق ان کے سلسلے پیش کر دے۔ جو قبول کرے۔ اپنی غلامی میں قبول کر اور جو بغاوت کرے اسے اپنے اصولوں کے مطابق سزا دے۔“

”مخوب۔ بلاشبہ تیری زبان میں ہے۔ لیکن تم نے یہ بات بول کر کہا۔“

”اس کی ایک دوسرے ڈاگرس۔“

”کیا۔“

یقین کر کے اور میرا خیال ہے میں اپنی کوشش میں کامیاب رہا۔
 ”ہاں۔ یہ درست ہے۔ لیکن۔“

”دیکھو انکاش ڈاکٹر تم ذرا سو۔ تو تمہاری ذہانت تمہارے لئے ہمیشہ بہتر دوستوں کا انتخاب کر سکتی۔ میں جذباتی ہو کر ڈاکٹر کے کوڑھ لایا سبھی کر سکتا تھا اس سے نفرت کا اظہار بھی کر سکتا تھا۔ لیکن اس کے بعد میں جفا دنگی ملتی ہو گیا ہوں۔“ قبضانہ سادو نکال دیا۔

”دو گویا ہم جو کام کرنا چاہتے تھے نہیں کر سکتے تھے، لیکن ان حالات میں اسے نے زیادہ سہولتیں دینا چاہی ہو سکتی ہیں۔ ہم عیش و آرام کی زندگی گزار رہے ہیں اور اس کے بعد ہم جو کچھ کریں گے وہ زیادہ ٹھوس اور پائیدار ہوگا۔ اب اگر ہمیں سو فیصد فیصد اس سے فائدہ اٹھانا ہے۔“

”یقیناً سناؤ۔“ انکاش نے پوچھا۔ اتفاق کیا۔
 ”ڈاکٹر اسے حق ہے کہ اس نے ہمیں آخری مراعات دیں، اسے سوجنا چاہیے تھا کہ کسی اجنبی انسان پر اس قدر بھروسہ کرنا مناسب ہوگا۔“

چنانچہ ان حالات میں اگر ہم اپنا کام شروع کر دیتے ہیں تو وہ ہمارے لئے زیادہ سود مند ہے، ہم نے اپنے آپ کو اس کی طرف سے جس انداز میں ڈاکٹر کے سامنے پیش کیا ڈاکٹر کے پاس بات پر یقین لگایا ہوگا کہ ہم کس حد تک اس کے مفصل میں، اب یہ ہمارے آپ کو اس کے ساتھ ہے کہ وہ کس انداز میں ڈاکٹر کو بے خوف بنانے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ ہم ان سے کہہ رہے ہیں کہ انکاش کہ انہیں ڈاکٹر سے تعاون کا اعلان کرنا چاہیے۔ اور شاہ تیسرا سے نفرت کا اظہار ان کے حق میں سود مند ہوگا۔

”ہاں جہاں تک ان کے ذہن کا معاملہ ہے، اس میں کوئی بات نہیں اس بات سے آگاہ کر دیا جائے گا کہ وہ اطمینان رکھیں اور یہ سوچیں کہ جو کچھ ہوگا ان کے حق میں بہتر ہوگا۔ اصل میں انکاش شخص اپنے طور پر زندگی گزارنا چاہتا ہے اور اس کی ذہانت اس کے لئے مواقع پیدا کرتی ہے، اگر ہماری ذہانت نے ہمیں اچھا احوال دیا ہے تو ہمارا خیال ہے کہ ہم اس سے پورا پورا فائدہ اٹھا چاہتے۔“

”میں سمجھ گیا سناؤ میں سمجھ گیا۔ لیکن سناؤ اس کے بعد اس کے بعد کیا ہوگا۔“

”اوہ اس میں الجھنے کی کیا ضرورت ہے، اس کے بعد بھی جو کچھ ہوگا وہ بھی کوڑھ لانا ہوگا۔“

”جسٹس میں تم سے متفق ہوں سادو انکاش نے سر دھرتے ہوئے کہا۔ اور پھر جس کی کیفیت دیکھ کر ہنسی آگئی، وہ خاموشی سے نظر اٹھا آسائشوں کی جگہ بہت ہی عمدہ ہنسی آگئی، اور کیا ہماری خدمت پر متبعین نہیں، ویسے ہم نے جس طرح انہیں رات کو نظر انداز کر دیا تھا اس سے کم از کم دونوں لوگوں کا خوش ہو کر یقین۔“

یعنی بلنگ کی سرگرمی اس پر بندوبست کیا جائے گا۔
 ”کیا نام ہے تمہارا لے شیریں گفتار ہے ہیں نے پوچھا۔
 ”ہر سٹ۔“ اس نے جواب دیا۔

”اگر تمہارے لئے کچھ سناؤ۔“ اس نے پوچھا۔
 ”میں تمہارے لئے کچھ سناؤ۔“ اس نے پوچھا۔
 ”میں تمہارے لئے کچھ سناؤ۔“ اس نے پوچھا۔

”ہم کل کا انتظار کریں گے۔“ اس نے کہا۔ اور لوگوں کو کچھ نہیں۔
 ”جو حکم سامعین نے فرمایا ہے۔“ اس نے کہا۔
 ”کیا تمہارے لئے کچھ سناؤ۔“ اس نے پوچھا۔
 ”میں تمہارے لئے کچھ سناؤ۔“ اس نے پوچھا۔

”کیا سناؤ۔“ اس نے پوچھا۔
 ”میں تمہارے لئے کچھ سناؤ۔“ اس نے پوچھا۔

”میں تمہارے لئے کچھ سناؤ۔“ اس نے پوچھا۔
 ”میں تمہارے لئے کچھ سناؤ۔“ اس نے پوچھا۔

”میں تمہارے لئے کچھ سناؤ۔“ اس نے پوچھا۔
 ”میں تمہارے لئے کچھ سناؤ۔“ اس نے پوچھا۔

”میں تمہارے لئے کچھ سناؤ۔“ اس نے پوچھا۔
 ”میں تمہارے لئے کچھ سناؤ۔“ اس نے پوچھا۔

”میں تمہارے لئے کچھ سناؤ۔“ اس نے پوچھا۔
 ”میں تمہارے لئے کچھ سناؤ۔“ اس نے پوچھا۔

دھتک نگاہ لگئی ملتے ادا لٹنے والوں کے پاس میں اندازہ لگا دیا جائے۔
 ”لیکن یہ تو ممکن نہیں ہے ڈاکرے“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ کیا یہ لوگ کہے بار دیکھ سکتے ہیں؟“

”نہیں۔“

”تو یہ کیسا بہتر ہو گا۔“

”ہاں۔ اس لئے کہ ہر کے بعد کسی سمند کا فی طویل ہے۔“

”گو کیا تمہارے خیال میں وہ لوگ اگر کہے گز کر سکتے ہیں تو انہیں

دیکھا جا سکتا ہے۔“

”ہاں کیوں نہیں؟“

”بہر صورت یہ خیال ہے کہ وہ لوگ ایسا نہیں کریں گے۔“

”خیر ٹھیک ہے۔ ہاں تم اپنے آدمیوں سے بات کی۔“

”نہیں ڈاکرے۔“

”کیوں؟“

”میں تیرے حکم کے بغیر ایسا نہیں کر سکتا تھا۔“

”تو یہ جانو۔ ان سے بات کرو اور ان کے انی الفیہ لکھا گا کرو۔“

”میں نا تو گھاس کا ٹٹا سے گاوری ہوں۔ اگر وہ لوگ میرے سامنے بیٹا

پس نہ کریں تو ٹھیک ہے۔ اور اگر انہیں اعتراض ہو تو یہ خیال ہے یہ ان

کی زندگی تیرے لئے جو مناسب ہے، میں انہیں تہہ تیغ کروں گا، ہمارا

بنکارو مکنا پتہ نہیں کر دیا گا۔“ ڈاکرے نے جواب دیا۔

”جو تہہ حکم؟“ میں نے کہا۔ اور پھر ہم دونوں اٹھ گئے۔

ڈاکرے نے ہم پر مکمل اعتبار کر لیا تھا، اگر یہ بات نہ ہوتی تو وہ ہلے

ساتھ اپنے کچھ لوگوں کو مزہ دیتا۔ لیکن جیسے کہ وہ انہیں مطلع کر رہا تھا

بہر صورت تھوڑی دیر کے بعد ہم اپنے قیدی سامعیول کے سامنے پہنچ گئے۔

یہ لوگ بدستور قیدیوں کی کسی زندگی گزار رہے تھے ہم دونوں کو دیکھ

کر وہ چونک پڑے اور ہماری طرف دیکھ۔

لیکن ہم دونوں نے ہاتھ اکٹھے کیا اور پھر یہی چلا کر دیوں کو اشارہ

کئے ایک کرنے کی طرف بڑھ گیا۔ یہ چاروں وہ لوگ تھے جو ہمارے دوسرے

لوگوں کو تھوڑا لگا کر تھے ان کا عہدہ عام لوگوں سے کچھ بڑھ کر تھا، وہ

چاروں ہمارے نزدیک پہنچ گئے تب میں نے اور افکاش نے انہیں بتایا

کہ صورت حال کیا ہے۔ تب میں نے کہا۔

”کیونکہ ہم لوگ یہاں آچھنے ہیں اور یہاں سے ہمارا اصرار سخت

مشکل ہے اس لئے میں جاتا ہوں کہ ڈاکرے کو ایک شاعر اور حکماء دیا جائے

اصلاح کے بعد ہم اپنا کوئی نیا پروگرام ترتیب دیں۔“

”میں نہیں سمجھا جواب۔“ ایک شخص نے جواب دیا۔

”موصو شمال یہ ہے کہ ڈاکرے نے پیش کش کی ہے کہ تم اس کے لئے

اس کے شہر کی ثابت ہو اس نے کہا ہے کہ وہ تمہارے مفادات کی بھڑائی

کرے گا، تم اس کے لئے جنگ کرو گے، وہ تم لوگوں کی عدوتے فاش کیا

کو شکست دینا چاہتا ہے، لیکن میرے دوستوں کا یہیں وہ کسی سے جو ہم اپنے

فہمیں سوج بکھے ہیں اور جو ہمارا دل چاہے گا، چنانچہ میں جاتا ہوں کہ

تم فی الوقت اس سے تعاون کرو۔ اور اسے دھوکے میں رکھ کر اس

وقت کا اختلا کرو، جب ہم اس کے غلام اٹھ کھڑے ہوں۔“

”اس کے لئے ہمیں کیا کرنا ہو گا سائو؟“

”سب سے پہلے یہ کہ تم مجھے آؤ اور افکاش کو ادنیس کہہ گئے“

”کیا مطلب؟“

”اس لئے ہے کہ پوچھا کہ ہم کون ہیں تو تمہارا نہیں بتایا کہ ہم

عام سپاہی ہیں اور ہم نے یہی نام بتائے تھے انہیں۔ اگر انہیں معلوم ہو

جائے کہ ہم یہی اس شکست کا باعث ہیں تو وہ ہمارے ساتھ فریاد اچھا

سلوک نہ کرتے۔“

”ٹھیک ہے ہم سمجھ گئے۔“

”اب جب ہم یہاں آئے ہیں اور ہماری زندگی خطرے میں

پڑ گئی ہے تو میں چاہوں گا کہ تمام دنیا جانتے ہو چاروں باقی لوگوں کو ہمارے

کردار کے اندر اعلیٰ آبادہ کرو گے کہ ان کی زندگی اسی میں ہے کہ وہ فی الحال

ڈاکرے کی غلامی کا عہدہ لیں۔“

”بالکل ٹھیک۔“

”ان میں سے ہر شخص کو سمجھا دیا جائے کہ کوئی فدا کی غفلت

نہہرتے۔“

”ایسا ہی ہو گا سائو؟“

”تو کیا ہم مطمئن ہو جائیں گے؟“

”ہاں۔ تم مطمئن ہو سہم ان سب کو سمجھا لیں گے۔“

”بس ٹھیک ہے۔ اس کے بعد جو کچھ ہم کریں گے اس کی طرف

تم مطمئن ہو کہ وہ سب کے مفاد میں ہو گا۔“

”منا سب۔ ہمارے ساتھی نے کہا اور ہم مطمئن ہو گئے تب

ہم نے دلیپ کا فیصلہ کیا اور وہاں سے نکل آئے۔ ڈاکرے کو جواب

بھی دینا تھا چنانچہ ہم اس کے پاس پہنچ گئے۔ ڈاکرے نے اچھے انداز

میں ہمارا استقبال کیا تھا۔

”یوں لگتا ہے جیسے تمہارے پاس میرے لئے کوئی خیر ہوئے

ہاں۔ ہم تمہیں اطلاع دینا چاہتے تھے تو لگا کہ ہم نے تمہاری

ہدایات پر عمل کر لیا ہے۔“

”یعنی؟“

”ہم نے اس کے لئے بہتر طریقہ سوچا کہ جہازہ اللہ میں سے چار ایسے آدمیوں کا انتخاب کیا جائے جو ذریعہ ہوں اور دوسروں سے اپنی بات منوا سکیں۔“

”خوب۔ پھر؟“

”دوسرے نے ایسا ہی کیا اور ان لوگوں کو اپنے مقاصد سے آگاہ کیا۔ وہ چلے گئے، ہوتا ہو گئے اور ہم نے یہ کام ان کے سپرد کر دیا کہ وہ دوسروں کو تیار کریں اور ان کے خیالات معلوم کریں۔“

”بہتر طریقہ تھا۔ ڈیوگلے نے کہا۔“

”مجھے یقین ہے کہ وہ بہتر طریقہ پرانا کام انجام دیں گے ہاں میں نے ان سے بھی سوچا کہ ان کے دکان لوگوں کو بھی نگاہ میں رکھیں جو غریب باشندے ہیں۔ اور بعد میں کوئی ہنگامہ کھڑا کر سکے۔ میں ایسے لوگوں کی نشاندہی پہلے ہی ہوجاتی چاہیے۔“

”واہ۔ یہ سبھی عمدہ کیا تو نے۔“

”ہمیں کل تک اس بارے میں معلوم ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔ اور ڈیوگلے نے گردن ہلا دی۔ ویسے میں نے اس کی پریشانی مانت محسوس کی تھی اور اس بات کا اعتراف کیا تھا کہ ڈیوگلے فطری طور پر سخت پریشان ہے۔ لیکن بہر حال اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا تھا اس لئے میں اس سے فضول باتیں کیوں کرتا۔ دوسرے دن میں نے ڈیوگلے کو تیار کیا تھا۔ لوگ اس کی غلامی میں اپنے پیشق ہائے ہیں۔ اور بظاہر کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اس کی وجہ میں نے اسے یہ بتائی تھی کہ سب کو تیار سے نفرت ہے۔ ڈیوگلے بہت خوش ہوا اور اس نے ہمیں انعام سے لوانا۔

اور پھر چند ہی روز میں ہم نے ڈیوگلے کے ذہن تک رسائی حاصل کر لی۔ اب ڈیوگلے اکثر اپنے مشوروں میں ہمیں شریک کرتا تھا۔ تمام قیدیوں کو آزادی دیدی گئی تھی۔ جزیہ سبکی عود میں ان کی پذیرائی کے لئے موجود تھیں اور ڈیوگلے نے انہیں مختلف کام سونپ دیئے تھے۔ اس کی فہمی گریں کھلی جارہی تھیں۔ ادب اب وہ اکثر دل کی باتیں بھی کر دیا کرتا تھا۔

ایک ماہ گزر گیا۔ تب ایک دن اس نے ہم دونوں کو بلایا۔ وہ گہری آنکھیں متبلا نظر آتا تھا۔

میرے دوستو۔ تم نے غور سے ہی عرصہ میں ثابت کر دیا ہے کہ میرے مخلص ہوا اور دماغ ہمیں قیاس سے کوئی فہمی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ تم بہترین مشیر اور بلاشبہ اعلیٰ کے مالک ہو۔ اس لئے میں تم سے دل کی باتیں کیوں نہ کروں۔“

”ڈیوگلے ہمیں اس قابل محبت ہے۔ یہ اس کی بہرمانی ہے۔“

”نہیں۔ تمہاری حیثیت ہے۔ بہر حال میں ہمیں کچھ ضروری

باتیں بتانا چاہتا ہوں ایسی باتیں جو مشورہ طلب ہیں۔“

”ہم حاضر ہیں۔“

”قیاس کی اس کوشش نے ڈیوگلے کے مشن کو سخت نقصان پہنچایا ہے۔ اور ڈیوگلے اس شکست کے بعد بہت پیچھے چلا گیا ہے۔“

”میں اس احساس ہے۔“

”میں اس کسر کو کرنا چاہتا ہوں۔“

”کس طرح۔“

”تمہارے خیال میں قیاس کے جہاز واپس چلے گئے ہوں گے۔“

”ایک ماہ سے زیادہ گزر چکا ہے۔ ڈیوگلے۔“

”ہاں تمہارا کیا اندازہ ہے۔“

”یقیناً وہ ناکام ہو کر واپس چلے گئے ہوں گے۔“

”کیوں۔ تم اس یقین کے ساتھ کس طرح کہہ سکتے ہو۔“

”اس کی وجہ ہے۔“

”کیا۔“

”شاہ قیاس نے جہازوں پر غذا رکھوائی تھی اور بتیار زیادہ۔“

یہ غذا زیادہ سے زیادہ دس بارہ روز کی تھی۔ قیاس اپنے پیاروں سے کہا تھا

کہ اگر ان دلوں میں انہوں نے فتح حاصل کی تو انہیں بھوکہ مرنا پڑے گا۔

اس طرح اس نے ایک شرط لگادی تھی۔ چنانچہ انہوں نے زیادہ تر کئے کی

کوشش ہمیں کی ہوگی۔“

”کیا واقعی۔“ ڈیوگلے خوش ہو کر بولا۔

”ہاں۔“

”تب تو وہ ضرور چلے گئے ہوں گے۔ بس تو اب ایک کام کرنا ہے۔“

میرے چہرے جہاز موجود ہیں ان کیلئے بیڑہ تیار کرواد شمال کی طرف حریریں

کے سلسلے کی طرف چلے جاؤ۔ تمہیں وہاں لوٹ مار بھی کرنی ہے اور۔“

نوجوانوں کو غوار۔ ان کے ساتھ لڑکیاں بھی ہوتی چاہئیں عام

نوجوانوں کو غوار کے یہاں لائیں گے اور انہیں عورت اور غذا فراہم کریں

گے اور اس بات پر تیار کریں گے کہ وہ ڈیوگلے کے ساتھ قیاس کی

جنگ کریں۔ مجھے یقین ہے یہ تجربہ کامیاب رہے گا۔“

”سو فیصدی۔“ میں نے تصدیق کی۔

”کیا تم یہ کام کرو گے۔“

”جی ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔

”بس تو تیار رہیں۔“ ڈیوگلے نے خوش ہو کر کہا اور پھر اس

سے غمزدگی باریات کے کرم وہاں سے چل کر بڑے۔“

اور نکاش چھپر زبان ہوتا تھا۔ اس نے وہاں سے نکلے ہی مجھے

گلے لگایا۔

”بہر صورت میں تم لوگوں سے اختلاف نہیں رکھتا، جس طرح تم چاہتے ہو ویسا ہی ہوگا۔“ اوہم ان لوگوں سے پناہ مانگنے لگے، چلیں، میں نے کہا اور اپنا جنازہ لگے پڑھا دیا۔

ایک جہاز نے حملے کی کوشش کی تھی لیکن میں نے اسے دھک دیا۔ میں نے کہا وہ زیادہ دیر تک نہیں جھاک سکیں گے چنانچہ بہتر ہی ہے کہ خود کو ان کے حملے کو دیا جائے اور ان سے پناہ مانگی جائے۔ بڑوں تیار ہو گئے تھے۔ چنانچہ یہ کام بہت آسانی سے ہو گیا، اور کاش مجھ سے ملا۔

”واہ سائنو۔ میرے دوست میں تمہارے یہ کارنامے تمہیں کرسٹالوں کا ادنیٰ تپاس یقین نہیں کرے گا۔ میں جہازوں میں سے کتنا ہوا کی بجائے بات کا فائدہ بڑے سطح نہیں ہے کہ ڈاکو کے مقابلے کی کوشش میں، میں کام نہ کر اور تم نے ڈاکو کی طرح تباہ کر دیا۔ اب تو شاہ تپاس کی فتح ہو کوئی نہیں دھک سکتا۔“

”ہاں میرے دوست افکاش۔ لیکن ہم اس فتح میں ہلکے ٹریک چلیں، نہ صرف ہم، بلکہ ہمارے ساتھی بھی۔ جنہوں نے ہمارے ساتھ جہازوں پر تعاون کیا ہے۔ میں نے جواب دیا۔ اور افکاش مسکرتے ہوئے بولا۔

”اگر وہ جو جہازیں پر موجود ہیں، افکاش نے پوچھا۔
”ہم ان کی بڑی کڑی اور ہڑتائی کا پورا پورا خیال رکھیں گے افکاش۔“

میں نے جواب دیا۔

”تو اب کیا ارادہ ہے؟“
”بس جس قدر جلد ہو سکے جہازیں کی جانب واپس چلوں، ہم کپڑے گزر کر اس جہاز سے نکل جائیں، میں نے کہا۔ ہاں فانیہ بتا ڈاکو ان لوگوں نے کیا کچھ کیا۔ اس دوران یہ سمجھنے کے لیے پکڑا کچھ کرتے تھے۔ میں نے پوچھا۔
”ہماری تلاش۔“ افکاش نے جواب دیا۔

”خود ان لوگوں کا کیا خیال تھا۔؟“

”سخت پریشان تھے اور سب سے پہلے کہ ہمارا جہاز کسی حادثے کا شکار ہو گیا۔“ افکاش نے بتایا۔

بہر حال ہم نے برق رفتاری سے سفر شروع کر دیا۔ ہمارے جانے پہلے تھے۔ ادب اب ہر سے گندہ ڈاکو کے جہاز سے نکل کر اپنا نشانہ لگایا۔ کام نہیں تھا۔ چنانچہ ہم سب سے پہلے پھر گئے۔ اس طے شدہ جگہ تک پہنچ گئے جو قدرتی طور پر ڈاکو کے کاغذات تھا یعنی وہ ہر جس نے جہاز ترقی کرنے جہاز سے پوشیدہ کیا ہوا تھا۔

اور کیا نصف آدھ اس وقت۔ جب ڈاکو کے جہاز سے ہمارے جہازوں کو دیکھا گیا۔ سب سے پہلے گئی تھی۔ ہمارا ہاں لوگ ہی تھے۔ ڈاکو کے مقابلے کے سچا سادہ سب ہمارے جہاز شامل کے قریب پہنچے تو دبا ہوا ہوا لوگ تھے جو ہمارے اپنے تھے اور جنہوں نے ہمارے منصوبے کے مطابق

درستی طور پر ڈاکو کے خلاف تہیہ کر لی تھی۔
جہازیں کے ساحل پر پہنچ کر ہم ان سے ملے۔
”سائنو دوستو کیا حال ہے؟“

”بہت بُرا۔“ ہمیں ہمارے ساتھیوں نے بتایا۔
”کیا مطلب؟“

”سہارا ڈاکو نے ایک ایک سے مقابلے کے لئے کہا۔ لیکن کسی نے اس کی نہیں سنی صرف ہم تھے جنہوں نے ہتھیار اٹھائے۔
”کیا مطلب؟“ افکاش نے مجھ سے پوچھا۔

”صرف ہم۔“ اور ہم تم سے مقابلہ کرتے تھے۔ ہمارے ساتھیوں نے تمہارا نشانہ بن کر ہمارے ساتھ نہیں بڑے۔
”ڈاکو کہاں ہے؟“

”اپنے محل میں۔“ آخر میں اس نے ہمیں بھی اجازت دیدی کہ ہمارا دل چاہے تو ہم مقابلہ کریں۔ وہ نہ کریں۔“

”سائنو۔“ میں نے کہا اور بہت سے لوگوں کا ہتھلے کر میں ڈاکو کے محل کی جانب چل پڑا۔ ڈاکو کے بستی کے پچھلے لوگ جہازوں میں جا چکے تھے۔ یہاں تک کہ ڈاکو کی جہاز اور ان کا بھی اسے چھوڑ گئے تھے۔ اور اس وقت اپنے محل میں اپنے تخت پر ڈاکو نے ہتھیار اٹھائے اور میں نے کہا۔
”آہ۔“ میں نے بعد میں سوچا۔ کہ کاشی سے گھر کر میں نے تمہارے اوپر اعتبار کر کے غلطی کی۔

”ہاں ڈاکو۔“ دوسری صدمت میں اگر تم یہ کام کرتے تو زیادہ بہتر تھا۔
”بہر حال اب کیا رکھا ہے۔“

”اب تم خود کو گرفتاری کے لئے پیش کر دو۔“ میں نے کہا۔
”میں حاضر ہوں۔“ لیکن۔ زندہ نہیں۔ ڈاکو نے اپنے قریب رکھا ہوا جام اٹھا با اور اسے مٹائی میں اٹھال دیا۔

ایک لمحے کے قریب مجھ میں نہیں آئی تھی لیکن دوسرے ہی لمحے ڈاکو نے زمین پر گر کر تپنے لگا۔
”سائنو یہ کیا ہوا؟“

”اس نے زہر پی لیا۔“ میں نے جواب دیا۔
”جسے چاہے ڈاکو۔“ سمندری قزاق۔ سمندری کا شہنشاہ افکاش نے تمہارا نشانہ بن کر کہا۔

”بہر حال اس کی لاش بھی شاہ تپاس کو بہت پسند آئے گی۔“
”انسان لوگوں کا کیا کر کے جہازیں رو پڑیں؟“

”ایک بات کہوں افکاش۔“
”کہو۔“

حسین پُر اسرار، فتنہ گرا فتنہ ساز
چمپکا اٹھنی کی آپ بیستی
عمران ڈاؤن جسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

چمپکا اٹھنی

آب کتابی شکل میں
مشائع ہو گیا ہے

آب تک پڑھے جانوالے تمام پڑھنے والے
سلسلوں میں سب سے زیادہ پُر اسرار
سلسلہ ایک ایسی پُر اسرار عورت کی
داستان جسکی فتنہ انگیزیاں عروج پر
تھیں مگر کتاب نہ پڑھی تو آپ
لے کچھ بھی نہیں پڑھا،
ہر کسٹال پر دستیاب ہے



مکتبہ عمران ڈاؤن جسٹ اردو بازار کراچی فون ۲۱۳۳۹۱

”میرا خیال ہے انھیں معاف کرو۔“
”اوہ کیوں؟“

”جو لوگ باقی رہے ہیں وہ بے قصور ہیں۔ وہ صرف ڈاگرس کے احکامات کی تعمیل کر رہے تھے۔ میرے خیال میں انہیں اور ایسی ہی دوسری اشیاء پر یہاں پر دوسرے کے سہارے یہ لوگ زندگی گزار سکیں۔ انصاف لو! میں نے کہا۔“
انڈا کش نے میری ہدایت پر عمل کیا تھا۔ ہم نے ان لوگوں کا پورا پورا خیال رکھا تھا اور انھیں کوشش کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ مال داس باب بھی جو کچھ تھا ہم نے اپنے جہازوں پر بار کر دیا۔

لیکن سب سے قیمتی ڈاگرس کی لاش تھی جسے ہم نے نہایت احتیاط سے رکھا تھا۔ اور پھر اگلے جہاز واپس چل پڑے۔ اس بار ان کی رفتار بہت تیز تھی۔ اور ہم خوش خوش بالآخر یہیں تینیس کی سرز میں نظر آئی اور ہمارے لوگ خوشی سے چیخنے لگے۔

شاہ تینیس خود ہماری استقبال کے لئے آیا تھا۔ اس نے صرف ڈاگرس کی لاش سے دلچسپی کا اظہار کیا۔ مال داس باب جو کچھ ہم نے رکھا تھا اس نے وہیں کھڑے کمرے میں بخش دیا۔ وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

عظیم مسند کے عظیم شمشاد ڈاگرس کو مرنے والے پہنچا دے۔ اس نے کہا امداد کام میرے پر کر دیا گیا۔ مرنے والے کے لئے، میں اب بھی طرح جانتا تھا چنانچہ میں ڈاگرس کی لاش کے مرنے والے میں ڈرا۔

مرنے والے کی ہڈیاں اتر کر میں نے ثابت ایک کونے میں رکھ دی۔ لیکن۔ اچانک ڈاگرس کی لاش نہایت سے نکل آئی۔

”میں نے تیرے اوپر اعتبار کیا تھا سائنو لیکن۔ لیکن تو نے میرے اعتماد کو دھوکا دیا ہاں وہ تو ہی تھا جس نے مجھے شکست دلائی۔ اُس نے میری گردن دبلنے دے دی۔ اور میرا دم ٹھٹھٹے لگا۔“

سخت جدوجہد شروع ہو گئی تھی۔ اور پھر بے شمار فائرین اٹھنے لگیں۔ میں ڈاگرس کے ہاتھوں خود کو پکڑنے میں مصروف تھا۔

”میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔ میں اسے ڈاگرس ختم سے چھوڑا ہوا تھا۔“

”اسے چھوڑ دو ڈاگرس۔ یہ ہمارا مہمان ہے۔“ جھٹولے کے درمیان سے اڈیس کی آواز سنائی دی۔

”وہ نہیں چھوڑوں گا۔ نہیں چھوڑوں گا۔ اس نے مجھے دھکا دیا تھا۔“
”وہ کیوں ڈاگرس تم بلاتے ہو یہ وہ نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“
”ہاں۔ تو ملی رحمان ریگ ہے، یہ سائنو نہیں ہے، یہ ہمارا مہمان ہے۔“

”تم نے خود ہی اسے سائنو کا روپ دیا تھا۔“
”کیا کچھ اس سے یہ۔“

”ہاں ڈاگرس تم جھوٹے ہو، تم نے ملی رحمان ریگ کو سائنو بنایا تھا اور اگر تم نے اسے بلایا ہی تھا تو کسی اصول پر اسے جانتے، اب اس نے یہ کہا انجام دیا ہے تو اس کا کیا تعجب ہے؟“

”اے۔ ڈاگرس چونکہ بڑا پھر اس کے ہاتھوں کی گرفت میری گردن سے ہٹ گئی۔ لیکن جس زندہ تھا پتھ ہم لوگوں کے درمیان ہونے لگی تھی، اس نے پھر ہڈیوں کو ہاری جانب متوجہ کر دیا۔

”کوئی ہے اند کوں ہے؟“ ہمارے ہیڈ میزیم کا دھواں کھٹکھٹایا جاتے لگا۔

”جملہ ہیں۔ اور پھر ایک تیز الارم کی آواز سے پورا ہیڈ میزیم گونج اٹھا۔ غائب ہرے داروں کا اس تھا رخ سے میرے اندر موجود ہونے کی اطلاع مل گئی تھی اسباب وہ دھواں کھٹکھٹا رہے تھے۔

دھواں وہ زندہ کھٹکھٹایا جاتے لگا تھا۔ اڈیس اور دوسرے مجھے سزاگت ہو کر ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔

”اوسے یہ کیا ہوا؟“
”یہ سب ڈاگرس کا کیا دھرا ہے؟“

”عالمہ ابھی رات باقی ہے؟“
”لیکن ہمیں انہی دنیا میں واپس جانا پڑے گا۔“

”پتھروں کی دنیا میں؟“
”ہاں۔“

”اوہ ڈاگرس مر دو یہ سارا تیرا کیا دھرا ہے؟“
”اوہ کجبت ڈاگرس یہ تو نے کیا کیا۔“

”آہ ملی رحمان ریگ ابھی تو تمہیں بہت سے کارواں سے ہم کنار ہونا تھا۔ لیکن یہ محسوس ڈاگرس،“ اڈیس کے مجھے نے دانت جیتے ہوئے کہا

”بڑا ہی کم بخت ہے یہ محسوس۔“
چاروں طرف سے بڑی آوازیں اُبھر رہی تھیں اور پھر جھٹولے نے اپنی مقبلیں بدلتی شروع کر دیں۔

”وہ سب اپنی پوزیشن میں واپس جا رہے تھے۔ میں نے عرض کیا

”کارا م تین ہوتے جا رہے ہیں۔ میں بھی گھر آ گیا۔ کیا کتاب ہیں۔ اب تو مجھے کی بھی کوئی جگہ نہ تھی۔ اس سے بہتر تو یہ تھا کہ یہ لوگ مجھے اپنے اپنے دوسروں سے ملنے آہ۔ اب میں اب گرفتار ہوا ہوں گا، کیا کہوں کیا کہوں لیکن

اس وقت کچھ کرنا میرے بس ہے۔“
”تھو تو ہی ہی دیکھ کر بعد میں نے عرض کیا کہ سائنو یہ کارا دھواں مکمل ہوا

”ہاں۔ اور پھر میرے دائرہ کی پوری فوج اندھا مل ہو گئی۔“

عمر و عیار کی طاعت سے ٹکرم

سفید کاغذ - قیمت - پانچ پائے

مکون ہے۔؟

کہاں ہے۔؟

ہاں دیکھو۔؟

بہت سی آوازیں اٹھ رہی تھیں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا اور
پھر میں نے ایک ہی فیصلہ کیا کہ ان عموں کے درمیان ساکت ہو کر بیٹھا
ہو گیا تھا جیسے میں خود ہی ایک عرصہ پہلے تھا۔ خود ہی دیکھ کر بعد میں ہمارے
اوپر ہامی پڑے۔ میری سمجھ میں نہیں آئے۔

وہ ایک ایک کرنے میں پھیل گئے تھے۔ انہوں نے ان خانوں کو
دیکھا جس میں قیمتی اشیاء محفوظ تھیں۔ سب سے زیادہ وہ ان ہی کے لئے تھا
اور سب وہ ان نگاہوں سے باز رہا ہر گئے تو عموں والے ہال کی طرف
بڑھے۔

ان کی تعداد چند سو کے قریب تھی، وہ ایک ایک کوٹے کو دیکھ
رہے تھے اور مجھے غور تھا کہ کہیں وہ میرے نزدیک ہی نہ پہنچ جائیں۔
اور ہوائی ہی وہ ہوا تھا۔ ہر گھر کے قریب آگے، لیکن کسی نے
میرے اوپر غور نہیں کیا۔ وہ اس چوک کو تلاش کر رہے تھے جو چھپا ہوا تھا۔ ان
نے نہایت ذہانت سے اپنا کام شروع کیا تھا۔ لیکن رات کی تاریکی میں وہ
چوک گئے۔ انہوں نے مجھے بھی کوئی عمدہ سمجھا تھا۔ اور میرے حق میں بہتر
ہی ہوا تھا۔ وہ مجھے تلاش نہ کر سکے، رہے ہی رات کا وقت تھا۔ ساحل پر
ساٹھاری تھا۔ وہ سب غالباً شیشے آگے کر گئے تھے اس لئے ان کی آنکھوں
نے کام نہ کیا۔ کئی بار میرے قریب سے گزرے تھے لیکن کسی نے غور نہ کیا کہ
پتھروں کے عموں کے درمیان ایک نفلہ شخص بھی موجود ہے۔

میرا دل تیزی سے کام کر رہا تھا۔

عموؤں والے ہال سے دیکھ کر وہ لوگ آگے بڑھے۔ لیکن اب میں
نے ان کا تعاقب شروع کر دیا تھا۔ میں ان عموں کے درمیان نہیں رہنا
چاہتا تھا اس لئے کوئی کارروائی کرنا ضروری تھا۔

پھر میرا زور پلڑی پر گیا جیسے وہی وہ لوگ پلٹے۔ میں کسی عموں کی مانند نہ
ہو جاتا۔ پھر آخری آدمی ہال سے باہر نکل رہا تھا کہ میں نے اس کا سایہ سے
جست و کجانی ادا کر دی۔ وہ لوگ اب میں نے ایک ہاتھ اس کے پیچھے چھپا دیا تھا
کہ اس کی آواز نہ نکل سکے۔ پھر میں اسے پیچھے گھسیٹ لے آیا۔

نہایت پھرتی سے میں نے اسے پیچھے ہٹایا اور پھر وہ بندہ کر کے
اس کا چوکیدار بنالایا اس خود پسند بنا۔ بیوقوف چوکیدار کو میں نے
عموؤں کے درمیان ڈال دیا تھا۔ پھر یہاں رہنے کی کیا ضرورت تھی۔
دوسرے لوگ اب بھی چوک کو تلاش کرتے پھر وہ مجھے دیکھیں
نا پس پڑا ہوا وہ بھی لوگ موجود تھے لیکن چوکیدار کی دلدی میں مجھے دیکھ
کر کسی نے مجھ سے باز پرس نہیں کی۔

اور میں یونیم سے باہر نکل آیا۔ پھر تین گھنٹے ایسی دھڑلانی
کر دیتی تھی کہ نہ بکھا۔

دو آہ پٹلی رات۔ ہزاروں راتوں کی یہ رات۔ پروفیسر علی
رحمان بیگ کیسے بھول سکتا ہے۔ وہ رات جس میں اس نے زندگی کے
ماہی کے بیٹا سفر کرتے تھے جس میں اس نے ماہی کے چریروں کا سفر کیا
تھا۔ ایسا بھیاں سفر جو بے شمار دلچسپیاں بھی رکھتا تھا۔ میری جگہ اگر
کوئی تاریخ دان ہوتا تو یہی زندگی ان عموں کے درمیان بسر کر دیتا
افتدہاں سے نکلنے کی کوشش نہ کرتا۔

لیکن میں بد وقتی چور۔ اٹھکھلا جان چیزوں میں دلچسپی کیسے
لے سکتا تھا۔ جان بھی تو کھول پڑے۔ اس ایک رات کی کہانی میں یہی
زندگی میں بہت سے تئیرات لگائی۔

نہ جانے کیوں میں نے سوچا اب مجھے یہ زندگی ترک کر دینی چاہیے۔
اور میں سیدھے راستے پر گیا۔ پھر میں نے شادی کر لی ایک گھر بنایا۔
وقت میرے پاس کم نہیں تھی۔ چنانچہ اس نے مجھے سہارا دیا۔

اور آج۔ لوگ مجھے پروفیسر علی رحمان بیگ کے نام سے بلاتے
ہیں۔ میں نے خود کو کبھی تاریخ دان نہیں کہا۔ لیکن تاریخ کے جن
اولاد کو میں نے اپنی نگاہوں سے دیکھا ان کے بلے میں دوسرے
لوگ اس انڈلے سے کہاں مان سکتے ہیں۔ چنانچہ یہی اسی۔ آپ مجھے
بہت بڑا تاریخ دان سمجھیں گے اور کیا اگر خیر تھا۔ مجھے نہیں۔

پروفیسر علی رحمان بیگ

